

АНТИЧНЫЙ КОД В ДЕЛОВОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ



ЗАКОН И ПРАВО

СЛОВАРЬ ПРАВОВЕДА



Краснодар
2014

УДК ??????

ББК ???????

?????

Ильяхов А. Г.

Античный код в деловой терминологии: словарь правоведа.

???? / А. Г. Ильяхов. – Краснодар: Перспективы образования, 2014. – 332 с.

ISBN ?????

УДК ??????

ББК ??????

ISBN ?????

© ОИПЦ «Перспективы образования», 2014

© Художественное оформление.

ОИПЦ «Перспективы образования», 2014

Все права защищены

ФЕМИДА, ДИКЕ, НЕМЕЗИДА, ЮСТИЦИЯ

ФЕМИДА. Посещая официальные учреждения судебной власти, мы нередко видим изображение Фемиды с повязкой на глазах, в полной уверенности, что именно она, согласно древнегреческим мифам и легендам, олицетворяет справедливость судебных решений. На самом деле античные ваятели оставили нам статуи строгой охранительницы законности и прав граждан без повязки на глазах – ни тебе грозного меча, ни весов в руках.

Фемида (Темиды, Темис) – дочь Урана (Небо) и Геи (Земля), от брака которых родились титаны, киклопы и сторукие великаны, ввязавшиеся в титаномахию – жестокую битву Зевса с отцом Кроносом. Сын, торжествуя победу, свергнул титанов и прочих чудовищ в подземный Тартар, а с ними титана Иапета, мужа Фемиды. Осталась вдова с маленькими сыновьями Прометеем, Менетием, Эпименетием и Атлантом. Не растерялась, вырастила героев, деяния которых вошли в древнегреческие сказания и легенды.

У Фемиды обнаружился чудесный дар предвидения, чем привлекла она внимание Зевса. Помогли волшебные притирания и молодящие эликсиры, сделавшие безукоризненную внешность титаниды настолько привлекательной, что молодой хозяин Олимпа, сам того не ведая, попал в любовные тенета опытной соблазнительницы. Так Фемида стала супругой царя божественного Олимпа.

От Зевса у Фемиды родилось много детей, вначале дочери – прекраснеликие оры, богини времени года, дарящие людям цветы и плоды: Фалло – богиня цветения, Ауксо – прорастания, Карпо – плодоношения. За ними появились Эвномия – «Законный порядок», Дике – «Справедливость», Эйрена – «Мир». Были ещё дети: Феруса, Евпория, Ортозия, Анатола, Музыка, Гимнастика, Нимфа, Месембрия, Спонда, Дисиды и Авга, кто обеспечивал плодородие на полях и в садах. Согласно канонам древнегреческого искус-

ства все дети Фемиды от Зевса изображались изящными девами цветущей наружности, само олицетворение нежной красоты.

Фемида со своим даром предвидения оказалась весьма полезной супругу. Когда Зевс, чтобы возвеличить род полубогов и героев, задумал истребить «лишние» племена людей, Фемида подсказала богине раздора Эриде прийти с яблоком «Прекраснейшей» без приглашения на свадьбу Фетиды и Пелея, морской нимфы и фессалийского царя. По её же совету Зевс поручил Гермесу отыскать Париса, чтобы он взял на себя щекотливую обязанность третейского судьи для трёх прекрасных богинь – Геры, Афины и Афродиты. Затем случилась десятилетняя война греков-ахейцев с могущественной Троей, освещённая легендарным Гомером.

Увы, Фемида не смогла удержать любвеобильного супруга в семейных путях. Но она поступила мудро: убедила Зевса, что так будет лучше обоим. А когда бывший супруг женился на Гере, он, оценив поступок Фемиды, оставил её при себе главной помощницей. По поручению Зевса она созывала собрания богов и даже, случалось, руководила пиршественным застольем, где проявляла уважительное отношение к Гере, подавала чашу с нектаром.

Зевс назначил Фемиду хранительницей божественных законов, обязав стать для греков «защитницей правды, права и порядка». Поручил присматривать за организацией и соблюдением законности и порядка среди людей в городских собраниях. А если цари, тираны и прочие правители народов, а также заседатели в судах, разбирали жалобы граждан, попирая законы (или ещё хуже, на свой манер или за взятку), тогда Дике, дочь Фемиды и Зевса, сообщала отцу. И он с присущей ему суровостью и непоколебимостью карал виновных своим судом, самым справедливым в мире для богов и людей.

Фемида, будто родная мать, заботилась о путешественниках и паломниках, странствующих в дороге, помогала тем, кто искал гостеприимство, безопасный кров и стол на ночь; оберегала угнетённых, претерпевших несправедливое порабощение. Из-за этого греки называли Фемиду Благоразумной или Благосветной, а человечество должно быть благодарно богине ещё за то, что она вопреки воле Зевса предупредила внука своего Девкалиона, сына Прометея, о Потопе. Девкалион построил ковчег и так спасся с женой

Пиррой, после чего жизнь на земле возродилась. Когда Зевс узнал о самоуправстве Фемиды, он вознегодовал, а она ему ответила:

– Зевс, ты хотел уничтожить всех людей, а я подумала: «Кто будет приносить к алтарям богов жертвы, петь гимны в твою честь?» – и бог простил её.

Вот теперь делайте вывод: при таких поручениях Зевса, когда нужно повсюду успеть, поглядеть и предупредить любые проявления несправедливости, к чему повязка Фемиде?

ДИКЕ. Поэт Гесиод, живший в VIII веке до н.э., в поэме «Теогония» («Происхождение богов») сообщил, что греки знали Дике по имени Астрея («Звезда-Дева»). Поначалу она жила среди людей, в отличие от других богов, чтобы направлять помыслы людей на добрые дела. К ней обращались за советами и разрешениями споров, и она их мудро разрешала. С особенным пристрастием богиня следила за нравственностью и добропорядочностью людей, проявляя нетерпимость ко лжи, обману и коварству. При непосредственном участии Астреи на земле процветал «золотой век». Но когда Зевс с молодыми богами победил Кроноса, «золотой век» канул в прошлое, с ним исчезли людская беззаботность и беспечность. Покой и мир сменились жестокостями «железного века», когда каждый человек мог безнаказанно убить себе подобных ради добычи, рабов и плодородных земель или чтобы не быть самому убитым. Люди стали забывать обряды своих предков почитания богов, не совершали жертвоприношений, и появились сомнения: а нужны ли боги людям...

Богиня Астрея долго увещевала людей, требовала жить в мире и согласии; умирала дурные страсти, призывая к возрождению любви к богам. Но мало кто отзывался на её уговоры. И тогда она, сильно опечаленная, запросилась у Зевса на небо. С тех пор в созвездии Девы-Фемиды ярко сияет Астрея – дочь её и Зевса, символ справедливости, чистоты и невинности. Деву обычно изображали с колосом и жезлом Гермеса. Название этой звезды и то, что небесная Дева изображалась с колосом в руке, указывает на связь созвездия с сельскохозяйственными трудами древнего человечества. Вероятно, с появлением девичьего созвездия совпадало начало важных земледельческих работ. Когда древние греки поняли, какого покровительства

лишись, они молили Дике-Астрею вернуться, но богиня осталась на звёздном небосводе – далекая, строгая, неподкупная...

НЕМЕЗИДА. В мифологии греков богиня Немезида – дочь Никты (Ночи) и Океана. Она отмеривала каждому человеку доли счастья или несчастья по делам его или даже намерениям, но при этом полагалась на собственную интуицию. Немезида не любила гордецов, насылая всяческие на них потери и беды, а кому, на её взгляд, судьба предоставляла слишком много счастья, она без сожаления отнимала его, передавая другому. Так Немезида восстанавливала справедливое равновесие среди людей. И поделом – человек не должен выходить за пределы собственного жребия, не должен нарушать предустановленный ход мировых явлений! Её решение невозможно было оспорить даже у Зевса, поэтому каждый человек смиренно принимал свою участь.

Немезиду нередко отождествляли с богиней неизбежности Адрастеей, хотя на Олимпе они имели разные божественные полномочия. Гомер употребляет имя Немезиды для обозначения упрека или порицания. Гесиод воспринимает её как воздаяние должного – она определяет судьбу каждого конкретного человека. По этим качествам Немезида похожа на Мойр – богинь доли, участи, судьбы, но и отличается от них: ведь Мойры «от самого рождения человека прядут нити его участи, а Немезида судит по поступкам, впоследствии определяя для него награду или наказание».

Первое скульптурное изображение Немезиды появилось в Афинах после знаменитого сражения греков с персами на Марафонском поле: 13 сентября 490 года до н.э. афинское ополчение под предводительством Мильтиада разгромило персидское войско, намного превосходившее по численности. Персы настолько были уверены в победе, что привезли на кораблях вместе с войском глыбы паросского мрамора необыкновенного белоснежного цвета – для изготовления триумфального монумента и установки его в Афинах. Афиняне использовали «подарок» персидского царя, изготовив из него статую Немезиды как богини возмездия. С тех пор греческие ваятели изображали богиню зрелой женщиной с опущенным взглядом: одна рука, поднесённая к роскошной груди, поддерживает скромное одеяние, в другой –

узда, меч и бич как символы власти. В императорском Риме Немезида обрела вдруг известность как покровительница солдат и гладиаторов.

ЮСТИЦИЯ. Обратимся к пантеону римских богов, кто выше всех сидел на судебном Олимпе. Это прежде всего Юстиция (с лат. *Justitia* означает *справедливость*). Термин «юстиция» как определитель справедливости и законности впервые появился в Риме в ту пору, когда его граждане начинали возводить величественное здание гражданского права (лат. *jus civile*). При этом культура Эллады – риторика, философия и правовые основы законодательства – послужила надёжным составом, скрепившим кладку возводимого гражданского общества Римской республики. С тех пор римляне называли юстицией целое устройство судебных учреждений и ведомств и собственно правосудие, ставшее впоследствии основой законодательств многих европейских государств, возникших на руинах Великой Римской империи. Удивительно, но факт: греки, разобщённые по суверенным городам-полисам, так и не решились на создание подобных судебных институтов. Судя по всему, они наивно полагали, что их собственная народная демократия «всё устроит и рассудит».

Юстиция, служившая римлянам олицетворением справедливости, отождествлялась не с Фемидой, а с Дике, которая являлась символом гражданского права, покровителем судей и судебных заседаний. А вот популярная у римлян богиня Эквигас имела атрибутами «рог изобилия» и «весы правосудия», олицетворяла «правоту и законность в судебном производстве». В римском праве закрепился термин «эквигас» (лат. *aequitas*), определяющий «меру справедливости при вынесении формально строгого приговора».



«Закон, что паутина – маленькие насекомые погибают в ней, крупные же благополучно высвобождаются через прорехи».

Анахарсис



«Оговорить можно любого ни в чём не повинного человека, но уличить в преступлении нельзя никого, кроме преступника».

Апулей



«Если я буду выступать против плохих законов, безрассудная толпа будет выступать и против хороших законов; поэтому я подчинюсь всем законам, но со временем сделаю всё нужное для того, чтобы изменить их и сделать хорошими».

Аристипп

«Легкомысленно менять существующие законы на другие, новые – значит ослаблять силу закона».

Аристотель



«Больше всего царь заслуживает славы тогда, когда первым показывает образец покорности законам».

Биант





«Для благоденствия людей нужно, чтобы силу имел голос закона, а не гнев какого-либо человека, чтобы свободные люди опасались улик, а не обвинения».

Гиперид



«Какая польза в законах там, где нет нравов? Что значат пустые законы без обычаев? Все законы напрасны, если сердца остаются прежними».

Гораций



«Законы бесполезны как для хороших людей, так и для дурных. Первые не нуждаются в законах, вторые от них не становятся лучше».

Демонакт



«Законы сильны нами, а мы – законами».

Демосфен



«Лучше иметь дурные законы, которые соблюдаются, чем хорошие, которые не соблюдаются».

Залевк





«Когда на суде у стороны обвинения адвокаты как лучшие актёры, тогда противную сторону ожидает драма».

Ификрат



«Все от природы не равны, и законы общества существуют для того, чтобы обуздать произвол самых сильных от природы».

Калликл



«Нет такого закона, который был бы хорош для всех».

Катон Старший



«Обвинять легче, чем защищать: легче наносить раны, чем исцелять их».

Квинтилиан



«Разумнее всего тот народ, где граждане боятся порицания окружающих больше, чем власти закона».

Клеобул



«Ни один отдельный гражданин не должен стоять так высоко, чтобы его нельзя было согласно законам призвать к ответу».

Ливий





«Чтобы установить в городе демократию, надо, чтобы каждый гражданин сперва установил демократию в своём доме».

Ликург



«Хорошие законы порождаются дурными нравами».

Макробий



«Где царит сила, там закон бессилён».

Менандр



«Власть, подкреплённая законами, самая сильная».

Питтак



«Закон – владыка над правителями, а они – его рабы».

Платон



«Закон должен быть краток, чтобы невеждам легче было его усвоить».

Посидоний



«Судья, осуждающий невинного, осуждает самого себя».

Публилий





«Равенство прав не в том, что все ими воспользуются, а в том, что они всем предоставлены».

Сенека



«Когда народ повинуется правителям, а правители — закону, государство делается упорядоченным и благоустроенным».

Солон



«Чем ближе государство к падению, тем многочисленнее его законы».

Тацит



«Лучше оставить преступление безнаказанным, чем осудить невиновного».

Траян



«Закон похож на раскидистый платан, под кроной которого народ ищет защиты во время дождя; в погожие дни все проходят мимо, не замечая или обрывая на нем листья и ломая ветви».

Фемистокл





«Всякая власть устанавливает законы, сообразные с её пользой».

Фрасимах



«Лучше то государство, где больше слушают законы, меньше — демагогов и ораторов».

Хилон



«Знание законов заключается не в том, чтобы помнить их слова, а в том, чтобы постигать их смысл».

Цицерон



«В беззаконии вини не тех, кто бесчинствует, а тех, кто творит и вторит эти законы».

Эзоп



«Больного спасает врач, обиженного принимает под свою защиту закон».

Эпиктет



«Доказательство вины должен представить тот, кто утверждает, а не тот, кто отрицает».

Юстиниан



А

АББРЕВИАТУРА

(от лат. *brevis* – *краткий*) – в современных печатных изданиях так называется любое сложносокращённое слово или словосочетание.

В древнегреческих папирусах и надписях на монетах при написании имён богов использовались сокращения слов с помощью начальных букв и окончания – т. н. контрактуры (например, *ths* – *theos* – бог). Римляне, переняв для аббревиатуры экономный метод письма греков, сокращали уже имена собственные, оставляя лишь начальные буквы (*G.* – *Gaius*, *Q.* – *Quintus*) – т. н. суспензия. В дальнейшем в официальных источниках стали допускать и другие сокращения (*cos.* – *consul* – консул; *v. c.* – *vir clarissimus* – «светлейший муж»). Повторение одной и той же буквы обозначало множественное число (*coss.* – *consules*, *vv. cc.* – *viri clarissimi*). Римляне обозначали аббревиатурой и обычные понятия (*frs* – *fratres* – брат; *gra* – *gratia* – благодарность). Римские юристы составляли целые своды сокращений профессиональных терминов (*Notae iuris*). Аббревиатуры применялись также и в скорописи, изобретённой в Риме, они использовались для обозначения единиц меры и веса.

Абдикация

(лат. *abdication* – *отрекаться*) – официальный отказ действующего главы государства от исполнения своих должностных обязанностей; отречение монарха от престола.

В Древней Греции абдикация означала отлучение взрослого сына отцом от собственной опеки. В основном это происходило перед женитьбой сына или если отец по какой-либо причине лишал его наследства. В присутствии представителей городской власти отец заявлял о том, что он отлучает сына от семьи, лишает его своего покровительства и не желает более считать своим сыном.

У римлян греческая абдикация получила развитие в эмансипации (лат. *emancipation*), посредством которой совершалось освобождение совершеннолетнего сына из-под жёсткой отцовской власти. Эмансипация считалась

совершенной, если отец в присутствии представителя власти трижды формально «продавал» своего сына третьему лицу (*pater fiduciarius* – отец по доверию), который давал обещание, что не удержит у себя «купленного» сына. Законы XII таблиц предусматривали, что «если отец совершит продажу сына, последний считается свободным». После каждой из трёх продаж сын вновь переходил к настоящему отцу (ремансипация), после чего тот формально давал сыну свободу, и сын больше не находился под отцовской властью (*patria potestas*) и становился законным наследником (*sui juris*). Эти формальности действовали до конца существования Римской империи.

АБ ОВО

(лат. *ab ovo* – с самого начала) – устойчивый фразеологический оборот достался нам от древних римлян, которые обычно начинали день с завтрака из круто сваренного яйца и фруктов, чаще всего яблок. Такой выбор был не случаен, поскольку в древности люди всему придавали символический смысл, а яйцо связывалось с успешным начинанием нового дела, в данном случае застолья. Появилось выражение «*ab ovo usque ad mala*», что означало «от яйца до яблок». Со временем вторая часть фразы отпала, осталось «*ab ovo*», означающее «начало нового этапа деятельности», «новое дело после неудачной предыдущей попытки». С похожим значением «аб ово» вошло и в современный международный лексикон как начало биржевой деятельности после предыдущей неудачной сессии. У многих народов сложилось отношение к яйцу как к прообразу, к символу Начала. У славян яйцо ассоциировалось с плодородием земли, с весенним возрождением природы. Они расписывали яйца (писанки) ещё в языческие времена, выражая тем самым представления о природе, приносили их в дар богам и дарили друг другу в первый день нового года и в день рождения. С распространением христианства расписные яйца стали непременным атрибутом главного религиозного праздника – Пасхи, символизируя воскресение Христа.

И всё-таки не случаен вопрос, волнующий многие пытливые умы: «Что было вначале – яйцо или курица?». Генетики утверждают: «Яйцо! Поскольку генетический материал не изменяется в течение жизни животного, можно с уверенностью предположить, что первая доисторическая птица – курица – развилась из эмбриона, существовавшего в яйце!» Логично?

АБОЛИЦИЯ

(от лат. *abolitio* – *уничтожение, отмена*) – термин, означавший в 18–19 вв. движение за отмену рабства негров в США, в колониях Великобритании, Франции и ряде других европейских стран. Аболиция до сих пор представляет собой понятие не только отмены закона, решения, но и упразднение должности или отрешение от неё, прекращение уголовного дела в стадии, когда виновность ещё юридически не установлена. Это и восстановление чести через официальное опровержение клеветы. Аболиция существовала в римском праве в понятии отмены, прекращения, уничтожения действия, особенно решения уголовного суда, в отношении подсудимого или узника по какому-либо особенно торжественному для государства случаю или во время общественного бедствия. То же самое могло произойти вследствие просьбы обвиняемого, поданной защитой в связи с формальной ошибкой, допущенной в обвинительном акте и принятой судом. Или же после отказа обвинителя продолжать судебное преследование обвиняемого.

Впоследствии аболиция нередко заменялась юридическим термином «амнистия», что не всегда соответствовало действительности, ибо аболиция по-римски – это восстановление чести в связи с официальным опровержением клеветы. В юриспруденции – прекращение уголовного дела в стадии, когда виновность юридически ещё не установлена (в отличие от помилования, при котором отменяется или смягчается вынесенный судом приговор). Право аболиции относится, как правило, к компетенции главы государства;

АБРОГАЦИЯ

(лат. *abrogatio* – *отмена*) – юридический термин, означающий отмену устаревшего закона.

В римском праве существовала аброгация в случаях, когда старые законы уже не соответствовали реалиям, а новые законы ещё не были сочинены и утверждены. Когда не было ни определенного закона, ни определённого права, а существовали только обычаи и религиозные предписания, юристам и судьям приходилось «выкручиваться», действовать по обстоятельствам. Различали полную замену старого закона новым (аброгация) как «отмену устаревшего закона либо изменение или отмену прежней договорённости, соглашения сторон вследствие изменения обстоятельств либо в связи с тем, что оно противоречит духу времени и законам».

При аброгации появляется новый порядок – соблюдение обычаев и судебная практика, когда законы отменялись не только по решению законодателя, но также и в силу молчаливого согласия всех, путём неприменения. А власть не препятствовала изложению римскими юристами теории обычая в юридическом аспекте.

АБСЕНТЕИЗМ

(от лат. *absens* – *отсутствующий*) – в науке конституционного права означает добровольное неучастие избирателей в голосовании на выборах или референдуме.

В избирательном праве Рима существовала норма, называемая абсценция, не позволявшая претенденту на государственную должность ходатайствовать о предоставлении ему этой должности, если при рассмотрении данного вопроса он отсутствовал. Но даже в своё отсутствие он мог получить искомую должность – из-за недостатка кандидатов или потому, что лица, самостоятельно добивавшиеся определённого поста, считались менее пригодными для его занятия. Например, когда лучшие люди находились на войне и т. п. Абсценция часто нарушалась лицами, занимавшими посты командующих легионов, по той причине, что, когда в Риме рассматривался кадровый вопрос, они находились за его пределами. Так, Юлий Цезарь на основании закона Целия был освобождён от подчинения этому закону.

Особенно важно было соблюдение юридической нормы абсценции в судебной практике, при которой отсутствие (неявка) одной из сторон рассматривалось как неуважение к суду. О последствиях можно судить по норме наказания, контумации (от лат. *contempnere* – пренебрегать), когда не явившийся к разбирательству по гражданскому иску ответчик подвергался заочному приговору, а истец в случае своего отсутствия на суде проигрывал дело и терял право начать его снова. В уголовных делах отсутствующий обвиняемый подвергался опале, или же на его имущество налагался арест; если он сбегал за пределы отечества, судебные исполнители разыскивали его даже за границей. Неявившийся обвинитель считался отказавшимся от своего обвинения; впоследствии он подвергался наказанию за неявку – в основном большому штрафу.

АБСОЛЮЦИЯ

(от лат. *absolutio* – *освобождение*) – термин права, применяемый в судебной практике, означающий решение судьи, по которому ответчик в гражданском деле освобождается от предъявленных к нему требований, а обвиняемый в уголовном процессе – от предъявленного ему обвинения. В католическом вероисповедании абсолюция – отпущение грехов.

В древних Афинах уголовное преследование было связано с правом любого полноправного гражданина выдвинуть обвинение против другого гражданина, доказывая в суде свою правоту. Главный судья, архонт, выслушав обвиняемого и обвинителя, давал им обоим несколько дней на соби́рание доказательств и назначал день, когда они должны были явиться со свидетелями в заседание. При отсутствии на суде обвинителя дело не возбуждалось даже при наличии явного преступления, после чего происходила абсолюция, т. е. освобождение обвиняемого от предъявленного ему обвинения. На практике же недостатка в обвинителях никогда не было, поскольку участие в судебных процессах было необходимо для любого публичного деятеля того времени. Поддержание обвинения рассматривалось как служение обществу, патриотический долг, почётная обязанность. Перикл, Демосфен, Гегемон, Эсхин, Демад и другие известные исторические личности выступали на судебных процессах в качестве обвинителей. Судьи оставались пассивными на протяжении спора обвинителя с обвиняемым, им предоставлялось право безапелляционной оценки приводимых доказательств с точки зрения допустимости и относимости.

Римское уголовное право тоже соблюдало принцип абсолюции. Например, если на заседании несколько обвинителей не могли выработать какого-либо единого мнения, то решение вопроса о том, как вести процесс, принадлежало магистрату, который мог освободить ответчика от обвинений. Смерть обвинителя прекращала данный процесс, не мешая, правда, предъявлению подобного обвинения со стороны какого-либо нового лица. Точно так же принципиально прекращал дело и добровольный отказ обвинителя от дальнейших процессуальных действий, за что он мог понести наказание в виде огромного штрафа.

АВТАРКИЯ

(греч. *autarkeia* – *самодостаточность, самоудовлетворённость*) – означает экономическую обособленность страны от международного рынка, по-

звolyющую отказаться от ввоза стратегических товаров и предметов широкого потребления; отсюда независимость.

У Платона и Сократа, как жизненный идеал, автаркия была «собственной независимостью от окружающих вещей и людей». Сократ считал порочным нуждающегося в других, неавтаркийного человека, полагая, что «мудрец тем ближе к божеству, чем меньше у него потребностей, а божество автаркийно, потому что таковых не имеет». Сам Сократ был «в высшей степени автаркиен», причём это его свойство распространялось не только на материальную, но и на духовную сферу и в материальной означало умеренность, скромность, а в интеллектуальной и духовной – ровно наоборот – обеспеченность богатством мудрости, знаниями, интуицией добра и зла. Платон в «Тимее» писал: «Тело космоса – живого бога – устроено так, чтобы получать пищу от себя самого и не нуждаться ни в чём; космос автаркиен и духовно, его душа простирается из центра и всё объемлет, так что он может пребывать в общении с самим собою и познании себя».

В античной этике автаркия обозначает внутреннюю самоуспокоенность, удовлетворение наличным состоянием, достаточным и независимым. Философ-стоик обычно говорил по этому поводу: «Достаточно самого себя». Демокрит рассматривал автаркию как самоуспокоенность духа и одновременно как свойство самой природы, указывая, что «природе достаточно её собственных сил». Он говорил: «Пребывание на чужбине учит автаркии образа жизни: ячменная лепёшка и соломенная подстилка – вот самые сладкие лекарства от голода и усталости». У Аристотеля понятие автаркии применяется к политической жизни: «Государство представляет собой общение... родов и селений ради достижения совершенного самодовлеющего существования, которое, как мы утверждаем, состоит в счастливой и прекрасной жизни».

АВТОКРАТИЯ

(гр. *autokrateia*; от *auto* – сам + *krates* – *власть*) – форма управления государством, при которой в руках одного лица сосредоточена неограниченная верховная власть. Автоκραтия существовала ещё в рабовладельческих государствах Древнего Востока в виде деспотических монархий (Египет, Вавилон, Ассирия). Более поздними проявлениями автократии явились тиранические режимы в Древней Греции – Кипсела и Периандра (Коринф), Поликрата (о.Самос), Писистрата (Афины), Гелона и Гиерона I (Сиракузы,

Сицилия), Фрасибула (Милет). Самыми жестокими тиранами греки считали правителей Сиракуз Дионисия I, Дионисия II и Гиерона II, ещё Ясона из Фер (Фессалия). К ним причисляют и Александра Македонского (III в. до н. э.), который за короткий срок насильственным путём создал на территории государств Европы, Азии и Востока гигантскую монархическую империю, принуждая народы, проживающие в них, служить ему как автократу-монарху.

Автократия по способу замещения должности главы государства могла быть трёх видов: наследственная автократия (абсолютная монархия); легальная автократия, возникавшая в результате выборов лиц (институций), которым предоставляются неограниченные полномочия; нелегальная автократия, возникавшая вследствие насильственного захвата власти. Так поступил афинянин Писистрат (600–528 до н. э.), в интересах малоземельных крестьян он поначалу выступил против властвующей аристократии, а потом сам узурпировал власть. То же можно сказать о «кровавом режиме тридцати олигархов», когда «в целях наведения порядка» после поражения Афин от Спарты они захватили власть (404 до н. э.). За два года были уничтожены более полутора тысяч сограждан из оппозиции, их семьи лишились имущества. Чтобы в дальнейшем предотвратить тиранические режимы, афиняне придумали остракизм («голосование черепкованием»), имея намерения заранее распознать среди сограждан «мерзкую личину тирана». Система успешно работала, но бациллу автократии уничтожить грекам так и не удалось.

Начиная с Гая Юлия Цезаря, затем Октавиана Августа практически все властители Рима реализовывали автократическую форму управления государством, обладая единовременно высшей законодательной, исполнительной и судебной властью. При этом население, в т. ч. экономически господствующий социальный класс, прямого правового участия в образовании государственных органов не принимало, либо это участие носило формальный характер и существенно не влияло на функционирование государственных институтов.

Автономия

(греч. *autonomía* – самоуправление, независимость; от *autos* – собственный + *nomos* – закон) – философское понятие, представляющее собой самоопределение мышления по отношению к бытию. Это ещё право само-

стоятельного управления, решения государственных вопросов какой-либо частью государства, закреплённое в общегосударственной конституции как определённая степень децентрализации.

Для древнегреческих государств-полисов примерно с середины V в. до н. э. автономия была естественной формой сосуществования. Но при заключении военных союзов с другими городами, имеющими подобные политические устройства, понятие автономии вынужденно ограничивалось и получило различную интерпретацию. Например, при создании объединённой армии или флота военное руководство поручалось избранному главнокомандующему, гегемону. Хотя основными условиями автономии продолжали считаться территориальная неприкосновенность каждого члена союза, право определения конституционной формы и заключение союзов, участие в решении жизненно важных вопросов (война, мир, договоры). В подобных случаях автономия городов-союзников приобретала ещё большую значимость, позволяя решать ряд внутренних общественно-политических и экономических вопросов в интересах каждого.

АВТОРИТЕТ

(от лат. *auctoritas* – *власть*) – характеристика человека, имеющего определённое влияние в какой-либо сфере деятельности (политической или экономической). Он не нуждается в постоянном подтверждении своей значимости в отведённой ему роли, поскольку его слово принимается на веру, без проверки и рассуждений.

Римское государственное право определяло понятие «авторитет» опекуном несовершеннолетних детей, называя опекуна *auctoritas tutons* (защитник, охранитель), от которого непременно требовалось разрешение при совершении сделки в отношении интересов опекаемых. Если несовершеннолетний совершал сделку без разрешения опекуна, она юридически обязывала его только в пределах полученного от нее обогащения. Опекуном был обычно ближайший родственник по указанию отца несовершеннолетнего, сделанному в его завещании, или по назначению магистрата. Опекун обязан был заботиться о личности и имуществе несовершеннолетнего. Отчуждать имущество несовершеннолетнего опекун не имел права, за исключением случаев, когда это было безусловно необходимо.

В Древнем Риме признавался авторитет отдельных политических и общественных деятелей, основанный на влиянии в обществе, доверии народа. В этой связи Мецената Гая Цильния (ок. 70–8 до н. э.) современники называли авторитетом. Он обладал огромным родовым состоянием, неизменно находился при императоре Августе, верным другом и советником которого оставался до конца жизни. Меценат прославился также как покровитель литераторов и проницательный критик, и именно в этом качестве его имя стало нарицательным. Молодые поэты Вергилий, Гораций, Проперций нашли в нём надёжного, а главное – авторитетного опекуна.

Многие политические деятели, государственные мужи и судебные ораторы Рима стремились к авторитету у народа ради власти над этим же народом. Авторитет мгновенно возвышал человека над обществом, возвеличивал, ставил выше любого гражданина, позволяя говорить и действовать вседозволенно. Именно авторитет давал возможность политическим лидерам, чаще полководцам, становиться правителями, диктаторами, триумвирами, рвущимися к фактической деспотии, монархии. Он присваивал льготное положение по отношению к остальным гражданам, имевшим по закону равные с ними права.

АВУНКУЛАТ

(лат. *avunculus* – дядя по материнской линии). У некоторых современных т. н. «малых» народов сохранился древнейший обычай – авункулат, характеризующийся взаимными правами и обязательствами, поддерживающими близость человека к роду его матери; между дядей с материнской стороны и племянниками. У древних греков обычай возник в условиях матриархата, когда основную роль в общественных и семейных делах играли женщины и их братья. При переходе к отцовскому роду авункулат сохранил особую близость детей с родом матери. Обязанностью дяди со стороны матери было заботиться о племяннике больше, чем о собственном сыне. Поэтому племянники часто воспитывались в семьях дядей по материнской линии или селились, после женитьбы строили дома рядом с их домами. Часто дяди одаривали племянников или оставляли им наследство (часть), а те постоянно прибегали к их помощи, защите, советам и т. п., не отказывая своим дядям в аналогичной помощи по старости, в болезни или при увечьях.

АГАМИЯ

(от греч. *agamia* – *безбрачие*) – медицинский термин («агамическое рождение»), когда оплодотворение совершается без участия половых органов. В юридическом поле агамия – отсутствие закона, правил или предписаний, требующих от членов сообщества вступать в брак только в своих пределах или запрещающих такие браки.

Греки первыми из древних народов оценили супружество как обычай, «угодный богам, достойный благородного эллина». Брак они представляли как возможность приумножения числа граждан, которые могли бы прежде всего стоять на защите интересов собственного государства. Но в браке эллин выполнял не только долг перед отечеством, он преследовал и личные цели, ибо, рождая детей, обретал в детях опору на старость. Дети продолжали род и принимали на себя культовые обязанности по отношению к предкам, принося им жертвы, отдавая подобающие почести умершим, поддерживая и сохраняя семейные традиции.

Строгие законы и общественное мнение заставляли эллинов обзаводиться семьями. Существовал запрет на агамию, безбрачие, а в некоторых случаях обязывали обзаводиться вторыми жёнами, как это произошло с Сократом. У философа действительно было две жены – Ксантиппа и Мирто: от Мирто у него были сыновья Сафроникс и Менексен, а от Ксантиппы, «рыжей bestии», как он сам говорил, родился Лампрокл. Но это произошло не из-за распущенности Сократа. В результате почти непрерывных междоусобиц и гражданских войн Афины лишились большей части своего активного населения, взрослых мужчин. Вдовы афинянки настояли, чтобы народное собрание приняло временный закон «О возмещении убыли населения», по которому каждый оставшийся в живых здоровый мужчина обязан был жениться, и даже не на одной женщине, или взять на содержание другую или нескольких с целью иметь от них детей. Сократ посчитал себя законопослушным гражданином, и таким образом при нём оказались две супруги.

Государство запрещало мужчинам оставаться неженатыми, наказывали холостяков и тех, кто поздно вступал в брак, большими штрафами и моральным давлением общества. Были случаи, когда отдавали под суд женихов, если они по какой-либо причине отказывались от ранее намеченного брака, сговора с невестой. Известный спартанский флотоводец Лисандр обручил свою дочь с молодым человеком из аристократического

рода. После его неожиданной смерти выяснилось, что за невестой нет приданого – настолько Лисандр был прост в быту. Жених отказался от намерения жениться, ссылаясь на то, что ему «ещё не время». Юношу вызвали на совет старейшин, предложили объясниться, но жених остался непреклонен. Тогда «отступника» обязали выплатить огромный штраф, но не в пользу обиженной невесты, а государству. «Не пристало спартанцу пренебрегать своим обещанием, ставить материальную сторону выше взятых на себя обязательств», – сказали юноше.

Одинокие люди, холостяки, не пользовались тем уважением, каким окружали людей женатых и имеющих детей. В Спарте, например, холостая жизнь влекла за собой утрату личной и гражданской чести – атимию. Неженатые мужчины подвергались унижениям не только со стороны других граждан, но и со стороны государства, должностных лиц. Взрослые спартанцы, не состоящие в браке, должны были в зимнюю пору нагими обходить рынок-агору, распевая специальную песню: в ней они признавали, что по заслугам понесли наказание, ибо не повиновались законам. Даже закон, обязывавший почитать стариков и соблюдаемый в Спарте особенно ревностно, в отношении людей, не создавших семьи, переставал действовать.

Платон в «Законах» предлагал жениться начиная с тридцати лет до тридцати пяти; «кто этого не сделает, будет присуждён к пене и лишению гражданских прав... Таким-то образом род человеческий бессмертен, ибо, оставляя по себе детей и внуков, он... остаётся вечно тождественным и причастным бессмертию».

АГЕНТ

(лат. *agens* – *действенная сущность*) – в деловом мире доверенное лицо (юридическое или физическое), совершающее действия по поручению и в интересах другого лица в пределах полученных полномочий и за определенное вознаграждение. В философском смысле агент представляет собой личность выразительную, сильную, живую и активную.

В римском праве человек, подавший жалобу в суд от имени общины или государства, становился *agens*, агентом, или истцом (жалобщиком). При административных органах служили «*agens in rebus*» («действующий втайне»), исполнявшие функции ревизоров и тайных осведомителей. Часть

из них носили униформу и знаки отличия, составляли полицейскую стражу. Наделённые полнотой власти и секретностью, такие агенты вызывали оправданный страх у населения Римской империи.

Известен случай, когда император Диоклетиан (III в.), обеспокоенный спекуляцией продуктами питания, что могло вызвать недовольство простых римлян, обязал торговцев назначать предельные цены. Также ограничил потребление предметов роскоши и указал пределы оплаты труда ремесленников и подёнщиков. За исполнением императорского указа рьяно следили его *agens in rebus*. В результате их «рейдов бдительности» на рыночных площадях появились дубовые колоды, на которых палачи лихо отсекали головы выявленным нарушителям.

Агнация

(лат. *agnatio* – *кровное родство*) – в генеалогии родственная связь по мужской линии.

В гражданском праве Древнего Рима существовала агнация как связь между собой лиц по мужской линии путём рождения наследников или усыновления родственников, принадлежавших к одной семье. Родные брат и сестра считались агнатами, но уже дети сестры к кругу агнатов не принадлежали. При усыновлении новый член семьи выходил из прежнего агнатства, чтобы вступить в агнатство приёмного отца. Во времена империи прежние преимущества агнатов в отношении прав наследования были несколько ограничены, так как появились когнаты и аффины, имевшие родственные отношения между одним из супругов с родственниками другого, установившиеся через женитьбу. Но при расторжении брака отношения аффинатас прекращались.

АГРАРНОЕ ПРАВО

(от греч. *agro* – *земля*) – система правовых норм, регулирующих аграрные отношения, возникающие в сфере сельскохозяйственной деятельности.

В Греции «догомеровского периода» (до XII в. до н. э.) частная собственность на землю полностью отсутствовала. По мере колонизации новых земель и образования всё большего числа городов-полисов (VIII–VI вв. до н. э.) родовая знать захватывала лучшие земли, подчиняя себе остальных членов общин. Появилось долговое право, в силу которого несостоятельный должник отвечал перед кредитором не только своим имуществом, но

и личной свободой и свободой членов своей семьи. Аннулирование долгов с земельных наделов (т. н. сисасхия), что имело место, например, в Афинах при Солоне (594 до н. э.), привело к укреплению частной собственности на землю и появлению земельного (аграрного) права. Спартанский царь Агис, а за ним Клеомен (сер. III в. до н. э.) также отменяли аграрные долги и провели конфискацию земель у олигархов в пользу малоземельных граждан.

История римского народа знает время, когда общим было всё: земля для пахоты, пастбища и плодоносящие сады, не говоря уже о лесах и водах. Один из первых царей, Нума Помпилий (VIII в. до н. э.), раздал землю каждому свободному гражданину – «чтобы могли вырастить урожай и скот по мере усердия своего». Он говорил: «Земледелие способствует миру: тот, кто обрабатывает землю, не хочет, чтобы плоды его труда погибли в войне. Однако земледelec будет храбро защищать свою землю от врагов, и с развитием земледелия воинская доблесть не исчезнет. Не будет только несправедливой, алчной, корыстолюбивой воинственности, приносящей людям несчастья».

Со временем происходил процесс разорения одних землевладельцев и обогащение других; бедные лишались своих наделов в погашение долгов. Появился класс крупных землевладельцев-олигархов. Такое положение ослабляло могущество Рима, что вызывало беспокойство политиков и государственных деятелей. Начало движения свободного гражданства по изменению аграрного законодательства относится к времени народного трибуна Тиберия Семпрония Гракха (162–133 до н. э.), предлагавшего ограничить право аренды общественных полей крупными землевладельцами определенной нормой. Все излишки общественных земель конфисковывались в пользу остальных граждан, которые выплачивали государству небольшой налог, но уже не имели права продать или дарить свой участок. Это была действенная мера с целью предотвращения продажи земли по причине долгов, задержавшая разорение мелких земледельцев. Осуществление такого дерзновенного проекта оказалось трудным из-за сопротивления партии власти.

В середине II в. до н. э. с подобными предложениями выступал Марк Порций Катон, а в 141 г. до н. э. был даже подготовлен законопроект Гаем Лелием. Но и в этот раз у сторонников аграрной реформы оказались достойные противники, не позволившие довести их планы до конца. При императоре Нерве (96–98 н. э.) борьба между олигархами, стоявшими у власти, и аграри-

ями (лат. *agrarii*), сторонниками проведения справедливых аграрных законов (*leges agrariae* – разделение земли), происходила с переменным успехом.

АГРЕГАЦИЯ ИНТЕРЕСОВ

(от лат. *aggregation* – *присоединение*) – процесс, в ходе которого политические партии делают более однородными множество частных требований, предъявляемых к правительственным структурам.

Древние римляне употребляли термин *aggregare* («соединять») в случаях, когда пастуху надо было собрать вместе пасущихся животных в стадо (лат. *grex* – «стадо»). Следовательно, агрегат означает «согнанный в стадо, в кучу». Потом термин стал означать «сложное целое», или машину, состоящую из многих соединенных друг с другом механизмов. Этот термин перешёл также на другие образы, когда требовалось обозначить скопление каких-либо предметов или груду вещей, образовавшуюся путём хаотичного нагромождения, или агрегацию.

В русский язык слово «агрегат», означающее «совокупность разнотипных машин или устройств, составляющих единое целое и выполняющих одну работу», пришло в начале XVIII в. До этого времени оно имело разные толкования: например, «беспорядочный сбор научных сведений», «смешение однородных и неоднородных веществ» и т. д.

АГРЕМАН

(фр. *agrement* – *одобрение*; от греч. *agora* – *собрание*) – в международном праве согласие одного государства принять конкретное лицо в качестве главы дипломатического представительства другого государства. Во избежание недоразумений такое согласие испрашивают предварительно.

В древнегреческих городах агора представляла собой центральную площадь, где на сходах граждан решались важные политические и другие вопросы, включая судебные процессы. Своё название агора получила от «агорай» – так называли праздношатающихся людей, бездельников. Однако когда граждане стали принимать всё большее участие в жизни своего города, участие в собраниях превратилось в увлекательное и очень ответственное дело. Отсюда посещение собраний вошло в норму и агорой стали называть место, площадь, где происходили эти собрания. Впоследствии агора стала служить

также рынком, она украшалась храмами, статуями богов и общественными зданиями, т. е. превратилась в центр городской и государственной жизни. Агора также служила местом сбора граждан для участия в торжественных шествиях по улицам города во время священных праздников.

АГРЕССИЯ

(от лат. aggressio – *нападение*) – демонстрация превосходства в силе или применение силы по отношению к другому человеку или группе лиц, проявляющаяся в деструктивном поведении, противоречащем нормам сосуществования людей и наносящем вред объектам нападения.

Древние греки называли агрессорами (греч. aggressor; от agrestis – дикий, свирепый, грубый) морских пиратов, разбойников на дорогах и городских грабителей как носителей кровавой необузданной агрессии, нападавших на мирных незащитных граждан. Иное дело Рим, где в судебных заседаниях судьи и публика, которая набивалась в эти дни в помещение суда, с удовольствием внимали речам ораторов и адвокатов, отличавшимся экстравагантностью, экспрессивностью и резкими высказываниями обвинений противной стороне. Они вели себя несдержанно и даже больше – агрессивно (aggresior), что часто позволяло выигрывать заведомо проигрышные дела.

АДАПТАЦИЯ

(лат. adaptatio; от adaptare – *соответствовать*) – приспособление строения и функций организма к изменению внешних и внутренних условий существования человека и других представителей живой природы.

Древнегреческая философия призывала людей жить сообразно с природой, покорно переносить невзгоды, ибо «в мире всё фатально предопределено». Следовательно, надо было приспосабливаться, соответствовать – адаптироваться к условиям существования. Так делалась попытка показать преимущественно нравственные признаки, отличающие человека от животного. В качестве социальной ориентации человека была сформулирована установка на его адаптацию, или неукоснительное следование предначертанному ему свыше пути. Отсюда вера в многобожие, сохранение сильных мифологических традиций.

Адаптация в римском праве происходила за счёт сокращения и упрощения древних законодательных текстов, кодексов, которые, по мнению юристов, уже устарели, потеряли своевременность и значимость в новых исторических условиях. Это не всегда было вызвано необходимостью, зачастую приводило не только к упрощению судебного производства, но и к ошибкам судей, волюнтаристскому толкованию законов. Некоторые императоры, тяготеющие к монархической власти, безраздельно пользовались подобной адаптацией, подминая судебную систему и законодательство под себя.

АДВОКАТ

(лат. *advocatus* – *покровитель*). Физические и юридические лица, вынужденные обращаться в суд для разрешения своих проблем, обычно прибегают к услугам адвоката, юриста, который посредством консультаций или представительства их интересов в суде оказывает им профессиональную правовую помощь.

Адвокатура была известна с античных времён. В Древней Греции отдельные граждане или противоборствующие политические группировки довольно часто обращались в высшие органы правосудия (в Афинах – ареопаг) с просьбами защитить их от самоуправства и несправедливости, которую они, по их представлению, претерпели от должностных лиц или от другого гражданина. Поначалу сторонам приходилось лично являться в суд и защищать свои права самостоятельно, прибегая к помощи т. н. логографов – составителей судебных речей. Но если купленную речь, заучить, чтобы произнести на суде, ещё было возможно, то предугадать, какие доказательства, вопросы и обвинения прозвучат в судебном процессе, было маловероятно. А плохо говорить в судебном процессе – защищаться или обвинять – означало почти наверняка проиграть дело! Тогда и появились судебные ораторы, избравшие своей профессиональной деятельностью произнесение речей в интересах своих клиентов. Стороны по-прежнему обязаны были являться на суд лично, но после произнесения первой речи просили суд, чтобы вторую речь (девторология) сказал кто-то из посторонних лиц. Затем к делу приступали ораторы защиты и обвинения. Исторические памятники донесли до нас высокие образцы красноречия таких ораторов как Демосфен, Лисий, Эсхин.

В Греции существовала большая категория лиц, не имевших политических и многих иных прав, например, метэки («иногородние»). Им было за-

прещено обращаться в судебные органы, тем более с жалобой на свободного гражданина. По этой причине метэки решали свои проблемы в судах только с участием адвокатов, иначе «соговорящих» (*syndikos*), назначаемых государством. Женщины-гречанки по закону тоже были вынуждены общаться с правосудием через адвокатов. Но в то время участие адвокатов было безвозмездным, в чём эллины видели высшее достижение народной демократии.

Институт профессиональных адвокатов-юристов в Греции так и не успел оформиться, поскольку греческие города утратили свободу (сер. IV в. до н. э.), попав под македонское владычество, за которым последовала римская экспансия. Появилась чуждая судебная система, после чего история греческого правосудия слилась с историей римского права. Первыми римскими адвокатами были патроны, покровители и защитники неполноправных членов римского гражданского и политического общества, а именно клиентов и вольноотпущенников из рабов. Патроны не только защищали их в суде, но и толковали им законы, давали юридические советы, руководили ими при заключении сделок. Услуги этих первых римских адвокатов вознаграждались особым к ним почётом и добровольными приношениями клиентов. Цицерон с гордостью отмечал, что «у греков помощниками ораторов являются в судах люди низкого происхождения, привлекаемые ничтожной платой, у римлян же, наоборот, – лучшие и знатнейшие мужи». Только когда патронат окончательно деградировал и изучение права сделалось достоянием всех желающих, адвокатская профессия получила наконец своё развитие.

В противоположность юрисконсультам, которые после издания XII таблиц из простых советников обратились в толкователей и законников права, адвокаты занимались судебной защитой. Они по-прежнему продолжали называться патронами до самого конца республики. Что касается термина «адвокат» (*advocatus*), под этим названием подразумевались родственники и друзья тяжущегося, которые являлись вместе с ним в суд и подавали ему советы или просто своим присутствием выражали поддержку.

С течением времени название «адвокат» было распространено на лиц, которые помогали тяжущемуся вести процесс, собирали документы, покрывали издержки, готовили средства защиты. Иногда адвокатами именовались обыкновенные свидетели. Известно, например, что римские императоры не раз являлись в суд в качестве таких адвокатов. Разница между всеми этими соприкасающимися с настоящей адвокатурой родами судебной

деятельности ясно выражена Асconiем Квинтой, римским писателем, написавшим превосходные комментарии к речам Цицерона: «кто защищает кого-либо в суде, тот называется патроном, если он оратор; адвокатом, если он помогает юридическими советами или своим присутствием выражает дружеское участие; поверенным, если ведет дело, и коннитором, если принимает на себя дело присутствующего и защищает как будто своё».

По древней римской традиции адвокат считался «другом обвиняемого», и его помощь в судебном заседании на первых порах была безвозмездной, как в Греции, иначе «дружеской услугой». В период поздней империи возникла система «апелляционных обращений», чего не было раньше, в которой государственный совет, «консистория», был последней инстанцией. Работа с ним требовала невероятных усилий и больших материальных затрат со стороны защиты. В таких условиях работы адвокатам заметно прибавилось, и за свой труд они стали требовать с клиентов определённые суммы. Ответчики в суде теперь почти легально выплачивали своим адвокатам т. н. «гонорары», но выплата разрешалась только после окончания судебного процесса. На суде же адвокат давал клятву, что он не получал ни денег, ни подарков, и клиент давал такую же клятву, что он адвокату ничего такого не давал.

Время от времени римские императоры пытались ограничить размеры адвокатских гонораров, но умелые и грамотные в своём деле профессионалы обходили все существующие по этому поводу законы. К примеру, они не брали с клиентов денег, зато сами клиенты «по первой их просьбе давали в долг»! Была ещё одна такая возможность обогащения адвокатов: по особенно запутанным делам они получали т. н. «завещательные дары», когда клиенты в благодарность за выигранные процессы включали их или членов адвокатских семей в свои завещания, передавая им, таким образом, внушительные имущественные доли. Благодаря подобным посмертным «дарам» Цицерон, например, в течение 30 лет успешной судебной практики «унаследовал» более 20 млн сестерциев (1 сест.= 15 г сер.)!

Аддендум

(от лат. addere – *добавлять*) – согласованное сторонами дополнение к ранее заключенному договору, изменяющее или восполняющее те или иные его условия.

Понятие аддендума применялось в римском праве при заключении договоров, в основном при займах, когда заёмщик давал обязательства возвратить в срок денежную сумму или такой же ценности вещи. Заимодавец был правомочен требовать возврата заёмной суммы, составляющей предмет договора – на древнейшем этапе римской истории замена сторон в договоре не допускалась. Но с оживлением хозяйственной жизни появились всякого рода юридические новации, которые допускали прекращение обязательств одной из сторон путём замены новым обязательством или дополнением к договору. Это происходило при изменении личности кредитора (*delegatio*), либо личности должника (*expromissio*), либо вводились новые условия или срок от первоначального обязательства. Замена кредитора через аддендум происходила по соглашению между должником и новым кредитором, в результате которого два последних лица становились сторонами нового договора с прежним содержанием.

АДЕЯ

(греч. *adeia* – *безопасность*) – государственное поручительство, которое даёт определённом лицу возможность безопасно и безнаказанно совершать известные действия.

В законодательстве Древней Греции и Рима *adeia* была распространённым явлением. Демосфен сравнивает её с особыми почётными отличиями, например, с правом носить венок. В адее больше всего нуждались рабы и чужестранцы, которые ради свободы или желанного гражданства хотели донести властям о каком-либо преступлении, угрожающем безопасности страны их пребывания. Назначенная государственному должнику адея позволяла снять с него долг, иначе он не мог участвовать в государственных делах – выборах или назначении на должность. Но адею следовало ещё получить, её давало народное собрание; в некоторых, особых случаях – совет.

АДМИНИСТРАТИВНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

(от лат. *administratio* – *служение, оказание помощи*) – юридическая ответственность физических и юридических лиц за совершение административного правонарушения.

В римском государственном управлении существовала должность администратора, представляющая наместника императора или его уполномо-

ченного в провинции или регионе. Администратор направлялся по решению сената в должности правителя, в полномочия которого входило контролирование исполнения законодательства на вверенной ему территории, сбор государственных налогов. На время военных действий с внешними врагами Рима администратор назначался полководцем, командующим региональными вооружёнными силами, в т. ч. приданными ему сенатом римскими легионами.

Адоптация

(лат. *adoptatio* – *усыновлять*) – узаконенное признание отцовства детей, рождённых вне брака. Также принятие на воспитание детей, лишившихся попечения собственных родителей, с установлением между усыновлённым и усыновителем правовых (личных и имущественных) отношений как существующих между родителями и детьми.

В Древней Греции адоптация была распространённым явлением. Она означала усыновление чужого ребёнка в новой семье с закреплением за ним всех имущественных и политических прав гражданина. В Афинах действовал «закон Папирия», позволяющий усыновить ребёнка или взрослого мужчину в случае, если в данной семье не было лиц мужского пола. Для совершения такого акта усыновителю достаточно было выйти на рыночную площадь и в присутствии нескольких свидетелей и даже посторонних прохожих громко объявить о своём решении осуществить адоптацию.

Римляне могли усыновить ребёнка только с согласия родного отца, а в случае его смерти – родной матери ребёнка. Но в том и другом случае требовалось разрешение городской власти. В богатых римских семьях практиковалось усыновление рабов, но прежде рабу давали свободу или он мог её сам себе купить. Но это происходило только в том случае, если дальнейшее пребывание усыновлённого ребёнка оказалось бы полезным для обеих сторон. В основном это касалось имущественных интересов усыновителя. Усыновлять мог, как правило, только мужчина (женщина – в виде исключения, именно если она до усыновления имела детей и их потеряла). Усыновитель не должен быть подвластным и должен быть старше усыновляемого не меньше чем на 18 лет.

Побудительными причинами адоптации являлись такие причины как отсутствие прямых наследников и желание сохранить родословную по муж-

ской линии или возможность укрепить дружественные семейные связи в политических целях. Многие римские императоры, стремясь упрочить собственные приоритеты власти и не имея достойных преемников из ближайших родственников, прибегали к адоптации как к выходу из тупиковой, казалось, ситуации. Первым, кто это сделал из римских правителей, был Гай Юлий Цезарь. В 98 г. до н. э. он усыновил своего внучатого племянника Гая Октавия, будущего римского правителя Августа. Политический процесс усыновления императорами «чужеродных» лиц продержался до сер. II в. н. э., представляя собой единственный способ выборов наследников, достойных римского престола.

АДСКРИПТИИЙ

(лат. *adscriptum* – *прикреплённый*) – закрепление крестьян за земельным участком, который они обрабатывают в пользу собственника этой земли.

В общем понятии адскрипция обозначала арендатора, который вместе со своим участком числился в податных списках. Адскрипции образовывали в колонате поздней Римской империи особую социальную прослойку, положение которой постепенно ухудшалось. Приписной колон не имел права покинуть землю, к которой был прикреплён, что подчёркивало социальную близость адскрипция-колона к рабу. Имущество адскрипция и он сам, как и раб, принадлежало фамилии его господина. Позднее *adscriptus censibus* назывался включённый в податные списки зависимый «крепостной» крестьянин.

АДЮЛЬТЕР

(лат. *adulter* – неверный, *развратный*) – прелюбодеяние, нарушение супружеской верности.

Впервые термин *adulter* появился в Древней Греции как обозначение подделывателя монет; так называли фальшивомонетчиков. Кстати, когда граждане Синопа изгоняли из пределов города своего земляка Диогена, тогда ещё юного сына рыночного менялы, они инкриминировали ему подделку монет, или адюльтер. Позже мудрец со смехом рассказывал своим афинским знакомым, что «если бы не этот самый адюльтер, не быть ему философом».

В Афинах, как и в других греческих государствах, при адюльтере, т. е. «фальшивом» браке – измене – муж имел право самостоятельно наказать

жену за нанесённое ему оскорбление. Если он не желал сам воспользоваться этим правом, то мог подать в суд жалобу на виновного. Жена подвергалась атимии («беславие, презрение») – одному из тяжелейших наказаний, влекших за собой лишение прав гражданского состояния, публичное бесчестие и презрение. Она должна была немедленно оставить дом мужа.

В Риме муж, заставший жену на месте преступления, имел право убить её (что разрешалось и отцу виновной) или развестись с ней. Но муж мог развестись с женой только в одном из трёх случаев: если доказана измена жены (поведение мужа в данном случае не подлежало обсуждению), отравление детей (вероятно, такое бывало) и утеря женой ключей от дома. Разведённый муж терял приличную часть своего имущества, ибо половина состояния обычно оставалась у оставленной им жены, а вторая часть отходила в пользу храма Цереры. Поэтому римлянин должен был прежде хорошо подумать, разводиться ли ему с неверной женой. Зато он имел возможность лично наказать провинившуюся жену на глазах родственников с её стороны, приглашённых по этому случаю.

Борясь с безнравственностью, всё более и более распространявшейся под конец существования республики, консул Гай Юлий Цезарь Октавиан (Август) издал закон об адюльтере («закон Юлия»), которым ограничивалось древнее право личной мести, а наказанием устанавливалось лишение значительной части имущества и изгнание. Теперь обманутый муж (или отец дочери-изменницы) не имел права убить прелюбодействующую жену (дочь) вместе с её любовником, пойманных на месте преступления. Если муж обнаруживал постороннего мужчину на запретной половине супруги, ему позволялось убить этого человека. Но убить собственную жену по этому поводу «рогоносец» имел право только в случае прелюбодеяния в его собственном доме! А если это обнаружилось на стороне – нет! Он обязан был в течение 60 дней подать жалобу на жену в суд и доказать её вину. Если муж «остывал» и дальше не хотел выступать обвинителем в суде, за дело мог взяться его тесть. Если и это не происходило, то в суд мог подать жалобу на женщину любой свободнорождённый римлянин. Но тогда могли наказать вкуче с женщиной и мужа её, и отца – за непринятие мер к виновнице!

Изобличённая в грехе женщина подлежала пожизненному изгнанию, она теряла одну треть своего личного имущества и половину приданого. Она

под страхом смертной казни не имела права выходить ещё раз замуж. Если муж попустительствовал прегрешениям развратной жены, довёл её до такого непотребного состояния, то и он нёс схожее наказание. Однако жена не имела права на обращение в суд по такому же поводу – мужчины были неподсудны в подобных прегрешениях! По этим фактам случались в Римской империи громкие скандалы, и не раз, и уличённые любовники жестоко наказывались и унижались: их секли розгами (не кто-нибудь, а рабы), на их головы выливали помои, калёным железом прижигали срамные места... Но даже самые неприятные «гражданские казни» не могли запретить римлянам, представителям обоих полов, порезвиться «на стороне», вкусить запретного плода.

Помимо узаконенных методов расправы с неверными жёнами существовало множество иных, невероятно унижающих человеческое достоинство. Например, застав врасплох женщину, её в полуобнажённом виде волокли на городской форум, где выставляли на возвышении. Она становилась объектом грубых издевательств со стороны граждан, оскорблений и плевков. Потом её сажали на осла и провозили по улицам для очередных издевательств. Такая женщина становилась «ослиной всадницей», и это позорное клеймо она носила до конца своей жизни.

АЗИАНИЗМ

(от лат. *asianus* – *азиатский*) – направление в ораторском искусстве; речь, украшенная параллелизмами и антитезами.

Азианизм как древнегреческое литературно-стилистическое направление возник в начале III в. до н. э. в связи с упадком политического красноречия и распространением эллинской культуры на Восток. Стремясь к максимальной выразительности, ораторы стали отдавать предпочтение коротким предложениям, проза ритмизировалась, что прежде считалось недопустимым. Сторонники прежнего стиля, аттицизма (Аттика – одна из областей Греции), видели в новшестве «извращение эллинских вкусов азиатским влиянием».

Особенно популярным азианизм стал у римских софистов, политиков и судебных ораторов. В стремлении произвести эффект на публику они намеренно уходили от общепринятого классического стиля греческого красноречия, заполняя манерно свою речь более пышным и впечатляющим способом изложения мыслей. Главными представителями азианизма в греческой

риторике являлись Гегесий (III в. до н. э.) из Магнезии (Лидия) и Гортензий в Риме (114–50 до н. э.). Цицерон не был ярким приверженцем азианизма и даже давал ему критическую оценку, но нередко использовал азианизмы, остроумно строя свою речь на судебных процессах на антитезах, коротких заострённых и ритмизованных предложениях (сентенциях), используя патетически-высокопарный стиль. В раннюю императорскую эпоху виднейшим представителем азианизма являлся философ Сенека.

Под влиянием азианизма сложилась вся позднеантичная проза, затем литература Возрождения и барокко.

Аквизитор

(лат. *aquisitor* – *приобретатель*) – сотрудник или агент транспортных или страховых предприятий и учреждений, на обязанности которого лежит привлечение (аквизиция) новых грузов или страховых.

В древнеримском праве для приобретения наследства, или аквизиции (лат. *acquisition hereditatis*), необходимо было наличие двух моментов: открытие наследства и его приобретение. Открытием наследства назывались такие факты, которые давали право известному лицу сделаться субъектом наследственного имущества, если он этого пожелает. Приобретение наследства состояло в изъявлении воли сделаться наследником; после этого изъявления призванное к наследству лицо делается субъектом наследственного имущества, входящих в его состав прав и обязанностей. Впрочем, были случаи, когда наследство приобреталось без воли наследника – сюда относились непосредственно подвластные наследодателю люди, а также рабы, назначенные в завещании их собственника наследниками.

Аккламация

(лат. *acclamatio* – *возглас*) – принятие решений без голосования, одобрение аплодисментами (аккламацией), принятое на международных мероприятиях, ассамблеях и конференциях.

В позднереспубликанский период истории Рима зародилась традиция, когда легионеры, возвращаясь из удачного похода с богатой добычей, совершали *acclamatio*. Это происходило на общевойсковом сборе «провозглашением» своего полководца «императором». Прежде этот воинский титул не

имел никакого значения для гражданского общества, зато был знаком отличия и доблести победоносного военачальника, особого рода признания его боевых заслуг. Аккламация выражалась выкриками, по силе голосов большинства. О своём решении армия извещала сенат, требуя от него предоставления для провозглашённого таким образом «императора» всевозможных почестей, например, триумфального прохода по улицам Рима и наград. Во время заседаний римского сената допускались возгласы одобрения или неодобрения, выражаемые оппонентами на заседаниях, которые записывались в протоколы и также назывались аккламациями. Позднее в римских цирках зрители стали шумно выражать своё мнение по поводу жизни или смерти поверженного гладиатора, проявляя этим своего рода аккламацию.

АККРЕДИТАЦИЯ

(от лат. *accrédere* – *оказывать доверие*) – прежде всего в международном праве процесс наделения лица полномочиями представлять одно государство в другом, возглавляя дипломатическое представительство. В национальном праве это процедура признания (подтверждения) государственными органами особых полномочий различного рода субъектов (образовательных учреждений, научных организаций, медицинских учреждений, коммерческих банков и т. д.).

В Древней Греции понимали и соблюдали определённые церемониальные и протокольные обычаи и правила. При необходимости дипломатических контактов одного государства с другим назначались посольства, членам которых давались инструкции («дипломы»), написанные на двух сложенных вместе листах (отсюда слово «дипломатия»). Были ещё верительные (доверительные) грамоты – для аккредитации – и рекомендательные письма («символы»). Послы направлялись к должностному лицу города, ведавшему дипломатическими делами, которому предъявляли свои официальные полномочия и получали от него соответствующие указания и советы. Древние всегда проявляли уважение к должностным лицам иноземного государства, как бы ни были остры их противоречия, соблюдали иммунитеты и привилегии дипломатических и консульских представителей.

Все послы считались равноправными, лишь позже вошло в обычай выбирать главного посла. Обыкновенно в посольство избирались состоятель-

ные граждане, потому что на содержание послов во время их полномочий отпускались небольшие денежные суммы, в основном они рассчитывали на собственные деньги. Конечно, главное, чтобы народные избранники пользовались авторитетом, были людьми рассудительными, красноречивыми. Поэтому были случаи, когда посольские поручения давались не политикам, а ораторам (Демосфен) или даже актёрам (Эсхин), обладавшим завидным красноречием и приёмами декламации. В ближайшие после регистрации дни послы выступали в совете или народном собрании с объяснением цели своего прибытия. После этого открывались публичные дебаты или же дело передавалось на рассмотрение специальной комиссии.

С древнейших времён истории Рима сношения с соседними племенами осуществляли особые жрецы – фециалы (возможно, отсюда появилось выражение «официальные лица»), из среды которых выделялся старший жрец («патер латратус»). Жрецы совершали различные обряды, произносили магические слова, заклинания, являлись к границе соседнего государства, где громко произносили проклятия по адресу своих врагов и выставляли требования от имени римской общины. Если на эти требования в течение 33 дней не поступал ответ, то жрецы снова отправлялись к границе и через неё бросали обожжённый дротик. Этим определялся акт объявления войны.

Затем жрецы утратили своё влияние на решение подобных вопросов, и до конца существования республики посольства возглавлялись наиболее опытными членами римского сената, позже назначались императором. «Посол», отправлявшийся римским сенатом, назывался легатом, а посольство – легацией. Внешним отличием посла являлся золотой перстень-печатка для скрепления договоров. Этим самым послу давалось право заключать договоры от имени римского народа. Возвратившись в Рим, посол обязан был отчитываться перед сенатом, в некоторых важных случаях – также и перед народным собранием.

Аксиномантия

(от греч. *axine* – топор + *manteia* – *пророчество*) – один из методов гадания «с помощью топора, семян или свиньи».

С древнейших времён аксиномантия применялась для выявления истинного виновника среди подозреваемых в каком-либо преступлении. В

колоду несильно втыкали лезвие топора палача или секиру, после чего произносились имена заподозренных: при чьем имени «орудие возмездия» выпадало или на кого указывало топориче, тот и считался виновным. Этот вид дознания приписывают персидскому магу Остану, который придумал его лишь для гадания. Почему избран топор? Топор – необходимейшее орудие в первобытных обществах, как и его железное лезвие – достижение своего времени: в них люди видели присутствие таинственных сил и с ними стали связывать гадание. Греки тоже применяли топор для гадания: вбивали топор в круглый брус, при этом произносился заговор. В качестве ответа на задаваемый вопрос истолковывались звуки и вибрации, возникавшие при всаживании топора, или направление рукояти, если топор падал на землю. Также ответ подбирался соответственно слову, при произнесении которого топор сделает движение. Дознание производилось следующим образом: нагревали лезвие топора, ставили на острие, клали на обух кусочек мрамора и медленно поворачивали топор вокруг своей оси до тех пор, пока мрамор не падал в чью-либо сторону. Этот же способ применялся и в поисках сокровищ.

Другой метод заключался в подвешивании топора за рукоятку, после чего придавали ему медленное вращение: «тот, на кого указывало лезвие после остановки, и есть преступник»... Существовал ещё способ аксиномантии: лезвие топора нужно было неглубоко вонзить в поставленное на попа полено или бревнышко, после чего подозреваемым в преступлении предлагали устроить пляску вокруг – до тех пор, пока топор не упадет. При этом топориче обязательно указывало на преступника или же в сторону, где он скрывался от правосудия.

АКТ ЮРИДИЧЕСКИЙ

(от лат. *actus* – *действие*) – документ, издаваемый государственным органом и содержащий общенормативные или индивидуальные предписания. Это также документ, составленный в предусмотренном законом порядке и порождающий определённые правовые последствия.

Термин «акт» появился в Античности, вобрав в себя разноплановое значение: движение, стремление, вращение, течение, представление, действие, судебное производство. Но первоначальное значение слова *actus* было «попукание», «подстёгивание». В дальнейшем от него появилось слово «актёр»

(лат. actor – исполнитель), а в судопроизводстве – «истец» (лат. actor – выступающий). Раб или вольноотпущенник, которому господин из особого доверия поручал управление имуществом, назывался актуарий (лат. actuarii), поскольку вёл «акты» – приход и расход в бухгалтерских книгах и выполнял функции кассира. Актуарии – римские писцы, прислуживавшие чиновникам, составлявшим официальные бумаги. В войске – низшие чины, состоявшие при т. н. продуктовых чиновниках; они вели записи, акты по расходованию средств на закуп продовольствия и амуниции.

В Риме издавались официальные городские ведомости «Actus diurna urbis» и государственные ведомости «Actus populi» – ежедневная хроника событий и происшествий. Их финансирование производилось за счёт казны, но включало в себя и частные взносы – за личные объявления и рекламу. После составления текста оригинал вывешивался на центральной площади Рима, а многочисленные писцы заботились о распространении и пересылке копий в провинции. Затем оригинал поступал в государственный архив, откуда он изымался по мере необходимости как исторический источник. Сначала акты хранились в храме Цереры, позднее – в государственном архиве при храме Сатурна или в тайниках публичных библиотек. Читать их, пользоваться ими можно было с особого разрешения.

Римский сенат издавал свои «Actus senatus (patrum)», а также «Actorum commentarii senatus» – официальные протоколы совещаний. Первоначально обнародовались утверждённые постановления и декреты трибунов, затем стали записывать и опубликовывать полный ход прений, вносить мнения ораторов, а в исключительных случаях и показания свидетелей. Работу по записи и содержанию актов вели всё те же актуарии, которые при утверждении решений, требовавших соблюдения тайны, назначались из числа сенаторов. Необходимые извлечения, одобренные властью, публиковались в «Actus publica».

В настоящее время актуарий (лат. actuarius – скорописец; счетовод) – специалист в области личного страхования, занимающийся расчётами, связанными с разработкой методов исчисления тарифных ставок по долгосрочному страхованию жизни. Он также занят расчётами по образованию резервов страховых взносов, определением размеров ссуд, выкупных сумм и редуцированных (сниженных) страховых сумм.

АКЦЕССИЯ

(от лат. *accessio* – *добавок, присоединение*) – юридическая принадлежность одной вещи к другой, в силу которой она одна не переходит без другой к новому собственнику. Это также относится к приращению собственности (чаще в недвижимом имуществе) или присоединению к договору или соглашению.

В римской армии начального императорского периода акцессией (от лат. *acies* – построение) назывался боевой строй через построение в одну линию. Между подразделениями, манипулами, оставлялось пространство, для того чтобы легковооружённые воины, которые начинали наступление впереди настоящей боевой линии, и конница, если она начинала сражение, могли отступить за манипулы. Как только этот манёвр выполнялся, манипулы растягивались, замыкали промежутки, и затем бой вёлся одной линией. Позже появились построения в две и три линии – «простой строй» (*acies simplex*), «двойной строй» (*duplex*) и «тройной строй» (*triplex*). Выбор так называемого *acies simplex* зависел от условий местности и от того, имел ли главнокомандующий возможность руководить целым фронтом. Первые линии этих трёх отделов составляли первую шеренгу (*prima acies*), вторые и третьи – вторую и третью шеренги (*secunda* и *tertia acies*), а сами отделы обозначались выражениями *dextra*, *media* и *sinistra acies* (правый, средний и левый строй).

Акция

(лат. *actio* – *распоряжение, позволение, претензия*) – благотворительные действия коммерческой организации или компании, производящих или торгующих предметами или продуктами или оказывающих услуги населению со скидкой или бесплатно. В формальном значении акция – документ установленной формы (ценная бумага в собственном смысле слова), удостоверяющий право на участие в акционерном обществе и получение части прибыли от деятельности общества в виде дивиденда.

Древние греки понимали акции как движение, активное действие, деятельный поступок или проведение судебного процесса, тяжбы. Это одна из аристотелевских категорий: «*actio transiens* – действие, направленное вовне, на какой-либо др. предмет; *actio immanens* – действие, направленное внутрь,

на самого себя». Сценическое действие и актёрская игра дали повод отнести акцию в театральную сферу.

В римском праве обвинение на судебном процессе, жалоба или частный иск определялись термином «акция». В широком смысле акция – всякое юридическое действие, в частности формула процесса и собственно средство судебной защиты своего права, причём именно гражданский иск, в отличие от уголовного обвинения (*accusatio*). *Actio* в римском праве – это средство, с одной стороны, позволяющее процессуальную защиту, а с другой стороны – право, осуществляемое истцом в споре. Требование по поводу защиты своего права в римской юстиции должно было носить определённую и завершённую форму конкретной *actio*. По своей правовой направленности иски могли быть личные (*actio in personal*) и вещные (*actio in rem*). Личный иск имел своим адресатом только вполне определенное лицо. Вещный иск – требование по поводу защиты прав в отношении какой-либо вещи.

По предоставленным акциям-искам преторы, пользуясь своей властью, оказывали защиту особыми средствами, в частности, своими распоряжениями: преторскими стипуляциями, интердиктами, реституциями. Стипуляция в римском праве означала договор, заключённый с точным соблюдением установленных формальностей. Реституция означала восстановление первоначального положения, бывшего до нарушения прав. Интердикт означал запрещение действий нарушающих права граждан и общественный порядок.

Цицерон понимал под «акцией» своеобразную манеру ораторской речи – «то ли речь, то ли некое телесное красноречие, с излишней мимикой и жестикulyацией»...

Алиби

(лат. *alibi* – *где-либо в другом месте*) – в криминалистике факт нахождения обвиняемого или подозреваемого вне места преступления в момент его совершения, установленный доказанным присутствием его в это время в другом месте.

В римском праве существовал термин *alibi* (от лат. *alius* – где-то + *ibi* – там) как доказательство невиновности обвиняемого в момент совершения преступления. История его велась с древнейших времён, когда, прежде чем

взяться за важное дело, надо было обратиться к гадалеям-авгурам. Если ситуация позволяла, авгур совершал жертвоприношение, затем истолковывал как божественное знамение полёт птиц или внутренности жертвы. Но если боги «не были готовы, не посылали знамения людям», тогда авгур говорил: «*Alio die*» – «В другой день». Это означало отсрочку при неблагоприятных предзнаменованиях. У авгура не всегда получалось как он бы хотел, поэтому придумывал объективные причины, в таких случаях говоря жертвователю: «Боги не желают с тобой общаться, потому что... Но у тебя есть другой день – приходи снова, попытайся». Поэтому слово «алиби» во французском языке в конце XIX в. получило двусмысленное значение предлога, уловки, ложного обличья.

Есть ещё версия. В Римской империи существовало особое ведомство по приёму адресованных императору прошений – *libelli*. Это ведомство называлось «*A LIBELLIS*» – «Место для жалоб». Тогда алиби можно трактовать как «уловка, предлог оправдаться на законном основании».

АЛИМЕНТАРНЫЙ ПУТЬ

(от лат. *alimentum* – *пища*) – в медицине способ заражения организма при употреблении в пищу инфицированных продуктов или при пользовании одной посудой с больным. В семейном праве – по договору между супругами содержание несовершеннолетних детей, а в ряде случаев – нетрудоспособных взрослых членов семьи.

В Древней Греции в различной форме существовала забота со стороны государства о неработоспособных гражданах и детях-сиротах в виде обеспечения продуктами первой необходимости, в основном питания. Это были т. н. алиментационные выдачи продовольствия (оливковое масло, зерно, мясо) гражданам из государственных хранилищ. Раздача зерна происходила на городской площади, где должностные лица раздавали «пайки» со специальных возвышений, используя модий – небольшой бочонок стандартного размера с железным перекрестием, соединяющим четыре точки бортика, как гарантия официального объёма выданного зерна. В праздники выдавалось и мясо.

Но более всего проявляли подобную «заботу» римляне. Рим постоянно воевал, многие римские семьи часто теряли кормильцев, и поэтому на улицах постоянно пребывали нищие и дети-сироты. К тому же олигархи, бездумно стремясь к беспредельному обогащению, за долги разоряли мелкопомест-

ных крестьян, отнимали у них земельные участки, а те, не имея возможности прокормить детей, были вынуждены отказываться от них, передавая в дома богатых на положение полурабов. Бедность заставляла родителей отдавать собственных маленьких детей в руки людей особой профессии – андраподистов, или «делателей рабов», которые занимались гнуснейшим промыслом: за бесценок покупали детей, а потом или сами использовали их на услугах, или продавали в рабы. Такая торговля детьми процветала в Греции и Риме вплоть до христианского периода и была отличным источником доходов. Причём это делалось в пределах закона: взявшие ребёнка давали письменное согласие взять его на «воспитание», но когда ребёнок вырастал, он становился рабом «воспитателя», оплачивая трудом затраты на своё воспитание.

Обезлюдение Италии и стремительное обеднение большей части населения, не позволявшее многим семьям воспитывать молодое поколение, будущих защитников отечества, вызывало озабоченность у политиков, общественных деятелей и правителей Римской империи. Государство пыталось заботиться о бедняках, но дальше раздачи бесплатного хлеба и оливкового масла решение проблемы до некоторого времени не продвигалось. Да и подобными льготами пользовались лишь римские граждане мужского пола, разумеется, признанные бедными, постоянно проживающие в Риме. А таковых насчитывалось до ста пятидесяти тысяч семей, что составляло около трети населения столицы!

Марк Кокцей Нерва оказался первым из римских императоров, кто забил тревогу по этому поводу. В 97 г. н. э. он учредил «алиментационный фонд», а также «фонд для поощрения и материальной поддержки роста рождаемости среди крестьян». Но организовал этот император своё мероприятие весьма оригинальным образом: давал деньги римским городам займы из личных доходов за невысокие проценты, но под залог частных и общественных земель и имущества, действительная стоимость которых намного превышала данные займы суммы. Таким образом императорский капитал надёжно гарантировался от всяческих напастей и посягательств. А города-должники обязаны были уплачивать проценты под алиментационные займы, но не лично императору, а в городскую казну, откуда они уже шли на создание тех самых «фондов» для обеспечения и поддержки детей. То же самое делал после него император Траян, который значительно увеличил

пожертвования: до 16 сестерциев (1 сест. = 15 г меди.) в месяц на каждого мальчика, и 12 сестерциев на девочку.

По примеру властей организовывались и частные «сиротские» фонды. В небольшом городке Атин, в Лации, при раскопках найдена любопытная надпись, относящаяся ко времени правления Нерона (37–68 гг.), она гласит: «Гельвию Базиле, сыну Тита, эдилу, претору, проконсулу, легату Цезаря Августа! Завещаю жителям Атина 400 000 сестерций, дабы на доход с них детям их, пока не войдут в возраст, выдавалось зерно, а затем каждому по 1 000 сестерциев». Плиний Младший тоже давал своим землякам, жителям города Комо, 500 000 сестерциев «на вскормление детей от свободных родителей». Также шли частые пожертвования в такие фонды от устроителей гладиаторских игр и цирковых представлений.

АЛЬТЕРНАТИВНОЕ ГОЛОСОВАНИЕ

(от лат. *alter* – *один из двух*) – особая система голосования, когда избиратель проставляет в бюллетене свои предпочтения напротив фамилий каждого из кандидатов. Если при подсчёте голосов по первому предпочтению ни один из кандидатов не набрал абсолютного большинства, голоса, поданные за наименее успешного кандидата, распределяются между остальными кандидатами в соответствии со вторым предпочтением. Эта процедура продолжается до тех пор, пока один из кандидатов не наберёт при подсчёте абсолютное большинство голосов.

Аристотель при рассмотрении вопроса о том, «возник ли мир во времени и может ли он погибнуть во времени», оперировал понятием «альтернативы», т. е. необходимостью признать одно из двух: 1) «материя» и «форма» уже существовали до момента начала первого движения; 2) до этого момента они не существовали, откуда необходимо утверждать, что и «материя» и «форма» возникли. А так как возникновение невозможно без движения, то при сделанном предположении получаем нелепый вывод, будто «движение существовало до начала движения». Аристотель предлагает лишь один способ устранения противоречия: «допустить, что происходящее в мире движение не только не имеет начала, но не имеет и конца», т. е. что оно вечно.

В римском праве существовало понятие «альтернатива» (от лат. *alternus* – попеременный) – правило, состоящее в том, чтобы при подписании меж-

государственных актов имена участников договора и их подписи ставились в начале текста договора. Но споры всё равно вызывались тем, кто первый подписывает договор или кто стоит первый в списке участников многостороннего договора. Обычно принималось решение ставить подпись не «сильному», в алфавитном порядке.

Амбициозность

(лат. *ambitio* – *самолюбие, претензии*) – нравственное качество человека, воспринимаемое обществом как обостренное самолюбие, спесь или даже чванство. Но это прежде всего мотивация человека развивать в себе лучшие качества для достижения видимой только ему цели: быть лучше, быть успешнее, вести за собой остальных.

В Древнем Риме на Марсовом поле, или на форуме, всего один раз в году происходило соискательство вакансий на государственные должности. Для этого сюда приходили граждане, чтобы проголосовать за своего кандидата. А те ходили среди них, уговаривая подать за них свой голос, обещая достойно защищать народные интересы. Это называлось *ambitus* (с лат. *ambi* – хождение вокруг). В республиканский период такой метод назначения на должность оправдывал себя, поскольку избиратели могли реально видеть кандидата, услышать его обещания и возразить, если он их чем-то не устраивал, или он уже занимал эту должность и не оправдал их надежды. Оттого злоупотребления властью и должностные преступления в виде подкупа и взяток не были широко распространёнными. В имперский период жажда власти была настолько высока, что амбициозно настроенные соискатели должностей не останавливались ни перед чем, нередко прибегая к недозволенным методам в своей избирательной кампании: заискивание, приобретение друзей за деньги, подкуп избирателей и пустые обещания, организация избирательных комитетов в пользу того или иного соискателя. Власти старались искоренять отступления от демократии выборов, регулярно издавали законы, ужесточающие контроль над процессом, подавали иски на виновных лиц в суд. Безрезультатно! Закон Помпея 52 г. до н. э., например, устанавливал за подобные нарушения пожизненное изгнание за пределы Рима, однако видимых успехов такие меры не принесли.

Когда роль сената в управлении государством свелась к нулю в пользу императора, распределение «хлебных» должностей стало зависеть больше от

близости ко двору. В этих условиях необходимо было иметь влиятельных друзей, которые любили дорогие подарки и внимание к своей особе. С тех пор *ambitus* обрела статус «купли-продажи должностей».

АМИКУС

В неформальной обстановке близкие по духу мужчины нередко обращаются друг к другу словами «амиго» (исп.) или «амикус» (лат. *amicus*) – друг. Руководители государств, желая подчеркнуть дружеское расположение и взаимопонимание, в неофициальных встречах иногда допускают такое обращение.

В Древнем Риме понятие *amicus* («дружеский, благожелательный») означало нравственную связь между людьми близкими родственными узами или интересами. «*Homo mihi amicissimus*» – «человек благосклонный, расположенный к дружбе». Так же назывались доверенные советники императоров. Гай Октавиан Август смело привлекал к государственному управлению умных, расторопных и, главное, честных, на свой взгляд, людей, невзирая на сословие и часто не считаясь с молодостью. При всём своём стремлении к единовластию Октавиан завёл при себе «совет друзей императора», членами которого состояли не только близкие друзья, такие как Агриппа и Меценат, но известные философы и учёные, признанные специалисты промышленных производств и сельского хозяйства, историки и литераторы, ваятели и зодчие. Собираясь принять важное решение в сенате или народном собрании, принцепс обычно советовался с ними, что было необычно для римских властителей. У Марка Аврелия среди штатных «друзей императора» числился даже мимический актёр Агелий Септентрион, как он сам себя называл, «самый великий из всех актёров», после смерти которого многие города Италии оспаривали честь считать его своим гражданином.

Звание «друг римского народа», или «*amicus populi Romani*», давалось как почётный титул отдельным лицам «из варваров» и целым народам с целью расположить их к Риму. Например, в истории войн Рима с Карфагеном есть случай, когда к римскому полководцу Сципиону привели пленников из враждебного Риму племени. Среди них находилась девушка необыкновенной красоты, невеста одного из первых людей в племени кельтиберов –

Аллуция. Сципион немедленно послал за родителями и за женихом и, как только Аллуций прибыл, Сципион увёл его к себе в палатку и начал так:

– Мои солдаты захватили в плен твою невесту и привели ко мне; она такая красивая, что я и сам влюбился бы в неё и просил бы её родителей отдать мне в жёны. Но весь целиком я принадлежу не себе, а моему государству и потому хочу помочь твоей любви – это я могу себе позволить. Прими свою невесту из моих рук как дар, достойный нас обоих. В ответ я прошу только одного: стань другом римского народа. Если ты веришь, что я человек порядочный и достойный, то знай, что в римском народе таких, как я, много. Знай, что нет на земле другого народа, дружба с которым была бы для тебя таким счастьем, а вражда – таким несчастьем.

Аллуций, не помня себя от радости, взял Сципиона за правую руку и стал молить всех богов, чтобы они воздали римлянину за его великодушие, ибо он, Аллуций, не в силах отплатить ему так, как того требует собственное его сердце и неоценимое Сципионово благодеяние. Вернувшись, Аллуций без умолку расхваливал Сципиона своим соплеменникам.

– Явился молодой римлянин, истинно подобный богам! – повторял он снова и снова. – Он всех и всё побеждает и силою оружия, и добротой.

И уже через несколько дней он снова был у Сципиона с отрядом в 1400 отборных всадников, своих клиентов.

В других случаях целые государства и их правители были на почётном положении «друзей Рима». Например, формально армянский царь считался «другом и союзником римского народа», фактически же Армения находилась в зависимости от Рима. Она имела в первую очередь стратегическое значение, и оттого на её территории в I в. н. э. неоднократно стояли римские гарнизоны. Так, награждая титулом «друзья римского народа», «союзники римского народа» и клеймя остальных именами «врагов римского народа», Рим строил свою внешнюю политику, заботясь лишь о собственных интересах.

Амнистия

(гр. *amnestia* – *забвение, прощение*) – полное или частичное освобождение от уголовной ответственности или от наказания неопределённого круга лиц, совершивших преступления, либо замена наказания более мягким, либо сокращение его срока, либо снятие судимости с лиц, его отбывших.

Амнистия как «прощение» или «примирение» была довольно частым явлением в политической жизни древнегреческих городов-полисов. Например, в Афинах при Солоне – в отношении Алкмеонидов (VII в. до н. э.) и после правления «Тридцати тиранов» (IV в. до н. э.); в Египте – при Птолемеях VIII (I в. до н. э.). В Риме – после убийства Цезаря в марте 44 г. до н. э. Амнистии были необходимы обеим сторонам внутривнутриполитических раздоров или военных действий между враждующими греческими городами, когда требовалась спокойная, деловая обстановка, во время которой шёл поиск нового политического решения мирным путём. Это было время активных действий по умиротворению возбуждённого общества после гражданской войны или внутренних раздоров. Приостанавливалось судопроизводство, отменялись вынесенные наказания государственным преступникам, отменялись или облегчались в наказаниях ранее вынесенные приговоры в отношении отдельных лиц или целых семей. И вообще не разбирались никакие жалобы, кроме тех, которые требовали разрешения данной ситуации. Примирение сторон и государства длилось до выработки взаимно согласованного решения.

В этом смысле примечателен один исторический пример. Летом 334 г. до н. э. на 113-х Играх в Олимпии греки услышали обращение молодого македонского царя Александра «К изгнанникам» с призывом к более чем двадцати тысячам политических изгнанников. Все в разные годы вынужденно покинули свои города из-за страха быть уничтоженными политическими врагами. Они потеряли имущество и связи с семьями, близкими и друзьями. Александр, теперь уже неофициальный правитель Греции, «прощал всех, кроме виновных в святотатстве и убийствах». Он разрешал им вернуться по домам, в семьи, обретая незаконно отобранные гражданские и политические права. Он одним указом об амнистии получал сразу двадцать тысяч верных своих сторонников, единомышленников.

АМОРАЛЬНОСТЬ

(лат. *a* – отрицание + *moralis* – *нравственный*). Человека, отрицающего моральные устои и общепринятые нормы поведения в обществе (лишённый морали, безнравственного), называют аморальным.

Античная философия чётко проводит границу между добром и злом, совестью и бессовестностью, честью и бесчестьем, справедливостью

и несправедливостью, нормой и ненормальностью, милосердием и жестокостью и т. д. С точки зрения Сократа (V в. до н. э.), «философия есть подлинный способ познания добра и зла». Он сравнивает отдельные моральные поступки, выделяет в них общие элементы, анализирует их, чтобы таким путём достигнуть общего понятия о добре, зле, справедливости, красоте и т. д. Сократ учил, что любовь к мудрости, к знанию может рассматриваться как нравственная деятельность в том случае, если знание само по себе есть добро. Он глубоко верил, что если человек знает, что именно хорошо, а что плохо, то он никогда не поступит дурно. Нравственное зло идёт от незнания, значит, знание – это источник нравственного совершенства. Истина и нравственность для Сократа – совпадающие понятия.

По философии Сократа, знание того, что такое хорошо, а вместе с тем что полезно человеку, «способствует его блаженству, его жизненному счастью». По Сократу, есть три основные человеческих добродетели: 1) умеренность (знание, как обуздывать страсть); 2) храбрость (знание, как преодолевать опасности); 3) справедливость (знание, как соблюдать законы божественные и человеческие). Сограждане не поняли Сократа, он был обвинён в том, что подобными разговорами «развращает молодёжь, не признаёт богов и священных обычаев», и потому приговорён к смерти. Аристотель, знающий учение Сократа, настаивал, что «мораль как этическая добродетель внеразумной части души не возникает в нас: она существует от природы и уже не изменится под влиянием привычки».

АМПЛИТАЦИЯ

(лат. *amplitatio*) – судебное понятие, означающее отсрочку процесса. Амплитация была предусмотрена римским правом, судьи принимали решение в том случае, если по делу имелись недостаточно выясненные обстоятельства или не было убедительных документов (*non liguet*). В этом случае председательствующий на суде претор (член высшей республиканской и императорской магистратуры) объявлял: «Отложено до выяснения» («*Amplius cognoscendum*»), от чего и произошёл юридический термин «амплитация». Отложенное таким образом дело должно было разбираться заново.

В договорных отношениях между кредитором и заёмщиком тоже существовали возможности амплитации, но в виде уточнения срока платежей по-

сле их нарушения. Неисполнение обязательства имело характер просрочки, что непременно усиливало ответственность должника, который должен был отвечать не только прямому содержанию обязательства, но и обязывался к возмещению неполученных доходов кредитора. Как правило, должник обязан был находить третье лицо, принимавшее обязательство уплатить чужой долг, после чего в договоре указывалась отсрочка долга, или амплитация.

Амплификация

(лат. *amplificatio* – *расширение*; от *amplius* – *больше* + *facere* – *делать*) – стилистический приём, представляющий собой ряд повторяющихся речевых конструкций или отдельных слов. Амплификация является одним из средств усиления поэтической выразительности речи. Иногда трактуется как нагромождение в речи ненужных повторений.

Первое направление амплификации пошло от Аристотеля, который связывал риторику с логикой и предлагал «считать хорошей убедительную, эффективную речь». Эффективность сводилась к убедительности, к способности речи завоевать признание (согласие, симпатию, сочувствие) слушателей, заставить их действовать определённым образом. Философ определял риторику как «способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета». Но Аристотель здесь не был «первопроходцем», поскольку подобное направление в риторике возникло в Древней Греции в V в. до н. э. К числу его основателей относят Исократа и некоторых других риторов, которые были склонны считать хорошей богато украшенную, пышную, построенную по канонам эстетики речь.

Римский оратор и политический деятель Цицерон, знаток судебной риторики, находил амплификацию очень удобной, характеризуя её как «триумф красноречия». Амплификация заставляла судей и слушателей не оставаться равнодушными к происходящему на процессе, она резко была на повышение восприятия судебной речи, как желали того сами ораторы.

Риторическая природа амплификации получила огромные возможности в поэзии, где она уместнее всего оказалась в «высокой лирике», например, в одах или в исповедях-признаниях и т. п. Она же оказалась «в деле» и в России в тревожный предреволюционный период и после её утверждения. Бунтарская поэзия вводит амплификацию, придавая стихам своего времени

«ораторски декларативный» характер, например: «Берёт – как бомбу, берёт – как ежа, как бритву обоюдоострую» (Маяковский) и др.

АНАЛОГИЯ ЗАКОНА

(от греч. *analogia* – *подобие, сходство*) – приём, используемый участниками конфликтной ситуации, когда отношения, по поводу которых возник спор, не урегулированы ни нормами гражданского права, ни соглашением (договором) сторон. Применение «закона по аналогии» допускается при наличии законодательного акта, который регулирует сходные отношения и потому может быть применён к спорному случаю.

Понятие *analogia* (греч.) появилось в результате творческих деяний древнегреческого филолога Аристарха Самофракийского (II в. до н. э.). Он жил и работал в Александрии (Египет), заведовал знаменитой библиотекой, где изучал и восстанавливал первоначальный вид поэтических текстов, особенно Гомера. Чтобы восстановить текст, проводил исчерпывающий анализ доступных ему рукописей, совершенствуя доставшуюся ему от предшественников (Зенодота и Аристофана) систему критериев, добавляя новые. Аристарх полагал, что Гомера следует объяснять, исходя из него самого. Для интерпретации текстов широко использовал унаследованный от своего учителя Аристофана Византийского принцип аналогии. Аристофан Византийский выделил пять типов склонения в греческом языке, Аристарх Самофракийский прибавил к ним шестой; эти правила склонения были названы «законом аналогии». Формы, не отвечавшие требованиям аналогии, предлагалось «устранять как неправильные».

Противниками филологов-аналогистов из Александрии выступали стоические грамматики (Кратет), которые высказывали мнение, что «язык есть естественное явление, а следовательно, в нём невозможно искусственно выделить нормы. Единственным критерием нормативности может быть общепотребительность – основным законом здесь является аномалия».

АНАРХИЯ

(греч. *anarchia* – *безвластие*) – ситуация в государстве, когда свергнута политическая власть и никакая политическая партия не оказалась способной установить свой контроль над страной. Сторонники анархии как поли-

тического течения пропагандируют гипотетическую ситуацию, при которой монополизм государственной власти и порядка заменяется безгосударственным обществом, управляемым традициями предков.

Анархизм как общественно-политическое учение, ставящее своей целью освобождение личности от давления всяких авторитетов и любых форм экономической, политической и духовной власти, не нов в истории человечества. Стремление к анархизму как образ мышления встречается у философов-киников (Гераклит, Диоген) и в раннем христианстве, а цельная теория анархизма возникла в трудах английского писателя У. Годвина, сформулировавшего концепцию «общества без государства» в книге «Исследование о политической справедливости» (1793).

Этимология слова «анархия» довольно проста. Граждане Афин, пользуясь завоеванными благами демократических свобод, ежегодно выбирали из своих рядов девять архонтов, которые затем в течение двенадцати месяцев трудились в совете архонтов, управляя государством. Как умели и каждый в своей отрасли. Во главе совета стоял архонт-эпоним, по имени которого назывался очередной календарный год (таково было летоисчисление у афинян), из архонтов же назначались базилей (религиозный старейшина) и полемарх (командующий войском). Остальные архонты брали на себя обязанности судей-фесмофетов, составляющих особую юридическую коллегия. Вот и вся власть в славном городе-государстве (полисе) Афины!

До VI в. до н. э. власть архонтов среди афинян считалась непререкаемой, почти абсолютной, но усилиями Солона, верховного архонта, она была порушена. Из благих намерений, «в интересах простого народа», этот законодатель учредил новые демократические институты государственного управления. Появились буле (совет народа) и гелиэи (суд присяжных), значительно ограничившие права совета архонтов. Но революционные, по сути законодательные меры легендарного реформатора не привели к ожидаемому миру и согласию между различными слоями населения Афин. Наоборот, начался затяжной период политической борьбы за власть над Афинами.

После Солона в Афинах установилась тираническая власть аристократа Писистрата, правившего более тридцати лет (с перерывами с 560 по 527 г. до н. э.)! После смерти тирана его сыновья продолжали силовые попытки оставаться у власти. В результате случались периоды, когда из-за серьёзных

гражданских беспорядков выборы в совет архонтов не проводились – и такое время афиняне называли *anie arhia* (ан-арх-ия – «без архонта»). В анналах истории Афин такой год значился как *anarchia* – «без власти».

АННЕКСИЯ

(от лат. *annexus* – *присоединение*) – вид агрессии, захват и насильственное присоединение территории одного государства (или части её) к другому государству, что является грубым нарушением норм международного права, принципа национального самоопределения, попранием интересов и воли населения аннексируемой территории.

История человечества показывает много примеров аннексии, когда в результате военных действий земли одного народа захватываются более сильным и коварным врагом и навсегда или на какое-то время становятся частью другого государства. Персидский царь Кир аннексировал покорённую Лидию, сделав её одной из сатрапий. Александр Македонский превратил завоёванные государства Азии, Востока, Индии и Египта в подчиненные области собственной империи, задуманной им как совершенно новое государственное образование с единым богом, царём и народом. Республиканский Рим, перейдя от обороны в наступление против ближайших соседей, вскоре окреп настолько, что создал мировую империю. Великий Рим, равному которому на тот момент не было, поглотил территории Британии, Испании, Греции и остальной Европы, Египта, Малой Азии и прочих стран, полностью лишив их суверенитета и национальной идеи.

АНТЕСТАЦИЯ

(лат. *antestatio* – *призывание свидетелей*) – древнейшая юридическая традиция, впервые зафиксированная в римском праве, – привлечение обвинителем ответчика по делу. Обвинитель не имел права силой привести ответчика в суд, поэтому ему приходилось наперёд призывать кого-либо в свидетели, которые бы видели, что обвинитель сделал всё по закону и в надлежащей форме пригласил ответчика явиться в суд. Обвинитель прежде спрашивал лицо, имеющее право быть свидетелем: «*Antestari?*» – «Свидетелем будешь?» – и, в случае его согласия, трижды притрагивался к мочке уха того лица. После этого лицо, приглашённое обвинителем, получало официальный статус ан-

тестата (лат. *antestatus*), свидетеля, ответственного за всё, что будет говорить обвинитель на суде, что он видел и что знает. Хотя с людьми, лишенными чести, поступали другим образом – в суд волокли и без призыва: «*Antestari?*»

Антестат также участвовал в заключении акта передачи имущества (предметы, вещи, дома, земля), или купли-продажи, в собственность (манципация), куда его помимо обязательных пяти свидетелей приглашал продавец в качестве т. н. «весовщика». Только в присутствии всех этих участников при произнесении строго определённых словесных форм и действий наступала манципация (лат. *mancipatio*, от лат. *manus* – «рука» и лат. *capio* – «беру»), когда фиксировался переход права собственности от одного лица к приобретателю. При соблюдении этого важного юридического акта «весовщик» стоял с весами в руках, а покупатель держал в руке медный слиток (медные деньги) и говорил, обращаясь к присутствующим: «Утверждаю, что это мой раб и что он должен считаться купленным мною за этот металл и посредством этих медных весов». Затем он ударял металлом об весы и передавал его как покупную сумму тому, от кого приобретал имущество.

Во времена империи наличие антестанта при подобных сделках и прочих юридических обрядах стало необязательным. Но термин «*intestabilitas*» применялся к лицу, которое было свидетелем при совершении гражданской сделки, а затем отказывалось подтвердить факт такой сделки или её содержание. Позже так называли виновных в составлении или распространении пасквилей, нередко поражая их в правах быть в дальнейшем свидетелем и прибегать к помощи свидетелей при совершении гражданских сделок.

Антиномия

(греч. *antinomia* – *противоречие в законе*) – противоречие между двумя положениями, признаваемыми одинаково верными, также высказывания об одном и том же объекте обсуждения, противоречащие друг другу, но имеющие логически равноправное обоснование, их истинность или ложность нельзя доказать ни одной из сторон.

Идея антиномического мышления возникла у Платона и Аристотеля, хотя они чаще употреблялся равнозначный термин «апория». Наиболее ярко представил антиномию философ Евбулид из Милета: он привёл пример, когда человек произносит: «То, что я сейчас говорю, является ложью» (парадокс «Лжец»). Если высказывание ложно, то говорящий сказал правду

и сказанное им не является ложью. Если же высказывание не является ложным, а говорящий утверждает, что оно ложно, то это его высказывание ложно. Таким образом, если говорящий лжёт, он говорит правду и наоборот. Антиномия-апория «Лжец» произвела большое впечатление на современников Евбулида и его последователей, пытавшихся разрешить парадокс. Существует легенда, будто философ Филит Косский, отчаявшись, покончил с собой, а логик Диодор Кронос, дав обет не принимать пищу до тех пор, пока не найдёт решение «Лжеца», умер, так и не разрешив проблему. В известных апориях Зенона из Элеи также вскрываются противоречия единого (непрерывного) и множественного (разделённого) движения и покоя.

Но термин «антиномия» имел практическое употребление в юридических документах. Так обозначалось противоречие между двумя юридическими законами или двумя положениями (тезисами) одного и того же закона. В кодексе императора Юстиниана (534 г.) антиномией обозначалась ситуация, когда юридический закон вступает в противоречие с самим собой.

АПАГОГИЯ

(от греч. *apagogos* – *отводящий*) – то же, что «доведение до абсурда», иначе логический ораторский приём, которым доказывается несостоятельность какого-нибудь мнения таким образом, что или в нём самом, или же в необходимо из него вытекающих следствиях мы открываем противоречие.

В афинском судопроизводстве существовал вид публичного обвинения – апагогия, существенно отличавшийся от общепринятой формы. Обычно обвинителю необходимо было подготовить письменный донос (жалобу, обвинение), найти свидетелей, чтобы при них пригласить обвиняемого в суд, потом ожидать процесса в надежде на результаты. При этом обвиняемый оставался на свободе и мог предупредить последствия ожидаемого осуждения добровольным удалением в изгнание. При апагогии обвинитель прямо, без соблюдения указанной формальности, приводил обвиняемого к представителю власти, которая по данному делу должна была производить дознание. Если обвиняемый не представлял трёх поручителей, тотчас по составлении протокола его препровождали в тюрьму.

Но эта форма судебного преследования применялась в случае, если преступник был застигнут на месте преступления. В основном это касалось разбойников или убийц. Впоследствии по апагогии привлекались также

колдуны, «вредящие гражданам и государству», злостные неплательщики налогов и др. Нередко обвинитель приводил должностное лицо с его служителями на место преступления, чтобы тут же схватить обвиняемого. Это делалось в том случае, когда обвинитель считал себя недостаточно сильным, чтобы самому привести преступника к надлежащей власти.

Апелляционный суд

(от лат. *appellatio* – *обращение*) – в ряде государств судебный орган второй инстанции, пересматривающий дела в порядке судебного контроля, решения и приговоры по которым ещё не вступили в законную силу. В арбитражном судопроизводстве в апелляционном порядке проверяются все решения арбитражных судов, вынесенных в первой инстанции.

Апелляционный суд ведёт «родословную» от апеллы («народный возглас») – народного собрания в древнегреческом государстве Спарта. Как гласит легенда, его создание в структуре народовластия подсказала Ликургу, легендарному спартанскому реформатору, дельфийская жрица-прорицательница Пифия. Она сообщила, что именно он «боголюбезный и скорее бог, нежели человек» и что Аполлону угодно его законотворчество. Ликург поэтому и назвал вышеупомянутое собрание «апелла Пифия», видя в нём источник законодательных преобразований.

Формально апелла была высшим органом власти, члены которого заседали раз в месяц (*apellaisia*). Они принимали законы, решали вопросы войны и мира, союза с другими государствами, рассматривали вопросы о престолонаследовании, определяли, кому из царей (в Спарте одновременно их было два на престоле) возглавлять войско в походе, и т. д. В члены апеллы мог быть избран любой гражданин, достигший 30-летнего возраста. Решения здесь принимались «провозглашением» – принималось мнение тех, кто смог перекричать своих оппонентов. Отсюда само название *apella* – «народный возглас». Но если решение членов апеллы старейшины (*герусия*) или цари считали вредным для государства, оно могло быть отклонено. Ещё немаловажная подробность: её члены всегда заседали только днём, на открытом воздухе, следовательно, на солнцепёке. Так в своё время решил Ликург: «в помещении у них рассеивается внимание, и там прохладно: вместо того чтобы заниматься делом, они будут разглядывать статуи и картины или потолок, как в театре диковинные декорации, и долго говорить»...

Деятельность апеллы в соединении с неуравновешенной царской властью стала залогом народного благополучия и государственного благоразумия. Геронты как старейшины, с одной стороны, поддерживая царей по их проблемам, оказывали сопротивление необоснованному нажиму демократических сил. В то же время они помогали народу уберечься от тирании, воздействуя на царей.

Римляне переняли у греков использование права гражданина на обращение в народный суд – право апелляции. Если судья всё же пренебрегал апелляцией и выносил, например, смертный приговор, то судье предъявлялось обвинение в умышленном убийстве. Поэтому обвинённому в тяжком преступлении давалась возможность апеллировать к вышестоящей судебной инстанции, просить отмены решения суда первой инстанции. Но это вовсе не означало, что кто-то мог действительно рассчитывать на отмену приговора. Причина заключалась в консуле, от имени которого выносился судебный приговор – выходило, что осуждённый апеллировал к тому же консулу, убеждая его в совершении им же судебной ошибки, и просил отменить своё же решение!

Можно было рассмотреть апелляцию в специальной комиссии по помилованию, но председателем комиссии был опять консул, и говорить в защиту осуждённого перед ним было не только бесполезно, но и опасно для жизни защитника. Более того, чтобы взять слово в защиту, следовало его попросить у председателя, т. е. у консула, а он такого права обычно никому не давал. Вот и выходило, что закон об апелляции в Риме существовал, но не работал. Это подтверждает Тит Ливий (59 до н. э. – 17 н. э.), писатель-историк, сетовавший на то, что «за три столетия ни разу не было случая благоприятного исхода по апелляции». Правда, существовала последняя инстанция – император, который мог удовлетворить апелляцию, но на этом уровне обычно рассматривались дела только особой, государственной важности – к примеру, взяточничество или измена.

АППАРАТ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

(от лат. *apparatus* – *предварительная подготовка*) – система органов, практически осуществляющих функции государства с позиций конституционного права повседневного государственного управления.

История государственного аппарата начинается с аппаратор (лат. *apparitor*) – общее название низших служащих, состоявших при должностных лицах: писцов, сопровождающих-ликторов, посыльных, глашатаев. При смене правителя аппараторы обычно оставались на службе как заслуживающие доверия специалисты, каждый по своему профилю исполнения обязанностей. Они даже образовывали особые «корпорации и профессиональные союзы». До I в. н. э. в Риме не было специально обученных штатных специалистов для работы в государственном аппарате. Выполнение практически всех важнейших функций управления государством правители (консулы, трибуны, сенаторы) поручали личным рабам и вольноотпущенникам. Это они готовили и распространяли правительственную документацию и сенатские постановления, вели приём гражданских прошений и обрабатывали международную корреспонденцию. Они вели приём посетителей, подготавливали ответы на официальные запросы, составляли и проверяли различные финансовые расчёты.

Вителлий Авл (12–69 гг.) – первый из императоров, кто придал значение административному аппарату как органу государственного управления. Он определил его юридический статус и «штатное расписание» должностей, назначил права и обязанности.

Главное, он распорядился нанимать на командные управленческие должности римских граждан из всаднического сословия, не имеющих отношения к императорской семье, отказав в этом даже собственным вольноотпущенникам из рабов. Окончательная практика назначения на аппаратные должности (*apparitores*) закрепилась при Адриане (117–138 гг.).

Правительственные чиновники получили в своё распоряжение личный административный состав, штат профессиональных специалистов, содержащихся за счёт государственной казны. Это ещё личная охрана из воинов и ликторы, сопровождающие должностное лицо; они носили особые отличительные знаки власти – фасции, они же раздвигали для прохода народ на тесных улицах, были ещё виаторесы – посыльные с поручениями, писцы, делопроизводители, счетоводы и разного рода помощники. Их уже набирали из вольноотпущенников и государственных рабов.

«Начальник государственной канцелярии» – *magister memorial* – возглавлял штат особо доверенных грамотных писцов-рабов, в обязанности которых входила фиксация и сохранение для истории деяний властителей

Римского государства. Все *magister* подчинялись *magister officiorum* («начальник всех служб»), имевшему свободный доступ «для доклада» к императору и в государственные архивы. Например, писатель-историк Светоний занимал при Адриане пост советника «по переписке» и был тем очень доволен, пока его не изгнали со службы.

АПРОБАЦИЯ

(лат. *approbatio* – *признание, подтверждение*) – употребляется в случаях, когда требуется выражение одобрения, утверждения, основанного на проверке, испытании. В сельском хозяйстве принято считать апробацией обследование сортовых и гибридных посевов и плодово-ягодных насаждений для установления пригодности использования их урожая на семенные цели, оценки сортовых качеств, проверки выполнения правил семеноводства.

В Римской республике решения народного собрания (комиций) принимались к исполнению по результатам голосования, *ар-пробо* – шумным выкрикам одобрения большинства.

Гай Юлий Цезарь Октавиан (Август) реформировал комиции, отняв у собраний судебную власть – важнейшую из их былых компетенций. Теперь народное собрание лишилось своего исконного права избирать на должности магистратов. Сначала было решено, что кандидаты в консулат и претуру проходят проверку в специальной комиссии, составленной из сенаторов и всадников, т. е. апробацию. Затем, уже после смерти Августа, при его преемнике Тиберии, выборы магистратов были переданы в компетенцию сената. Как писал римский историк Тацит, «тогда впервые избирать должностных лиц стали сенаторы, а не собрания граждан на Марсовом поле, ибо до того, хотя всё самое важное делалось по усмотрению принцепса, кое-что делалось и по настоянию трибутных собраний». В отношении законодательства тот же Тацит замечает, что принцепс подменял собой не только сенат и магистратов, но и сами законы. Это означало, что наступил конец Римской республики.

АПРОПРИАЦИЯ

(от лат. *appropriatio* – *усвоение*) – присвоение имущества, завладение собственностью; приспособление чего-либо.

В римском праве существовала термин *appropriation* – способ приобретения имущества, владения собственностью, изымаемой из чужого владе-

ния. Это могло быть завладение – приобретение никому не принадлежащих движимых вещей и диких животных. Завладение вещей представляло собой окончательный их захват и пользование новым владельцем, а дикими зверями можно было завладеть при окончательной поимке. Поимка и захват зверей окончательно подтверждали их принадлежность тому человеку, кто это исполнил. В случае возникновения споров о захвате факт захвата доказывался установлением судом.

Апроприация при передаче владения одним лицом другому была законной, если приобретение движимых вещей от прежнего владельца было исполнено с его согласия. После этого достаточно, чтобы вещи были перемещены от отчуждателя в дом приобретателя и находились там под охраной. При приобретении владения недвижимостью от предшествующего владельца требование материального овладения сводилось к частичному овладению: достаточно было вступить лишь на какую-либо часть имения при полноте знаний плана и границ имения. Но продавец при отчуждении недвижимости мог просто показать покупателю передаваемый участок с возвышения, что было достаточно для передачи владения («передача длинной рукой»).

Апроприация существовала в виде самовольного захвата владения, когда постороннее лицо насильственно завладевало земельным участком в отсутствие и без ведома владельца. Данным способом владение приобреталось окончательно, если прежний владелец, узнав о самовольном захвате, не оспаривал его, либо оспаривал, но безуспешно. Но если незаконный захватчик недвижимости просил защитить его владение от посягательств не того лица, у которого он незаконно захватил эту недвижимость, а от посягательств третьего лица, то незаконный захватчик получал защиту интердиктом. Кража личного имущества (*furtum*) тоже относилась к апроприации, но это уже было противозаконное корыстное посягательство на чужую вещь (хищение, присвоение, растрата и т. д.), что влекло за собой штраф или уголовное преследование.

Существовала такая традиция при передаче товара, хранящегося на складе. Способом передачи владения служила передача ключей от помещения, где находится товар. Передача должна была происходить перед складами, чем подчёркивалось наличие товара и свободный доступ к нему. Но к самым спорным актам апроприации относилось «открытие наследства и

принятие наследственное имущества», если оно не принадлежало никакому лицу – т. н. «лежащее наследство» (*hereditas iacens*). В древнейшем римском праве это имущество считалось бесхозным (*res nullius*), вследствие чего любое лицо, захватив вещи из «лежащего наследства» и провладев ими год, становилось собственником.

АРБИТРАЖНЫЙ СУД

(от лат. *arbiter* – *арбитр, наблюдатель, посредник, третейский судья*) – разновидность судов специальной юрисдикции для разрешения экономических и трудовых споров, действующих по взаимному соглашению сторон либо в соответствии с арбитражным законодательством.

Достоинным примером арбитражного (третейского) разбирательства является суд Париса из греческой мифологии. К юноше обратились три богини (Гера, Афина, Афродита) с просьбой присудить одной из них золотое яблоко с надписью «Прекраснейшей». Гера склоняла Париса на свою сторону обещанием сделать самым могущественным на земле; Афина сулила ему вечную красоту и мудрость, а «прекраснозаядая» богиня Афродита соблазняла любовью самой красивой женщины, если он пожелает выкрасть Елену, жену спартанского царя Менелая.

«Яблоко раздора» досталось Афродите, Елена – Парису, но в результате случилась Троянская война... А если бы юноша не соблазнился посулами, Троя не погибла бы в дыму пожаров. Эней, родственник троянского царя Приама, не попал бы в Италию. И тогда, возможно, никогда бы не состоялся Рим, поскольку древние римляне считали Энея своим прапредком...

Когда спорящие или конфликтующие (или упорствующие в своём и только в своём мнении) стороны добровольно обращались за разрешением своих проблем к третьей, независимой стороне, то эта третья сторона у римлян называлась *arbiter* – третейский судья. *Arbíter bibéndi*, он же симпозиарх («председатель пира»), или магистр, также *rex convivii* – царь сотрапезников на пиршестве. Он определял размеры и количество выпитых кубков вина и т. п.

Арбитром называли место в суде, удалённое от свидетелей, так, чтобы они не могли повлиять на решение присяжных, иначе «недоступное посторонним взорам укромное место». Нередко *arbiter* называли законодателей, избранных народом для разрешения серьёзных проблем, междоусобицы.

Самые ранние сведения о существовании третейского суда находят в истории Древней Греции в эпоху Гомера, когда уже признание правовых норм ликвидировало личную расправу. Чтобы решить спор, стороны приглашали судей из старцев, которые, сидя на тёсаных камнях среди священного круга с посохами в руках, выслушивали предмет спора и произносили приговор. Так самоуправство заменилось спором о праве.

От обязанности третейского судьи–диетета нельзя было отказаться под страхом изгнания и общественного порицания – атимии. Стороны вносили залог, который вручался тому, кто выиграл спор. Позднее залог доставался судье в качестве вознаграждения. Предварительно судья предлагал сторонам помириться; в случае отказа он приступал к производству суда, причём перед произнесением приговора приносил над клятвенным камнем присягу. По окончании он передавал приговор на утверждение магистрата, от которого получил полномочия вести дело, и если не было апелляции со стороны тяжущихся лиц, то решение вступало в законную силу. В случае апелляции бывшие в распоряжении диетета документы укладывались в два сосуда, запечатывались и передавались подлежащему магистрату.

В Греции обязанности международных третейских судей исполнялись религиозными властями, а именно оракулами и амфиктиониями (дельфийско-фермопильской, делосской и др.), как главными носителями межгосударственного права (панэллизма); кроме того, разрешение споров третейским вмешательством предоставлялось нейтральному государству и даже частным лицам, пользовавшимся особым уважением (например, мудрецам, олимпийцам и проч.). Спорящие стороны заранее обещали подчиниться приговору суда, причём иногда в виде гарантии представляли залог, который теряла сторона, не подчинявшаяся решению. Если стороны оставались довольны решением, то высказывалась официально благодарность государству, взявшему на себя роль такого судьи, а лица, участвовавшие в комиссии судей, награждались разными привилегиями.

АРГУМЕНТАЦИЯ

(лат. *argumentatio* – *описание обстоятельств*) в деловом общении – это процесс принятия решений, выстраиваемых в виде умозаключений, приведение доводов с целью изменения позиции или убеждений другой стороны (аудитории). Аргумент представляет собой одно или несколько связанных

между собой утверждений, опирающихся на представления о связи наблюдаемых признаков с определёнными выводами.

Современная аргументация (от лат. *argumentum* – доказательство, довод) вышла из античной риторики. Искусство спора (эристика) тесно переплеталось с политикой и судебными делами. Ораторы включали в свои речи в целях убедительности примеры из повседневной практики, ссылались на свой житейский опыт. Дело риторики, как полагал Аристотель, «находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета». Он относил к аргументации свидетельские показания в суде, признания, сделанные под пыткой, письменные договоры и прочие средства убеждения. «Мы тогда всего больше в чём-либо убеждаемся, когда нам представляется, что что-либо доказано, – говорил философ, – только доказательства существенны». При этом основная мысль Аристотеля заключалась в том, что «аргументация может считаться хорошей и, таким образом, приемлемой, если она общезначима». Но Платон отмечал разницу между понятиями «убеждать с помощью разумного» и «внушать с помощью доводов, обращённых к сердцу, чувству, интуиции».

Именно Аристотель, известный своей приверженностью к логике, первым высказал мысль о том, что можно говорить достаточно аргументированно, не владея логическими правилами: «Люди от природы в достаточной мере способны к нахождению истины и по большей части находят её, вследствие этого находчивым в деле отыскивания правдоподобного должен быть тот, кто также находчив в деле отыскивания самой истины». Но сведённая к искусству красноречия аргументация (как теория спора или диспута) со временем начала терять кредит доверия со стороны точной науки, сохранив только статус бытовой интеллектуальной надстройки над дискурсом.

В театрах Древнего Рима во время представлений было принято давать *argumentatio* («выводы из сюжета»), когда наряду с коротким очерком событий относительно времени и места действия один из актёров разъяснял зрителям нужные сведения о персонажах, актёрах и хоре, также смысле пьесы и данные об авторе пьесы.

Аренда

(от лат. *arrendare* – *отдавать внаём*) – предоставление имущества (земли) его хозяином во временное пользование другим лицам на дого-

ворных условиях, за плату. Арендный договор определяет предмет, срок и стоимость аренды, а также другие условия по соглашению сторон, не противоречащие положениям гражданского законодательства, и ответственность сторон в случае нарушения договора. Арендные взаимоотношения в античном обществе появились с возникновением частной собственности. Государство не оставалось в стороне от этого выгодного мероприятия, сдавая своим гражданам в аренду свободные земельные участки и даже рудники, театры и общественные дома. Аренда распространилась на сбор государственных пошлин и налогов, использование доходных должностей и эксплуатацию рабов. Показателен пример серебряных рудников Лавриона, принадлежавших Афинам. Часть рудников эксплуатировалась непосредственно, часть сдавалась арендаторам на откуп.

К аренде допускались главным образом граждане и лишь в исключительных случаях чужеземцы-метеки. Аренда была обычно краткосрочной: рудники на ходу сдавались на 3 года, а ещё не эксплуатировавшиеся жилы, требовавшие разведки и устройства системы шахт и штолен, – по всей вероятности, на 10 лет. О размахе такой аренды говорит факт, что на шахтах многих арендаторов работали около 20 тысяч рабов. Государство сдавало на откуп рудники только небольшими участками, и при расширении работ арендаторы должны были откупать от государства ряд таких мелких участков. Сырьё, поступавшее с рудников, продавалось арендаторами или на рынках, или тут же, на месте, купцам.

Ксенофонт (IV в. до н. э.), известный афинский военачальник и писатель, друг Сократа, обеспокоенный финансовым положением казны Афин, писал: «Я считаю, однако, что если будут разрабатываться надлежащим образом серебряные рудники, то от них одних и без других доходов будет поступать огромное количество денег... Во всяком случае пусть разрешат заниматься разработкой рудников даже любому желающему из иностранцев при условии уплаты податей наравне с гражданами... Ведь все мы, кто интересовался этим вопросом, знаем, что когда-то Никий, сын Никерата, имел в серебряных рудниках 1000 человек, которых он отдавал внаём фракийцу Сосию на таких условиях: Сосий должен был уплачивать ему за каждого человека в день по чистому оболу (0,65 г сер.), а он должен был предоставлять Сосию всё время равное число рабов. У Гиппоника также было 600 рабов,

которых он сдавал точно таким же способом и которые приносили ему чистую мину (1/60 тал.) дохода в день; у Филемонида было 300 рабов, которые приносили ему соответственно полмины в день; у других – столько, сколько каждому позволяли его возможности».

Есть сообщение, что известный афинский богач IV в. до н. э. Пасион, например, сдал в аренду своему вольноотпущеннику мастерскую щитов за 1 талант (26.2 кг сер.), который уже получал почти 1,5 таланта чистого дохода.

В пределах Римской империи происходил процесс превращения свободного крестьянина в арендатора-издольщика, именуемого колоном. Развитие колоната было прямым результатом нескончаемого насильственного грабежа крестьянской земли, прямо связанного с ростом сенаторских и всаднических латифундий. Другой его причиной было уменьшение притока рабов из-за границы, что явилось, с одной стороны, прямым следствием уменьшения военной мощи империи, а с другой стороны, усилением оказываемого ей сопротивления. Обязательства колона носили как денежный, так и натуральный характер. Колонат начинался с краткосрочной аренды, но она была невыгодна арендодателю. Только длительная аренда могла обеспечить его рабочей силой и в то же время породить у колона стремление к улучшению земли, повышению её урожайности.

АРЕОПАГ

(греч. Areios pagos, букв. – холм *Ареса*) – в наше время термин воспринимается с ироническим оттенком как «судилище», группа авторитетных лиц, решающая какие-либо вопросы. «Литературный ареопаг» – литературные критики. Ареопаг – название верховного суда в Греции.

В древних Афинах Areios pagos – орган власти, возникший в эпоху родоплеменного строя как совет старейшин, верховный суд, первоначально заседавший «на холме бога войны Ареса» возле Акрополя. Состоял из пожизненных членов, с VIII в. до н. э. пополнялся из бывших членов правительственного совета – архонтов. Обладал широкой политической, судебной, контролирующей и религиозной властью. Наблюдал за исполнением законов, мог привлекать к ответственности должностных лиц и протестовать против решений совета и народных собраний. На его заседаниях запрещалось многословие. По закону Эфиальта, стоявшего на защите демократии, в 462 г. до

н. э. была проведена реформа, лишившая его членов многих политических функций. С тех пор защита конституции была поручена совету, народному собранию и суду. Ареопаг потерял все права, кроме уголовного суда. При Адриане в 130 г. н. э. был вновь восстановлен в правах как верховный правящий орган, однако деятельность его уже не имела большого значения.

АРЕСТ

(от лат. *arrestum* – *судебное постановление*) – в уголовно-процессуальном праве один из видов наказания, мера пресечения, состоящая в заключении под стражу обвиняемого и содержание в условиях изоляции от общества на определённый судьёй срок.

В Античности арест как карательная мера практиковался редко. На это указывает хотя бы тот факт, что в Афинах была только одна государственная тюрьма. Заключение обыкновенно применяли как понудительное средство по долговым обязательствам, и то в качестве предварительного ареста. Но Солон отменил и его в отношении частных споров между гражданами, оставив лишь для злостных неплательщиков налогов и неисправных государственных откупщиков. Они без дальнейшего суда лишались свободы и заключались в тюрьму. Граждане во время производства дела обыкновенно не лишались свободы, но арест всё же происходил перед процессами с важными государственными обвинениями и также по отношению к иностранцам. Правом принуждать к тюремному заключению обладали судебные учреждения.

Иногда заключение под стражу присуждалось как дополнительное наказание, например, за воровство, когда кроме уплаты двойной стоимости украденной вещи преступник отбывал определённый срок тюремного заключения. Платон предлагал учредить тюрьмы трёх типов, из которых одна должна была служить местом наказания для неисправимых преступников. Но если Демосфен видел в тюремном заключении наказание, то Сократ после суда, перед казнью, избрал тюрьму своим местом жительства, хотя имел возможность избежать и того и другого.

Тюремную администрацию в Афинах составляла «коллегия одиннадцати»; в их распоряжении находились особые стражи и палачи, из которых последние не имели права жительства в черте города. На обязанности одиннадцати лежало заботиться о порядке тюремной жизни и об исполнении

смертных приговоров. Заключённые имели большую свободу, жили в общих помещениях, могли принимать посетителей (как это было с Сократом), а во время священных праздников и городских торжеств заключённые имели возможность пребывать на свободе при условии представления не менее трёх поручителей. пытки если и применялись, то только к рабам.

Римляне не считали тюремное заключение карательной мерой, но иногда сенат прибегал к этой каре, «когда смертная казнь была слишком сильной мерой наказания, а другие виды наказания – слишком слабой». Арест в Риме применялся против непокорных и упорных граждан, которых правительство брало под стражу и заключало в тюрьму (лат. *carcer*). Эта мера практиковалась против несостоятельных должников и подозрительных или обвиняемых лиц, которых необходимо было лишить всех средств к побегу. Поэтому в Риме существовало несколько государственных карцеров. Кроме заключения в тюрьмы известны были также домашний арест с военной стражей и т. н. свободный арест в доме почтенного гражданина, обвиняемого. Но существовал ещё и особенный арест, когда преступник и солдат сковывались одной цепью.

Наконец, тюрьма служила местом казней, где они совершались не публично: этим способом казнили женщин и лиц привилегированного положения, причём формами казни являлись голодная смерть и удушение. Первоначальный способ лишения свободы посредством наложения оков или цепей, практиковавшийся по отношению к военнопленным, перешёл позднее и в гражданскую жизнь; тюремное заключение не было необходимо связано с заковыванием в цепи, но на практике оба способа лишения свободы обыкновенно применялись одновременно.

Для дисциплинарного наказания рабов в имениях устраивались особые частные тюрьмы, куда наказуемые запирались на ночь; днём эти рабы в цепях исполняли обычные работы. В императорскую эпоху тюремное дело находилось в ведении военной власти, представители которой наблюдали за содержанием заключённых не только в государственной, но в частных тюрьмах и в казарменных помещениях. Обращение с заключёнными в значительной степени зависело от их имущественного и общественного положения, а также от состава надзирателей; бедняки и лица низкого происхождения были поставлены в крайне тяжёлые условия.

Император Адриан (II в.) запретил пожизненное заключение, а Константин (IV в.) предписал ускорять следствие для сокращения сроков предварительного заключения. Он же ввёл такие способы заковывания в цепи, чтобы заключённые могли иметь большую свободу движения, разрешил в известное время выводить заключённых на воздух, запретил морить арестантов голодом, держать их в темноте и дурно обходиться с ними. Позже появились предписания о разделении полов при содержании в тюрьмах, а на тюремных надзирателей была возложена обязанность ежегодно доставлять «наверх» отчёты о состоянии заключённых – «для личного контроля со стороны императора».

Артикуляция

(от лат. *articulare* – *расчленять*) заключается в членораздельном, ясном произнесении слов в результате правильной работы органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). Благодаря непроизвольной в основном координации голосового механизма ораторы, освоившие приёмы артикуляции, во время выступления перед аудиторией добиваются заметного понимания, а значит, успеха.

Древнегреческие судебные ораторы и мастера публичных выступлений, риторы, задавали тон во всех сферах социальной жизни, определяя главные направления общественной мысли. Их усилиями развивалось и совершенствовалось красноречие, выделяя из многочисленных рядов знаменитостей: Гиперид, Горгий, Исократ, Исей, Эсхин, Филократ, Демосфен. Они владели правилами и формами устной речи, законами логики, особенностями суждений и доказательств. Умели внушать свои мысли и чувства массе людей, нередко побуждая их к практическим действиям. Но каждый из этих выдающихся ораторов перед тем немало потрудился, чтобы красноречие стало острым его оружием в идеологии и политической борьбе.

Демосфен (IV в. до н. э.), известный афинский судебный оратор и политик, создал свою собственную речевую гимнастику. В детстве он сильно картавил, слегка заикался, но сумел превозмочь природные недостатки придуманными им самим упражнениями: брал в рот острые камешки и с ними пробовал проговаривать определённые, труднопроизносимые для него слова, уверенный, что «это придаёт языку ловкость и необходимую

подвижность». Быстрым шагом восходил на крутой холм, стараясь при этом произносить нараспев стихи. Любил бродить по морскому берегу, когда разыгрывался сильный шторм, и кричал что есть силы, пересиливая грохот беснующихся волн. Как результат невероятных физических усилий, вскоре Демосфен забыл о своих проблемах, придав голосу силу и красоту, за счёт чего стал первейшим в Афинах оратором и политическим деятелем.

Римлянин Цицерон в начале судебно-ораторской и политической карьеры тоже исправлял свои дефекты в речи примерно такой методикой, какой пользовался Демосфен.

Горгий (IV в. до н. э.), уроженец Сицилии, разработал принципы и правила художественной ораторской речи. Он исходил из того, что не только содержание, но и форма, и средства, ритм и интонация, искусно применённые оратором, призваны влиять на слушателя, на его ум и эмоции. Величавость речи, в духе теории Горгия, достигалась манерой оратора, произносившего фразы нараспев, с хорошей артикуляцией; выступление сопровождалось ритмическими телодвижениями.

АРХИВИРОВАНИЕ ДОКУМЕНТОВ

(от греч. *archaios* – *древний*) – в наше время процесс сжатия персональных файлов с данными производства с целью освобождения места на диске. Но прежде – это обеспечение сохранности важных документов и информации в архивах – специальных зданиях и помещениях с целью долговременного хранения и распоряжения этими документами и информацией по мере необходимости.

Хранение важных государственных документов было присуще многим древним народам. Археологи находят хранилища клинописных черепков, содержащих законы, судебные приговоры, царские повеления на месте остатков дворцов правителей древнейших государств: Ассирии, Мидии, Вавилонии, Финикии. Древние греки изумлялись архивам Египта. Имеются сведения, что в иерусалимском храме Соломона было богатейшее хранилище письменных свидетельств, которое сгорело вместе с храмом при взятии Иерусалима римлянами императора Тита, в 70 г.

В каждом греческом городе существовала особая государственная канцелярия, ведавшая регистрацией и учётом важных политических и юри-

дических документов – она называлась *archeion* («прочный дом»). Здесь хранились древние клинописные таблички из обожжённой глины, деревянные доски с вырезанными на них текстами и драгоценные пергаменты. Занимались архивом особые чиновники жреческого сословия – *новофилаки*. Известно, что первый в Греции архив появился в Афинах (IV в. до н. э.), он размещался в храме богини Метеры («Мать всех богов»), и это было настоящее централизованное хранилище государственных документов и важных копий. Здесь содержались в соответствующем состоянии древние записи законов предков и более поздние правовые документы, решения народных собраний и совета старейшин, политические договоры и военно-союзные соглашения, также государственные счета и записи важных судебных процессов. Важнейшие документы хранились в Акрополе и храмах.

В Риме государственный архив располагался в храме Сатурна, а управлялся он особыми чиновниками с полномочиями муниципальных квесторов. В республиканский период квесторы охраняли главнейшие акты республики (*cura tabularum publicarum*), хранившиеся в *aerarium*. Ещё важнее почитался архив жрецов. Постановления эдилов хранились первоначально в храме Цереры, а потом вместе с постановлениями сената и консулов – в Капитолии. И нельзя забывать, что почти каждая римская семья (род, фамилия) дорожила своими родословными, изображёнными на документах предков. Это хранилось в домах в особом помещении.

Большое развитие получило архивирование во время правления императоров Рима, затем в Восточной Византийской империи, где главнейшие государственные документы хранились в императорском дворце – *Scrinia sacri palatii*. В каждой римской провинции возводились отдельные здания архивов с хорошо устроенными помещениями для длительного хранения документов, их использования.

АСЕБИЯ

(греч. *asebeia* – *безбожие*) – святотатство в различных формах: разглашение тайны исповеди, похищение предметов культа, нарушение церковных обрядов, осквернение икон.

У древних греков за *asebeia* воспринимались любые действия человека, несовместимые с почитанием богов, например, кража в храме, осквернение

или высмеивание божественных символов. Сочинителя острых басен Эзопа приговорили к сбрасыванию «со скалы правосудия» в Дельфах за кражу золотой чаши из храма Аполлона – преступление, которого он не совершал. Величайшим проявлением асебии в античной истории считался поджог Геростратом великолепного храма Артемиды Эфесской. Но обвинения в асебии выдвигались, в частности, и в политических целях, против государственных деятелей и философов. Вспомним Алкивиада, одного из самых талантливых политиков и полководцев Афин конца V в. до н. э. Политические противники обвинили его в осквернении статуй Гермеса, установленных на улицах Афин. Алкивиад был вынужден бежать от несправедливого судебного возмездия, нашёл смерть на чужбине. Великого Сократа, его учителя и друга, оппоненты обвиняли в отрицании, забвении и непочитании государственных божеств, поскольку считалось, что объяснения физической сути мира и оспаривание традиционных воззрений подрывали государственные устои. Он принял смерть от яда цикуты. По таким обвинениям были осуждены Анаксагор, Диагор, Протагор.

Ассимиляция

(от лат. *assimilatio* – *сходство*) – уподобление, слияние одного народа с другим с утратой одним из них своего языка, культуры, национального самосознания. Ассимиляция происходит в результате аннексии территории и ликвидации права завоёванного народа на самоопределение. Ассимиляционные процессы лежат также в основе жизненных явлений, на этом основывается рост организма, связанный с преобладанием ассимиляции над диссимиляцией.

Примеров в истории Древней Греции можно привести немало. В результате прихода на Балканы ахейцев (1400 г. до н. э.) произошла ассимиляция микенских народов, но считается, что с появлением ахейцев началась и новая история культуры Древней Греции. Ассимиляция помогла Микенам существенно упрочить своё положение в эллинском мире: перед ними пала Троя, самое могущественное царство в Малой Азии. Но когда в Грецию пришли дикие северные племена дорийцев, настала очередь ассимилироваться ахейцам. Греция после этого несколько деградировала в развитии, но не остановилась. Именно по этим обстоятельствам произошло формирование греческого

языка, появились мистерии, мифы, сформировались религиозные культы, что заметно обогатило древнегреческую, а позже – римскую культуру.

Развитие римской культуры вообще находилось под влиянием культур завоёванных народов и племён, прежде всего греков и этрусков. Римлян отличало неукротимое стремление перенимать отдельные цивилизационные достижения покоряемых народов, чтобы затем считать их своими собственными. Действительно, творчески усвоив достижения чужих культур, римляне в некоторых областях общественной жизнедеятельности, преимущественно в сферах материальной культуры и права, превзошли своих учителей, добившись впечатляющих результатов.

Исторический пример ассимиляции одного народа в другом наблюдался на земле Италии с аборигенами – этрусками (II в. до н. э.), покорёнными римлянами. Во II–I вв. до н. э. продолжало существовать местное искусство, но этот период уже называют этруско-римским. Постепенно этруски полностью перенимали римский образ жизни; в 89 г. до н. э. этрускам было даровано римское гражданство. От них римляне позаимствовали цифры, позже названные «римскими», триумфальные проезды полководцев-победителей, ставшие символом величия Рима, гладиаторские бои и многое другое. Дольше других просуществовали этрусские жрецы-предсказатели – гаруспики. Это же случилось и с сабинянами, соединившимися в итоге с римлянами.

АССЕРТОРИЧЕСКОЕ СУЖДЕНИЕ

(от лат. *asserto* – *утверждаю*) – суждение, не обязывающее приводить формальные логические основания, если утверждается нечто действительно существующее, установленное и достоверное (например: «Волга впадает в Каспийское море»).

В древнеримском гражданском праве существовала необходимость поручительства в юридическом процессе какого-либо человека, утверждающего, что лицо, привлечённое к суду, является свободным гражданином, римлянином, а не рабом. Такой человек назывался ассертор (лат. *assertor* – подтверждающий); он прикасался рукой к этому человеку и говорил, что «подтверждает его свободу». Отсюда выражение «*Manu asserere in libertatem*» («Рука объявляет свободу»). В противоположность этому гово-

рилось: «Asserere in servitutem» («Объявляю рабом»), когда кто-либо объявлял рабом человека, считавшегося свободным.

В других ситуациях судебный ассертор воспринимался как «освободитель», «защитник, заступник», «поработитель, предъявитель прав рабовладельца» или «исповедник, ревнитель».

Ассоциация

(лат. associatio, от as-socio – *присоединять*) – добровольное объединение физических и (или) юридических лиц для взаимовыгодного сотрудничества, достижения общей хозяйственной, политической, научной, культурной или какой-либо другой цели при сохранении самостоятельности и независимости входящих в объединение членов. Это ещё связь различных понятий в соответствии с их значениями для создания правильного образа.

Ассоциации как добровольные союзы единомышленников, братства, общины или товарищества, проявились ещё в Античную эпоху. В Греции они создавались в эллинистический период (II в. до н. э.), а в Риме – немного позднее. Ассоциации объединяли людей по самым немыслимым признакам: по возрасту, приверженности к цирковым партиям и застольным пристрастиям (пиво, вино, еда), профессиональной принадлежности, но в любом случае они обладали статусом юридического лица, имели общее имущество и даже усыпальницы.

Одни ассоциации арендовали сельхозугодия для совместной обработки и сбора урожая, другие брали в откуп рудники или отрасль в промышленности, зарабатывая средства в общий «котёл», а третьи собирались на общественные застолья, сисситии, как это было в Спарте. Имеются сведения об ассоциации афинских гетер, объединившихся для защиты своих прав и интересов. Жители многих греческих и римских городов, не имевших гражданства, входили в подобные сообщества, называя друг друга доверительно «товарищ», «брат». В Древнем Риме было принято объединяться ремесленникам: пекари, мясники, кузнецы, горшечники, оружейники и прочие.

Атимия

(лат. athymia – *настроение, чувство*) – отсутствие чувств или эмоциональных реакций; отсутствие или снижение эмоциональных реакций. В

христианстве понятие атимии идентично «равноправности всех людей в достижении обещанных им благ», т. е. достижение абсолютного достоинства личности и нравственного права на уважение каждого человека отдельно, независимо от внешнего его положения.

В афинском законодательстве существовало право на лишение гражданских прав как мера общественного порицания, бесчестия. Применялось, как правило, в случае подкупа должностных лиц, нечестивого обращения с родителями и др. Чаще всего наказывались должники по государственным налогам; правда, на первый случай сумма долга удваивалась. После уплаты долга права восстанавливались, но если должник умирал, не исполнив обязательства, то лишение прав переходило на его детей и внуков. Психическое заболевание или занятие проституцией также могли вести к атимии. Восстановление в утраченных правах принималось только решением народного собрания, и то с согласия не менее 6000 голосов – а это почти 100 % участников.

Атимия имела различные степени – полное или ограниченное лишение гражданских прав. Она входила в силу или на основании судебного приговора, или же просто вследствие неисполнения каких-либо гражданских обязанностей. Человек, подвергавшийся атимии, не мог появляться на агоре, в иных публичных местах и в народном собрании, не имел права подавать жалобы в суд. Если он не подчинялся, продолжая вести себя полноправным гражданином, то подвергался строжайшим наказаниям – изгнанию и конфискации имущества. В Спарте полному лишению прав подвергались ещё те воины, кто убегал с поля сражения и кто с пренебрежением относился к народным обычаям и общественному приличию. Атимия постигала также холостяков, и они лишались, между прочим, права покупать и продавать.

Аудитор

(от лат. auditor – *слушатель*) – отдельное лицо или специализированная фирма, уполномоченные финансовым органом или приглашенные предприятием провести проверку своей отчетности и финансового положения. Аудиторы дают оценку предполагаемых финансовых операций, степени их риска, эффективности и т. д.

Аудиторские услуги независимых частных лиц по проверке достоверности отчетности о хозяйственной деятельности промышленного предприятия

впервые были оказаны в XIX в. в Англии, наиболее развитой стране Европы. Но имеются сведения, что ещё в VII в. до н. э. в Китае государство проверяло свои хозяйственные отношения с «деловыми партнёрами» через доверенных лиц, которым вменялось в обязанность дать заключение о правомерности затрат казённых средств на цели, оговорённые арендными отношениями или материальными поставками. Доклад аудитора обычно решал вопрос жизни и смерти проверяемых. Но термин «аудит» толкованием обязан особенностям обучения в древнеримской школе, где учитель, выделив из среды учеников самого смыслёного и бойкого, назначал «помощником по учебной части». Во время занятий подросток присматривался и «прислушивался» к остальным ученикам, определяя, кто отстаёт в понимании урока, чтобы позже сообщить учителю. Тогда учитель наказывал нерадивого ученика или поручал аудитору репетиторство. В дальнейшем деятельность римских аудиторов была связана с поисками укрывателей налогов в государственную казну или же с поручениями недоверчивых владельцев имений, желающих узнать, не обкрадывают ли их наёмные управленцы и вообще работники.

Особенно важен был аудит в армии, где за счёт казны выплачивалось жалование наёмным солдатам, закупалось вооружение, военная техника, строительные материалы и кормовое довольствие для тяглового скота и конницы, строились дорогостоящие боевые корабли, возводились крепости. Для расчётов с каждым солдатом открывался отдельный лицевой счёт, куда три раза в год начислялось жалование, оно выплачивалось либо деньгами, либо пищей, одеждой, обувью, сеном. Стоимость представленного имущества и питания вычиталась из начисленной суммы жалования, налогов практически не было, кроме жертвоприношений, и сумма, причитающаяся к выплате, фиксировалась нарастающим итогом. Если солдата убивали, деньги со счёта списывали в доход легиона или его администраторов. Из армии систематическая запись распространилась в гражданском обществе в связи с учетом налогов; на каждого налогоплательщика открывался лицевой счёт, в котором указывались объект обложения и его оценка, взносы различных налогов, общая сумма взноса.

Поскольку в Риме всегда процветали коррупция и воровство на всех уровнях административной власти, учёт государственных и, в частности, армейских финансов был сосредоточен в руках квесторов, которые кон-

тролировали все операции, связанные с выплатой денег. Выплаты же производились только по представлении первичных документов, служивших единственным основанием для составления записей, что подлежало обязательной проверке армейскими аудиторами. Римские императоры регулярно отправляли в провинции доверенных аудиторов с особыми полномочиями, которые имели право единолично решать на местах многие вопросы: проверять правильность сбора налогов, наказывать мздоимцев, освобождать невинно осуждённых от стражи, принимать делегации граждан с жалобами на местных чиновников и власть, «выслушивая» их. Для римской провинции императорский аудитор во время своей «командировки» мог быть в одном лице военным и гражданским прокурором и судьей. Об этом говорят дошедшие до нашего времени записи, сделанные в т. н. «Бревариуме», которые можно рассматривать как первый баланс государственного бюджета. Здесь есть обязательное документирование записей; строгое разграничение между учётом денежных средств и учётом натуральных ценностей; хронологическая запись в текущем учете и ежемесячная систематическая запись с выделением сначала основных приходных, а потом расходных статей с указанием исходящего остатка; периодическая отчётность перед вышестоящими органами, источником данных для которой служили записи.

Термин «аудитор» – «слушающий» – имеет продолжение в других аспектах. В судебных заседаниях Древнего Рима происходила аудиенция (лат. *audientia*), т. е. «слушание со вниманием». Зал, где имела место аудиенция, римляне называли аудитория (лат. *auditorium*). Поэтому в современных студенческих аудиториях во время лекций находятся, по сути, аудиторы, т. е. «слушатели», «слушающие».

Аукцион

(лат. *auktionis* – *распродажа*) – открытые гласные (устные) и негласные торги, на которых при непосредственном участии покупателей производится продажа имущества, предметов искусства или лицензий на осуществление хозяйственной деятельности по наивысшей предлагаемой цене.

Продажа рабов, ценного товара или имущества с аукционов – публичных торгов – была особенно распространена в Древнем Риме. При этом способе торговли продаваемый товар приобретался лицом, предложив-

шим наивысшую цену в споре с другими потенциальными покупателями. Некоторые императоры прибегали к аукционной продаже дорогостоящей парадной одежды и ценного оружия из государственных запасников. В этом были замечены Август, Марк Аврелий и другие: чтобы пополнить бюджет, не прибегая к дополнительным налогам, они устраивали аукционы. А такие как Калигула торговали с аукционов имуществом, домами и скарбом, с рабами вместе, своих политических противников, казнённых по навету без суда и следствия.

По сведениям римского писателя Светония, представленным в книге «Жизнь двенадцати цезарей», император Калигула «в роскоши превзошёл своими тратами самых безудержных расточителей». Оскудевшая казна требовала пополнений, и Калигула с увлечением принялся за это дело: он заставлял вписывать своё имя в завещания богатых римлян, организовывал суды по ложным наветам и отправлял несчастных на смерть, отбирая у семьи всё имущество. Также император устраивал торги, на которых выставлял на распродажу абсолютно всё, что оставалось после больших зрелищных мероприятий. Сам назначал небывало высокие цены и заставлял приближённых покупать часто ненужные им вещи. Нередко при таких покупках покупатели разорялись полностью, после чего им приходилось принимать яд или вскрывать себе вены. Но такое обстоятельство лишь раззадоривало непредсказуемого Гая Калигулу. Император часто распродавал старую дворцовую утварь, одежду и нередко слуг, в основном из рабов, прослав по этой части пройдохой и шутником.

Аффилированное лицо

(от лат. *affinitas* – *родство*) – имеющее право распоряжаться определёнными процентами общего количества голосов, приходящихся на свои голосующие акции; лицо, способное вследствие своего положения как акционера или руководителя использовать средства общества и результаты его деятельности для личного обогащения с его последующим сокрытием.

В древнеримском праве существовал термин «аффинитас» – родственные отношения между одним из супругов с родственниками другого, установившиеся через женитьбу. Свадьбы совершались в торжественной обстановке, после чего жену отдавали под власть мужа. В первом случае брак

совершался в религиозной форме, в присутствии жрецов, сопровождался поеданием специально изготовленных лепёшек и торжественной клятвой жены следовать повсюду за супругом: «Где ты, Гай, там найдёшь и меня». Вторая форма брака совершалась в форме покупки невесты (в маниципационной форме – «наложением руки мужчины на женщину-покупку»). Специфической особенностью такого брака было то, что его следовало возобновлять ежегодно. Для этого жена в положенный день на три дня уходила из дома мужа (к родителям, друзьям) и тем прерывала срок давности.

С расторжением брака прекращалось и *affinitas*. Женщина забирала своё собственное имущество, внесённое в общий дом в качестве приданого, равно как и благоприобретённое после вступления в брак.

Б

БАЗИСНЫЕ УСЛОВИЯ

(от греч. *basis* – *основа, основание*) – основные права и обязанности сторон сделки, определяемые положением груза по отношению к транспортному средству (доставка, оплата перевозок, риск и сохранность груза).

В широком смысле термин «базис» применяется в значении «материальная основа», «опора» или «подножие». У математика Евклида (III в. до н. э.) и других древнегреческих математиков слово «*basis*» обозначало «горизонтальное основание плоской или пространственной фигуры». Термин «базис» впервые был применён в античной архитектуре, где он означает цокольное основание пьедестала, постамента.

Т. н. «аттическая база» использовалась для дорических колонн, имеющих в высоту половину диаметра колонны; она разделялась на три равные части – плинт (цоколь) и сложный циркульный переход от цоколя к колонне с двумя валами. В ионическом ордере база (с пьедесталом или без него) сложнее, чем у предыдущих ордеров, она включала два или три циркульных валика и циркульные переходы от плинта – к базе и от базы – к телу колонны. Иногда классические ионические колонны заменялись статуями женщин (кариатид), что говорит о «мужском» и «женском» началах: в первом случае на базисе водружались фигуры атлантов. В коринфском ордере, аналогично ионическому, использовались пьедесталы и сложные базы

с тремя валиками, но общая высота пьедестала – ниже, чем в ионическом ордере. Коринфский ордер, появившийся позднее, имел высокую капитель, декорированную рельефными изображениями листьев аканфа. В сложном ордере, который всегда делался более стройным, нежели коринфский, аттическая база имеет, напротив, более вытянутые в высоту пропорции.

БАКАЛАВР

(лат. *baccalaurus*, от *басса* – *ягода* + *laurus* – *лавр*) – в большинстве европейских университетов обозначение первой учёной степени или низшего академического звания, что означает «увенчанный лавром». В духовных академиях бакалавром называют каноника нижней степени, что соответствует кандидату наук в университете. Во Франции бакалавр – всего лишь выпускник средней школы.

В античные времена головной венки (венец) воспринимался как символ награды, почёта и совершенства за особые заслуги гражданина перед обществом. Обычно венок изготавливали женщины из ветвей священных деревьев и растений: оливы, лавра, пальмы, яблони, дуба, плюща, даже сельдерея и др. А срезали ветви особым золотым серпиком «непорочные» 10-летние мальчики под присмотром жреца в определённый день и время. «Увенчание лавром» означало торжественное возложение лаврового венка на голову свободнорождённого эллина, поскольку лавр – любимое дерево Аполлона. На Парнасе близ Дельф «солнцеликий бог», вооружившись дубиной из целого ствола лаврового дерева, убил чудовищного змея Пифона, захватившего древнее святилище. После своей победы над Пифоном Аполлон устроил в Дельфах мусические состязания, в которых приняли участие известные музыканты, поэты и танцоры из разных городов Греции – т. н. Пифийские, или Дельфийские игры. С 590 г. до н. э. в программу Игр, которые греки устраивали на третьем году после каждой Олимпиады, были включены конные бега и атлетические агоны. На них победителей награждали венками, сплетёнными из лавровых ветвей. Так скромный лавр превратился в символ победы и славы – отсюда «лауреат» и выражения «пожинать лавры» (пользоваться плодами успехов) и «почить на лаврах» (успокоиться на достигнутом).

Лавровый венец надевали на себя греческие ораторы во время выступлений перед народным собранием. В дни священных мистерий участники торжественно шествовали по улицам с головными лавровыми венками. Из

Греции этот обычай перекочевал в Рим, где лавровые венки стали вручать воинам, возвращавшимся с победой, а полководцам-триумфаторам венки надевали в храме Юпитера Капитолийского. Позднее оливковый венок стал атрибутом римских императоров, превратившись в золотой венец, предка монархической короны, как признак божественности власти на земле.

БАНАЛЬНОСТЬ

(с франц. banal – *избитый, пошлый*; от лат. bannum – *публичное объявление*) – отсутствие оригинальности, свежести мысли, избитость или обычная стандартность речи (стереотип), пошлость, мещанская ограниченность и проч.

В Средние века сложилась практика, когда господин (сюзерен) отдавал своему крепостному (вассалу) в пользование имущество за назначенные им повинности, услуги. Отсюда банальной стали называть всякую вещь, находящуюся в общем употреблении; в переносном смысле «банальный» означало всё заурядное, пошлое, избитое.

В римском правосудии существовала мера наказания преступников ban, означавшая «изгнание, отлучение», т. е. то, что характеризует полную меру объявления вне закона, отлучения в рамках данного судебного округа. В Древней Греции общее название ремесленников и трудовых рабочих, гл. обр. ремесленных низов, зарабатывающих себе на пропитание физическим трудом, было банаус (греч. banause – *работающий у печи*). В условиях процветающего рабовладельческого общества достойной считалась только та деятельность свободного человека (гражданина, эллина), которая основывалась на его духовных способностях и не служила причиной для зарабатывания средств к существованию. К таким занятиям относились философия, риторика, поэзия, непрофессиональные музыка и танцы. Даже великие зодчие и ваятели знаменитых скульптур считались людьми «второго сорта», поскольку зарабатывали на жизнь своим творчеством. А значит, они не были столь уважаемы гражданами, как того заслуживали. По этой причине отношение к banause у греков было самым презрительным.

БАНКИР

(от позднелат. banco – *стол, скамья*) – специалист банка, финансового учреждения, являющегося высшей формой кредитного посредничества и важ-

нейшим органом вексельного и денежного обращения. Взаимоотношения клиента с банком создают для одних возможность выгодно помещать свои свободные капиталы, а для других – пользоваться этими капиталами на выгодных условиях.

Современное банковское дело началось в Античности со скромного итальянского «банкира», который с выгодой для себя исполнял хлопотные, но обычно доходные операции. Надо ли говорить, что римские «банкиры» перенимали опыт у греческих рыночных менял – трапезников (греч. *trapezites*; от *trapesa* – стол). В Греции денежные менялы появились с VI в. до н. э., они восседали за столами-*trapesa* под лёгкими навесами из ткани или дешёвого тростника; при них нехитрый реквизит: поднос, напильник, рычажные весы «особой точности». С их появлением открылась начальная страница во всемирной истории банковского дела, ибо без них дальнейшее развитие экономических и политических отношений в Греции становилось невозможным.

Дело в том, что каждый уважающий себя город-полис (так назывались суверенные греческие мини-государства) выпускал в оборот деньги с символами собственной независимости. Городов было более тысячи, но их монеты не имели хождения на рынках даже соседей! Не следует забывать, что на греческих рынках торговали иноземные купцы, у которых имелась нужда обменивать свои деньги на местные и наоборот. За этим приходили они к трапезнику, будучи уверенными, что он сможет добросовестно сравнить ценность каждой монеты и обменять по «правильному денежному курсу». За услугу полагалась аплата – определённая плата.

Первые греческие трапезники по происхождению были рабами, так как идеология свободнорожденного эллина, особенно аристократа, не позволяла признавать торговую деятельность престижной. Зато рабам, способным к выгодному промыслу, хозяева давали свободу. Трапезники занимались, прежде всего проверкой монет на содержание ценных металлов, что было делом далеко не простым, требовало высокой квалификации. Определялась также степень износа предъявляемой клиентом монеты и возможность её перепродажи или подделки, поскольку вероятность появления на рынках фальшивых монет в то время была высока.

Рыночные трапезники, работавшие поначалу по принципу «кто как может», в итоге специализировались по степени сложности работы с кли-

ентами и объединились в некое подобие ассоциации под присмотром государства. Одни вели дело с простонародьем, занимаясь взвешиванием и обменом мелких монет – медных оболлов. Их с оттенком презрения называли оболостатами. Другие, имея дело с серебром и золотом, занимались богатыми клиентами – это были аргирамобы. Подобные попытки предпринимались и на официальном уровне. Цари и прочие правители государств периодически вступали между собой в соглашения, признавая определённые монеты средством платежа на всей территории конкретного «торгово-экономического союза». Согласовывались курсы, по которым эти монеты могли обмениваться. По этой причине власти иногда пытались влиять на трапезников, контролируя их финансовую деятельность. В Эфесе, например, государственное вмешательство ограничивалось законодательной регламентацией их прав и обязанностей. В Византии запрещалось «вольное» трапезитство, но право можно было купить у государства, взять на откуп. Зато монополия трапезников охранялась государством, при том что их операции и размеры допустимых процентов строго регламентировались. Например, в Дельфах действовал закон, устанавливающий максимальный процент по займу у частных лиц и ассоциаций различного рода в размере 8,5 или 6 %, когда обычной ставкой по другим городам были пресловутые 12 %.

В результате победоносного Восточного похода армии Александра Македонского население греческих городов в короткие сроки обогатилось непредсказуемо. Появились «лишние деньги», с которыми надо было ещё учиться обращаться как гражданам, так и трапезникам. Первые старались не держать дома большую наличность, а другие принимали её на хранение, получая процент, или же отдавали чужие деньги в рост с определённой выгодой. Размер процентов не всегда был точно определён законами: наиболее низкий – 10 %, наивысший – 36 %. А вот когда выдавали займы, получали прибыль, достигавшую иногда 100 %! Теперь трапезит заводил на своего клиента «приходно-расходную книгу», где велись записи о хранимом капитале, долговых расписках и финансовых обязательствах. Обычно деловые встречи с клиентом происходили без свидетелей, сделки между ними основывались на взаимном доверии – всё под расписки! При этом законы чести, подкреплённые суровыми законами государства о долгах, не позволяли обеим сторонам нарушать договорённости. Уважение к греческим трапезникам на-

столько возросло, что, во-первых, этой деятельностью стали заниматься не только вольноотпущенники из рабов, но и метеки (чужестранцы эллинской крови), и представители аристократических семей. Многие семьи отдавали им на хранение свободные деньги и свои собственные заёмные письма; их приглашали в качестве надёжных свидетелей, когда заключались и расторгались важные деловые договоры и контракты.

По мере развития торговых отношений в греческом обществе зародилась выдача «дорожных денег» (прототип векселей). Торговцу, паломнику или путешественнику теперь стало возможным отправляться в путь, полный опасных приключений, без наличных средств. Один трапезит получал от клиента деньги, все сполна и с процентами за услуги, отдавал ему в руки письмо-распоряжение своему партнёру в другой город. А там клиент получал от местного трапезита обозначенную сумму денег.

Но банковская деятельность предполагала не только доходы. Поэтому осторожные богачи размещали вклады у нескольких трапезников. Более всего страдали трапезники во время т. н. «амнистий» (сисасхия – «страхование долгов»), когда власть издавала бездумные указы «о прощении всех долгов, кому бы кто ни был должен». Должники ликовали, вкладчики лишались вкладов, а трапезиты – собственных займов. И всё – во имя популярности власти в народе!

Современный банковский кредит тоже начинался в Древней Греции – 25 веков назад. Но кредит был больше потребительским, не производственным, поскольку использовался в основном для бытовых нужд. Займы под процент предоставлялись под залог движимого и недвижимого имущества, земли, домов, рабов, товаров и кораблей. Известно, что трапезники вели торговые книги, в которых долги переписывались на третье лицо, «со счёта на счёт». Существовали ипотечные займы, но их брали не для того, чтобы вложить деньги в выгодное дело и приумножить своё богатство, а для удовлетворения временных денежных потребностей непроизводственного характера или для уплаты налогов. Неграждане данного города, наиболее активная часть трудового населения, не могли занимать деньги под залог недвижимого имущества, что тормозило развитие коммерческого кредита. Ростовщический кредит вёл к порабощению неисправных заёмщиков их кредиторами. Обеспечением долга служила не только земля, но и личность

заёмщиков и членов их семей. По сообщению Плутарха, в Аттике в VII–VI вв. до н. э. «весь простой народ был в долгу у богатых... Многие брали в долг деньги под залог самих себя, так что заимодавцы имели право схватить их и обратить в рабов или продать за границу». Легендарный правитель Афин Солон на время «исправил положение»: издал закон, отменяющий долговое рабство и долги вообще.

Постепенно Афины, покорившись Риму во II в. до н. э., как и остальная Греция, утратили ведущие финансовые и военные позиции. Роль «большого трапезника» перехватил Египет (эпоха македонских правителей Птолемеев). Здесь были открыты «царские банки», но в них заправляли трапезники из греков. В Александрии находился «центральный банк», тесно связанный с казначейством; его отделения существовали во всех крупных городах Египта и за рубежом. Греческая монетная система легла в основу денежной системы Римской империи, после чего она перешла слегка в измененном виде в Средневековье. Затем на протяжении многих веков получила распространение в Европе. По выражению римского историка Гая Плиния Секунда (I в.), «деньги дали начало алчности, ибо явилась возможность заниматься ростовщичеством и наживаться, не трудясь»...

БЕНЕФИЦИАР

(от лат. *beneficium* – *благоденствие*) – лицо, пользующееся благами по договору или иному законному основанию, в т. ч. лицо, в интересах которого осуществляется доверительная собственность, получатель денег по аккредитиву или страховому полису, т. е. выгодоприобретатель. Бенефис – зрелищное мероприятие, представление, когда кассовый сбор поступает в пользу одного известного актёра или труппы театра – бенефицианта.

В римском законодательстве существовали особые льготы, называемые *beneficium* (от лат. *bene* – хорошо + *facere* – делать). Они предназначались лицам, которые по уважительным причинам нуждались в облегчении государственного налогового бремени. Солдаты из охраны народного трибуна или заслуженного военачальника освобождались от тяжёлой физической повинности (что считалось нормой для армии) – и такая льгота называлась бенефициарий. В римской армии времён республики имели место разного рода бенефиции, когда солдатам за отличия в виде награды давалось ос-

вобождение от несения караулов, выполнения земляных работ и фуражировки. Однако при императорах распределение бенефиций превратились в вымогательство со стороны офицеров-центурионов, которые жестоким обращением изводили солдат до тех пор, пока те за деньги не приобретали положенные им льготы. Своего рода «дедовщина по-римски»! В результате на долю тех солдат, кто не пользовался бенефициями, выпадали тяжёлые работы и повинности, что вызывало в войске недовольство и сопротивление. Полностью уничтожить злоупотребление не решались, а со временем плата за льготы окончательно вошла в обычай.

Варварские племена и народы, завоёванные римлянами, нередко насильственно переселялись со своих земель – с благой целью для римлян создать на приграничных территориях империи новые военизированные территории. Вынужденные переселенцы пользовались некоторыми льготами в налогообложении – бенефициями. Так, к примеру, Рим поступил с галлами. Аренда чужого имущества по договору с собственником, государством или частным лицом, в отдельных случаях – с римским правом, воспринималась как бенефиций.

С появлением христианства бенефициантами считаются духовные лица римско-католического исповедания, получающие каждый свою бенефицию – доход с церковного недвижимого имущества. В период раннего Средневековья в Западной Европе так называлось землевладение, которое жаловал король или крупный феодал в пожизненное пользование вассалу на условии несения военной или административной службы.

БИРЖА

Юридическое лицо, обеспечивающее регулярное функционирование организованного рынка товаров, валют, ценных бумаг и производных финансовых инструментов, называется биржей. Биржа ведёт учет исполненных сделок, реализует, организует и гарантирует расчёты, обеспечивает механизм взаимодействия «поставки против платежа». Торги большей частью проходят в электронном виде, с использованием специализированных программ.

По одной из версий, термин «биржа» появился в бельгийском городе Брюгге. Здесь была особая площадь для торговли, которая носила название Де бурсе, по имени крупной маклерской конторы господина Ван де Бурсе. По

легенде, он собирал в своём доме купцов для торгов, и, возможно, это повлияло на название данной формы торговли. Но более правдоподобно происхождение термина «биржа» (лат. bursa – кошелёк, кожаная сумка) в Древнем Риме, где «bursa» означало «шкура, кожа», которыми торговали в огромном складском комплексе на левом берегу Тибра.

Поначалу это место называлось эмпорий – здание размером 500 м на 90 м; возведен в 193 г. до н. э. по инициативе городских эдилов Марка Эмилия Лепида и Луция Эмилия Павла. Именно сюда приходили оптовые торговцы кожами, они собирались в определённом месте, чтобы получить сведения о ценах и качестве товаров, найти покупателя. Позднее были пристроены ещё два почти таких же огромных эмпория, и теперь торговый комплекс получил второе название – bursa, от присутствия рядом «бычьего рынка», на котором торговали в основном свежеевыделанными бычьими кожами. Со временем на римской бирже, которая представляла собой уже гигантский портик, разделённый на 50 крытых галерей с цилиндрическими сводами, торговали разными товарами, которые выгружались совсем рядом, с приходивших из порта Остий торговых кораблей. Действовала «таможня», работники которой брали «входную» плату – portoria. Пошлина на ввоз и вывоз товаров называлась portorium. Из-за отсутствия государственной таможенной службы налоги собирали откупщики, называемые portoratores. Они досконально знали обо всех привозимых и вывозимых товарах и о количестве рабов на продажу – самый главный в Риме товар. К примеру, опытные в мастерстве рабы ценились очень высоко, а значит, налог с них был $\frac{1}{4}$ стоимости раба; налог с «новичков» (не очень обученных, или кто находился в услужении менее года) равнялся $\frac{1}{8}$, для евнухов и для остальных рабов – другой налог.

Бифуркация

(от лат. bifurcus – *раздвоенный*) – термин употребляется в широком смысле для обозначения всевозможных качественных перестроек или метаморфоз различных объектов при изменении параметров, от которых они зависят. В научной фантастике это разделение времени на несколько потоков, в каждом из которых происходят свои события. В образовании бифуркация означает разделение старших классов учебного заведения на два разных направления в обучении (например, гуманитарное и естественнонаучное).

Бифуркация рек означает разделение реки и её долины на две ветви, которые в дальнейшем не сливаются, впадают в различные бассейны.

Этимология отсылает термин «бифуркация» (от лат. *bis* – дважды + *furca* – вилка) в рабовладельческий Рим, где в качестве наказания практиковались изощрённые пытки преступников и рабов. За любые провинности господин имел право побить своего раба кнутами, привязать на шею жёрнов или доску и так заставить работать, бросить живого раба в колодец или печь или посадить на вилы. Раба могли безнаказанно смолотить в мельничных жерновах, облепить голову смолой и так сжечь, содрать с кожу с черепа, обрубать нос, губы, уши, руки, ноги или подвесить голого на железных цепях, оставляя на съедение хищным птицам. Существовало наказание «фуркация» (лат. *furcation*) – «на фурке» – орудие пытки и казни, применявшееся для бичевания, распятия и повешения рабов и осуждённых преступников. Оно представляло собой устройство в виде вертикально поставленной большой деревянной «вилки», к которой пригвождался осуждённый.

Практиковалось ещё наказание колодкой *furca*, когда надевался тяжёлый нашейник в виде рогатки, состоящий из двух воротов. Нашейник удерживался на плечах преступника таким образом, что руки его могли привязываться к обеим сторонам рогатки. Наказуемый раб назывался *furcifer*, за что впоследствии это слово сделалось непристойным ругательным. Такая фурка налагалась и на рабов, которых хотели сечь, и на тех, кого наказывали распятием на кресте; под фуркой вели до креста, где их ожидала долгая и мучительная смерть. Впоследствии слово *furca* стало обозначать и виселицу.

БОМБА

(от греч. *bombos* – *глухой шум*) – название обширного ряда типов боеприпасов и взрывных устройств. Большинство бомб предназначены для поражения целей на земле, на море и под землёй. Но существуют и многочисленные классы бомб для решения других задач (постановки дымовых завес, освещения местности, фотографирования, подачи сигналов, пропаганды и учебных целей).

Когда греки говорили о бомбах, они имели в виду вулканические *bombos*, т. е. выброшенные во время извержения вулкана куски лавы, принявшие при полёте в воздухе округлую или веретенообразную форму. Следует отметить,

что среди хозяйственной утвари у греков имелся оригинальный кувшин для вина, из которого жидкость вытекала по каплям с характерным бульканьем – он назывался бомбилиос. Римляне при осаде вражеских крепостей впервые применили глиняные сосуды, начинённые горючим составом, которые они называли *bomba*. Их забрасывали катапультами через городские укрепления. По шумовому и разрушительному эффекту эти боевые снаряды соответствовали своему названию – они издавали гудение или глухой шум, как при извержении вулканов – т. е. *bombos*.

Второе рождение термин «бомба» пережил в конце XIV в. с применением пороха в военных целях. Технический эффект от его применения тогда не имел больших последствий, однако производимый им грохот оказывал на противника устрашающий эффект.

Бонус

(лат. *bonus* – *хороший*) – дополнительное вознаграждение (за выслугу лет, за сверхурочное время, на иждивенцев), премия, дополнительная скидка, добавочный дивиденд и т. п.

Бонами могут служить краткосрочные долговые обязательства, выпускаемые казначействами или частными фирмами в качестве покупательного и платежного средства. Бонитет (лат. *bonitās* – добротность) – показатель продуктивности или качества продукции, определяющий её экономическую ценность. Например, имеющее лесохозяйственное значение состояние участка (место произрастания и насаждения) сравнительно с состоянием других участков. Процесс оценки природного объекта и установления его бонитета называется бонитировкой. Например, оценка племенных и продуктивных качеств племенного животного, а также качеств иной племенной продукции (материала) в целях их дальнейшего использования. Бонификация (от лат. *bonifico* – улучшаю) – надбавка к обусловленной цене товара, если его качество окажется выше предусмотренного договором; также возврат налогов, взысканных с вывозимых за границу товаров, с целью повышения их конкурентоспособности на мировом рынке; государственная субсидия, позволяющая сократить размер процента по кредиту, предоставляемому определённым категориям заёмщиков; единовременный денежный взнос, производимый держателями облигаций государственного займа при его конверсии.

В римской мифологии существовала богиня-мать Бона Дея (лат. *Bona Dea* – добрая богиня), которую отождествляли с греческой Деметрой. Она считалась богиней врачевания и покровительницей женщин, её культ был распространен в Риме среди низших классов и связывался ещё с лесом, растительностью, магией и целебными травами. Изображали богиню с рогом изобилия и со змеями. Её храм находился на Авентинском холме, где римские матроны и жрицы-весталки дважды в год – в мае и декабре – отмечали свой «женский» праздник. В этот день в доме высшего должностного лица (консула или претора) его жена совершала жертвоприношение от имени всего римского народа. Мужчинам строго запрещалось присутствовать при этом священнодействии.

В юридической практике римлян существовали формулы, связанные с характеристиками, присущими «Доброй богине». Например, *Bona fide* (с лат. «по совести и по убеждению»), она употреблялась в следующих случаях:

1) *bonae fidei possessio* называлось владение какой-либо вещью, на которую владелец предъявляет права, даже если бы она на самом деле принадлежала другому;

2) *bonae fidei obligatio* – название многих обязательств, называвшихся так вследствие своей святости и незыблемости, например, в торговых, наёмных и договорах между родственниками и товарищами по делу.

Бывали случаи, когда судья должен был выносить решение, руководствуясь принципом «доброй совести» (*actiones bonae fidei*), не выходя из предписаний права.

Собственность, приобретаемая римлянами на основе «преторского права», т. е. легальным, официальным путём, с регистрацией в муниципалитете, называлась бонитарной.

БРАХИГРАФИЯ

(греч. *brachygraphia*; от *brachys* – *короткий* + *graphein* – *писать*) – наука о древних способах письма. Брахиграфия – термин палеографии, который появился в Англии в начале XX в.; означает любые формы сокращения обычного письма. Частные случаи брахиграфии: аббревиатура, монограмма, вензель, контрактур, криптограмма, сигль.

В словаре В. И. Даля брахиграфия объясняется как искусство скорописания, скоропись, борзопись, сокращённое письмо. Брахиграф – он же борзо-

писец, т. е. «не отстающий на письме от быстроговорящего». Действительно, брахиграфия придумана для быстрой записи человеческой речи с применением особых упрощённых знаков, то же, что и стенография (от греч. «узкое письмо»). Существуют также различия между способами брахиграфии и тахиграфии (от греч. *tachys* – *быстрый*) в сокращениях, а также упрощениях в начертании. Скорость стенографического способа записывания устной речи превосходит скорость обычного в 4–7 раз.

Греческая скоропись возникла в VII в. до н. э. в деловой письменности для хозяйственных, административных, дипломатических целей. Характеризуется главным образом непрерывностью движения пера при начертании букв. Римляне стали употреблять брахиграфию лишь с I в. до н. э., когда появились т. н. «тироновы значки», придуманные Марком Туллем Тироном, секретарём Цицерона, для записи его речей в сенате и судебных заседаниях. Хотя в Риме была принята ещё в VI в. до н. э. *notae publicae* для обозначения календарных дат, имён, юридических терминов и т. п., когда можно было с помощью букв, обозначений передавать целые слова или их окончания. Начиная с III в. «тироновы значки» начинают видоизменяться по греческому образцу и принимать вид слоговой тахиграфии, которой пользовались в канцеляриях и монастырях, а также при переписке книг. В последний раз «тироновы значки» встречаются в одном из документов французского короля Филиппа I, датированном 1067 г. «Кирилловская скоропись» на Руси встречается в грамотах с 14 в.

В настоящее время системы «скорописи» делятся на две группы – геометрические и алфавитные. В «геометрических» берут за основу круг или эллипс, части круга, и прямые линии размещены строго горизонтально, вертикально или по диагонали. В алфавитных системах гласные обозначают подъёмом или опусканием графем для согласных. Этого приёма придерживается большинство стран Европы, включая и Россию. Есть ещё слоговая стенография, в ней гласные обозначаются угловыми и петлеобразными знаками, а следующие за ними согласные – ориентацией этих знаков в пространстве. Здесь задействован принцип поворотной симметрии (знаки поворачиваются на 45°).

БЮЛЛЕТЕНЬ

(от лат. *bull* – «шарик; печать; булла»; греч. *Bule* – *волеизъявление, власть*) – краткое официальное сообщение о событиях, имеющих важное общественное значение, о состоянии здоровья публичного человека. Существует избирательный бюллетень, используемый на выборах в различные ступени власти, документ строгой отчётности.

В большинстве древнегреческих городов действовали демократические органы управления государством – буле (греч. *bule* – *воля*). Это были избираемые народным голосованием советы, члены которых (*buleuta*) принимали важнейшие политические решения и, обладая почти неограниченными полномочиями, управляли экономическим развитием государства. В Афинах это был поначалу древнейший совет старейшин, ареопаг, затем Солон реорганизовал его в «Совет 400» (594 до н. э.). Клисфен расширил его состав до 500 (509 до н. э.), а через двести лет совет уже насчитывал 600 членов. Они заседали в булевтерионе (греч. *buleuterion* – «Дом народной воли»).

Совет подразделялся на 10 секций, пританий, которые вели контроль за законодательной и административной деятельностью, рассматривали законопроекты. В обязанности членов буле входило предварительное обсуждение вопросов, выносимых на народное собрание. Совет принимал доклады полководцев об успехах военных операций, награждал их или отдавал под суд. Чужеземные послы прежде посещали булевтерий, затем булевты представляли их собранию. Одной из важных обязанностей членов совета было участие в представительских обедах с послами, устраиваемых за счёт городской казны здесь же, в здании булевтерия. Члены буле контролировали деятельность государственных должностных лиц, заслушивали отчёты об управлении, особенно в финансовой части. Следили за арендой государственного имущества и получением доходов с него, также за уплатой пошлин, подушной подати и налогов с промыслов. Совет обладал ограниченной судебной властью, но мог налагать денежный штраф до 500 драхм, тогда как дела по более тяжким преступлениям, о которых ему доносили, должны были передаваться в суды. По приказу булевтов неисправных плательщиков и их поручителей отправляли в тюрьму. Но решения, которые принимали в булевтерии, имели силу только на тот год, когда его члены были облечены властью, поэтому имели место случаи пересмотра дел за истекший период.

Перед вступлением в должность булевты давали клятву: заботиться о благе государства и не пытаться преступать своих полномочий. Во время нахождения в должности они освобождались от военной службы, за ними закреплялось особое место в театре и право носить венки из священных миртовых ветвей. Кроме того, каждый булевет получал жалованье в размере 1 драхмы (1 др. = ок. 6 г сер.) за каждый день, когда бывало заседание, а они происходили в булевтерии ежедневно, кроме праздничных дней. По истечении года весь совет отчитывался перед собранием, после чего булеветов награждали от имени народа золотым венком, если они удовлетворительно исполняли свои обязанности. Или осуждали «за преступные действия против афинского народа и демократии с использованием служебного положения».

В

БАВИЛОНСКОЕ СТОЛПОТВОРЕНИЕ

– известный фразеологизм, употребляется в отношении большой группы людей, собравшихся в некоем месте, занимающихся какой-либо бурной, шумной деятельностью, в итоге которой возникает суматоха, беспорядок, бестолковщина, неорганизованность.

На этот счёт имеется библейское предание о том времени, когда «все люди на земле имели один язык и одинаковые слова», а в Хамитии (Вавилон) правил Нимрод. В сражениях с врагами царю хамитов всегда сопутствовала удача, и он, основав могущественное государство, сильно возгордился и почувствовал себя чуть ли не богом. Нимрод, «вопреки воле Божией, определившей потомкам Хама (к которым принадлежал Нимрод) быть рабами других», задумал покорить весь остальной мир. Божественное предостережение не остановило царя хамитов: он приказал построить башню такой высоты, «чтобы достала до небес, где можно было бы ему разговаривать с Богом». Предприятие безумное и неисполнимое, как оказалось потом! Греческий историк Геродот (V в. до н. э.) сообщил некоторые сведения об удивительном творении рук человеческих, а современные археологические находки дают возможность представить грандиозность замысла Нимрода.

Башня представляла собой грандиозное сооружение из обожжённого глиняного кирпича в 7 (или 8) больших ступеней-уступов. В плане сто-

роны её составляли по 90 м, в высоту она вознеслась на 91 м; на верхний ярус вела узкая каменная лестница, где находилось святилище – «жилище бога Мардука». Скрепляющим раствором для кирпичей служила «земляная смола» – возможно, асфальт, который уже хорошо знали древние жители Вавилонии. Поначалу строительство шло без помех, быстро, потому что люди действовали в согласии. Но вскоре, когда башня подходила к завершению, «разгневанный Бог смешал язык людей так, что они перестали понимать друг друга и поэтому не в состоянии были продолжать общее дело. Между ними возникли разногласия, наступил хаос, а затем люди мало-помалу рассеялись по всей земле»...

Оказывается, история со строительством башни (в Вавилоне её называли «Зиккурат») в честь бога Мардука имеет подтверждение. Об этом есть труд греческого учёного Полигистора (I в. до н. э.), собиравшего древние предания вавилонян. В районе Древней Вавилонии современные археологи обнаружили развалины нескольких сооружений, среди которых одно подходит под описание библейской башни. Оно находится на правом берегу Евфрата и называется у арабов Бирс-Нимруд, т. е. «башня Нимрода». Башня почти полностью разрушилась от землетрясений и, похоже, была «опалённой и наполовину расплавленной молниями разгневанного бога». Судя по всему, на её построение затрачены невообразимые усилия и миллионы кирпичей. Археологи датируют её возведение ок. 2-го тыс. до н. э. Есть клинописные записи царя Навуходоносора II (VI в. до н. э.), что он лично, «найдя в Борсиппе (пригород Вавилона) развалины башни Семи светил, возобновил её». Александр Македонский (IV в. до н. э.), посетив Вавилон, увидел полуразрушенное временем «жилище Мардука». Приказал восстановить башню, желая прославиться в веках ещё таким деянием. 10 тысяч человек в течение двух месяцев удаляли остатки кирпича, «земляной смолы» и прочего строительного мусора, скопившегося после вековых разрушений. Только неожиданная смерть Александра в Вавилоне помешала увидеть человечеству ещё одно чудо света.

В найденных недавно подлинных «вавилонских плитах» с клинописным текстом говорится о том, что «Вавилон склонился ко греху, большие и малые в нём приступили к построению твердыни, но Бог в гнев своём порешил навести на них страх, сделал странным их язык и тем затруднил дальнейший успех дела». У египтян сохранились предания о том времени, когда «народы

жили вместе, но нечестивые люди возмутились против богов и рассеялись по миру». У греков есть древние легенды «об аккадах, возымевших некогда гордую мысль при посредстве великой башни проникнуть в жилище богов». Аккадия, древнейшее государство (XXIV–XXII вв. до н. э.), существовала в средней части Месопотамии (соврем. Ирак). К середине I тыс. до н. э. греки именовали её Вавилонией.

ВАКАНСИЯ

(от лат. *vacans* – *пустующий*) – свободная штатная должность в администрации учреждения, незанятое рабочее место в фирме, на которое может быть принят новый работник; свободное место для поступления в учебное заведение.

До сравнительно недавнего времени словом «вакансия» обозначалась ситуация в католической церкви, когда освобождалась епископская кафедра – по случаю смерти епископа или его ухода с должности по иным причинам. Так как лица, от которых зависело избрание очередного епископа, часто с умыслом медлили – они пользовались пока епископскими доходами, – руководство церкви ввело ограничения в «вакантном сроке». Постановили, чтобы духовные должности, замещение которых составляет привилегию светских лиц, не оставались вакантными более 6 месяцев, а зависящие от духовных лиц – более 4 месяцев; нарушивший это постановление лишался уже своей привилегии, и вакантная должность замещалась помимо него. В настоящее время государство тоже осуществляет контроль за порядком замещения вакантных должностей в некоторых своих ведомствах; особое значение имеет заполнение вакансий в судебном ведомстве.

В римском праве существовал термин *vacantia*, означающий «незанятые или пустующие по вине владельца земельные участки», а значит, не оплаченные государственными налогами. В этих случаях следовало установить собственника, определить причину его такого отношения к земельному наделу и затем принять меры, чтобы земля обрела хозяина – через аукционную продажу.

Ненужные и бесполезные вещи, отжившие свой срок инструменты и орудия труда, а также излишняя домашняя мебель, посуда, сельхозинвентарь и т. п. назывались *vacantis* – вакансия, как и незамужняя одинокая жен-

щина. Свободный от службы воин, уволенный в запас или по окончании срока службы, по ранению и т. п., назывался *vacantivus* – вакантный.

ВАКАЦИИ

(от лат. *vacatio* – *освобождение*) – время, на которое должностные лица каких-либо учреждений ежегодно свободны от службы. Это могут быть каникулы в учебных заведениях, а в учреждениях и на производстве – отпуска во время технологических простоев, ремонта, профилактики оборудования. Официально вакации установлены в основном для учебных заведений, судебных учреждений и др.

Древние римляне поклонялись Вакуне (*Vacuna*), богине отдохновения от сельскохозяйственных трудов, культ которой они переняли у италийских аборигенов – сабинских племён. Римские крестьяне ежегодно по осени отмечали праздник *Vacunalis*. Но если крестьяне уделяли внимание богине отдыха Вакуне один раз в году, римские школьники отдыхали в самое жаркое время года – от июньских до октябрьских ид (середина месяца). Именно в этот период на небосводе появлялась яркая звезда Сириус в созвездии Каниса (Пса), отсюда термин «каникулы» (лат. *capiculae*, от *canis* – собака). Римляне по поводу школьных вакаций говорили: «Мозги, как и земля, должны оставаться какое-то время под паром, чтобы не иссякало плодородие». А Сенека заявил: «Я не хочу, чтобы школьник сидел всё время, согнувшись над книгой или табличками»... Хороший совет родителям современных школьников!

В честь Вакуны римские воины, которых отпускали из армии в увольнение или отпуск, называли свой отдых «вакация». Существовала также практика освобождения гражданина от воинской повинности – вакация, когда этот гражданин выплачивал в казну определённую сумму, необходимую для найма на его место чужеземца. Плата, которую назначали власти по этому поводу наёмному воину по контракту, также называлась *vacatio*.

ВАКХАНАЛИЯ

(лат. *bacchanalia*; от греч. *Bacchos* – *Вакх, Дионис*) – в переносном смысле крайний беспорядок, неистовое пиршество, развратное празднество или оргия, исступлённая попойка с участием всех и вся.

В религии древних греков существовал культ Диониса-Вакха, покровителя виноградарей и виноделов. Поначалу в его честь крестьяне устраивали

скромные торжества, со временем переросшие в шумные общенациональные Дионисии – религиозные по сути, «театрализованные» по существу представления вакхического толка (мистерии). Но существовали ещё «мистерии Диониса», в которых участвовали только женщины. Ранней весной дионисийки уходили из дому на два дня в горы, оставляя семьи с их заботами, и шли «навстречу богу, восставшему из мёртвых». Женщины безудержно пили неразбавленное молодое вино, потом, обессиленные от беспробудного пьянства, приходили в назначенное место, чтобы составить почетную «свиту Диониса». Здесь они сбивались в устрашающую своими выходками толпу и под предводительством кликушествующих менад устраивали костюмированные шествия «по местам странствования» своего кумира, слушали предания о Дионисе и откровения о страстях, связанных с его смертью и воскресением. Вином освободив свой разум, участницы мистерии пускались в безудержные пляски, впадали в исступление и в судорожном изнеможении корчились на земле. При этом громко выкрикивали: «Вакх!» – в результате этот звукоподражательный эпитет Диониса закрепился за ним как второе имя. Кульминацией мистерий было нечто ужасное: женщины набрасывались на чёрного козла, которого всё это время таскали за собой, разрывали его на куски, живого, затем во имя искупления собственных грехов выпивали кровь и «пожирали жертвенную плоть». Принимая в таком виде «священное причастие», участницы мистерии верили, что они «слились с богом», стали его верными *bacchoi* – вакханками – и теперь не должны умереть в обозримом будущем.

У римлян бог Вакх стал Бахусом. Но дикое состояние некоторой части общества во время празднеств устраивало в Риме не всех, поэтому в 186 г. до н. э. сенат издал указ, строго ограничивающий языческий культ Бахуса – «из-за беспутств и разврата участников во время безумных вакханалий». Хотя существовала иная причина: участие приверженцев культа Бахуса в вакханалиях шло вразрез с официальной религиозной доктриной, и Дионис, языческий бог, перестал устраивать Рим. Прежний обряд кровавого жертвоприношения практически превратился в безобидную символику: от старого, а значит, умирающего виноградного куста срезали лозу и сажали её в землю – чтобы дать новую жизнь; вырастив новый куст, получали урожай винограда, затем сок и, в конечном итоге, новое вино, «кровь Диониса» – как символ вечной жизни на земле.

ВАНДАЛИЗМ

(от лат. *vandalii* – *вандалы, германские племена*) – общепринятое понятие негативного содержания как поступок грубый, противный просвещению и образованности, связанный с бессмысленным уничтожением исторических памятников и культурных ценностей. В правовом смысле «вандал – тот, кто намеренно или вследствие невежества разрушает собственность, принадлежащую другому лицу или обществу».

Впервые термин «вандализм» употребил французский аббат Анри Грегуар в 1794 г. (во время Великой французской революции), когда он выступил с «Докладом о разрушениях, творимых вандализмом, и средствах их предотвращения». Призывая самым суровым образом пресекать уничтожение памятников искусства, Грегуар имел в виду прежде всего действия армии молодой Французской республики. В 1846 г. появилась книга графа де Монталамбера, в которой автор осуждал разрушение католических церквей как акт вандализма. Но самым известным проявлением акта вандализма считается сожжение эфесского храма Артемиды (357 г. до н. э.), одного из «чудес света», совершённое Геростратом из желания личной славы.

Вандалами греки и римляне называли представителей древневосточных германских племён, которые с I в. н. э. заселили обширную территорию между реками Одер, Висла и горными массивами Судеты и Карпаты. Позднее они обосновались в Паннонии – примерно на территории современной Венгрии. Римляне неоднократно совершали походы в земли вандалов, пытаясь покорить – иногда это им удавалось, но в большинстве случаев из этих племён Рим набирал отличных воинов-наёмников, а из их среды вышло немало талантливых римских военачальников, и даже были императоры. По мере того как слабел Рим, вандалы, объединившись с племенами аланов и севов, усиливали натиск на империю: грабили окраинные провинции, а в 455 г. н. э. их неуправляемые армады под начальством короля Гензерика впервые подступили к стенам самого Рима. Они захватили город и жестоко разграбили все его ценности, превратив гордых римлян в своих рабов. Постепенно вандалы захватили заморские владения Римской империи на Балеарских островах, в Сардинии и Корсике и даже в Северной Африке – Тунисе, захватили и разорили все римские города и поселения. Их нашествие было настолько разорительным, что в итоге римляне навсегда

лишились в этих местах своего былого влияния. В том числе в Испании – как отзвук этих событий, в названии испанской области Андалусии сегодня слышится «Вандалусия».

От этого последнего и самого жестокого потрясения – захвата Рима вандалами – Вечный город уже не смог оправиться, и в 476 г. низложением императора Ромула Августула закончилась история Великой Римской империи. Но в хрониках италийских войн отсутствуют упоминания о каких-то особенных разрушительных актах, нанесённых культурным памятникам Рима со стороны захватчиков. Вандалы скорее грабили и вывозили ценности, чем уничтожали их. И всё-таки благодаря именно этим событиям за вандалами закрепились слава диких и бескультурных «варваров», хотя, возможно, это связано с дальнейшими их действиями: они разрушили католические церкви в Тунисе, где создали собственное королевство, и жестоко преследовали католическое духовенство.

ВАРВАРСТВО

Термин «варварство» придумал американский учёный-этнограф Льюис Морган в 18 в., разделив человеческую историю на эпохи дикости, варварства и цивилизации. В дальнейшем термин был уточнён временем, соответствующим неолиту, бронзовому веку и периоду раннего железа. Варварство – это наше общее прошлое. В переносном смысле варварство означает грубое, дикое, бескультурное, нецивилизованное поведение человека вопреки устоям цивилизованного мира.

У древних греков сложились особые неприязненные отношения с представителями других племён и народов из-за чуждого им языка и необъяснимых обычаев. Всех, кто не был эллином, называли *barbaros*, т. е. «непонятно говорящий». Именно отсюда возникло презрительное обозначение чужака, а значит, грубого и некультурного человека – «варвара». Причём греки называли даже римлян варварами, как и римляне – греков. Конечно, учитывая высокий уровень эллинской культуры, греки могли видеть в диких германских племенах варваров, но признать варварами египтян, вавилонян, финикийцев и прочих представителей древних цивилизаций, у которых учились многие греческие мудрецы и философы, – абсурд!

Эллины предпочитали думать, что их собственные предки произошли от небесных богов или обожествлённых героев, намеренно отделяя себя

от других народов, у которых не имелось подобных родословных. С такой идеей было проще объявлять чужим народам войну – если они были слабы; их можно было покорять силой, отнимать возделанные пашни и охотничьи угодья, грабить и сжигать их города и убивать жителей, а оставшихся в живых продавать в рабство. На новых землях, очищенных таким образом от аборигенов, можно было строить греческие поселения. Наличие «божественной» крови давало эллинам возможность безнаказанно ассимилировать «беспородные» племена, насаждая свою культуру, обычаи и богов. Греческая философия терпимо относилась к подобному отношению к чужестранцам, и даже великие мыслители Платон и Аристотель высказывались, что «неэллины, варвары, только и годятся для рабства»...

Но, так или иначе, древние законы Греции запрещали атлетов, представителей варварских племён, в панэллинских играх в Олимпии, Коринфе, Дельфах, Делосе. В 492 г. до н. э. в Олимпию для участия в 72-х Играх прибыл молодой македонский царь Александр I, сын Аминты II. Ему пришлось немало потрудиться, чтобы доказать судьям своё эллинское происхождение, поскольку сами эллины считали Македонию страной «полуварваров». Царь испытал великое унижение, доказывая, что его предки были выходцами из Аргоса, а «аргосцы всегда были эллинами»... Зато в состязаниях конных колесниц юный македонский царь «отыгрался» – стал олимпиоником, опередил сильнейших соперников, не оставив никаких шансов «чистым» эллинам.

А другой македонский царь Александр (356–323 гг. до н. э.) решительно поломал эти традиции. В результате побед на Востоке, в Индии и Азии он создал огромную эллинизированную империю, объединяющую народы Греции, Македонии, Азии, Персии, Египта и части Индии. В новых политических условиях изоляция «эллинской» Греции от «варварского» мира оказалась невозможной. Строгие наблюдатели древних законов Олимпии и организаторы Игр теперь были вынуждены допускать к состязаниям атлетов практически из всех порабождённых Александром стран. Олимпия становилась настоящим общеэллинским центром атлетизма, а Игры, проводимые на её земле, приобретали массовый характер и большую зрелищность из-за появления новых участников.

Но с появлением на Играх массовости и «нечистоты эллинских традиций» здоровая олимпийская идея состязательности потерялась в обыден-

ности, а с ней потускнело сияние победных оливковых венков, материализуясь в иные, приземлённые ценности. Именно по этой причине к концу II в. до н. э. Олимпийские игры почти полностью растеряли свои традиции, «задуманные богами и царями», превратившись в политико-коммерческие и вызывающе шумные представления.

ВАУЧЕР

(от лат. *vocare* – *призывать, вызывать*) – в деловом общении письменное свидетельство, поручительство, гарантия или рекомендация. В туристическом бизнесе это квитанция – подтверждение платы клиента за туристическую поездку. В России ваучеру придали функции индивидуального приватизационного чека.

Пользоваться письменными свидетельствами и поручительствами в качестве средств обеспечения договорных обязательств в Древней Греции начали давно, но законодательную форму эти документы обрели после реформы афинского правителя Солона (VI в. до н. э.). При заключении соглашения или вслед за ним в счёт предстоящих платежей и в подтверждение совершённой сделки выплачивался задаток. Для обеспечения обязательства обычно пользовались поручительством, которое брали на себя третьи лица за исполнение должником его обязательств. При неисполнении им обязательств возникала дополнительная ответственность поручителей перед кредитором.

В Риме средствами обеспечения займа служили также поручительство третьего лица и задаток. Поручительство являлось договором, которым устанавливалась добавочная ответственность третьего лица (поручителя) за исполнение должником данного обязательства. Поручитель принимал то же обязательство, что и должник, но поручителю давалось при этом право «обратного», т. е. регрессного требования к неисправному должнику (т. н. *стипуляция*). В классический период договор стал оформляться долговой распиской, аналогом современного ваучера, что значительно облегчало порядок его заключения. Расписка составлялась в присутствии свидетелей, которые подписывали его. Расписка могла быть оспорена в течение 2 лет со дня её выдачи; не оспоренная в течение этого срока по безденежности долговая расписка получала безусловную доказательственную силу. Женщины не могли быть поручителями, как и опекунами (кроме матери

и бабушки), и не могли осуществлять сделки без согласия мужчины. Для поручителя мировая сделка была действительна только при его согласии. Смерть поручителя прекращала договор.

ВЕРА

(лат. *vero*; от *verus* – *истинный*) – признание чего-либо истинным, часто – без предварительной фактической или логической проверки, единственно в силу внутреннего, субъективного непреложного убеждения, которое не нуждается для своего обоснования в доказательствах, хотя иногда и подыскивает их. Слово «вера» («вероучение») также употребляется в смысле «религия», «религиозное учение» – например, христианская вера, мусульманская вера как духовная способность человеческой души непосредственно знать сокровенные слои бытия («истины»).

Пытаясь разобраться в тайнах природы, её естественных проявлениях, древние создали в своем воображении особый мир божественных существ. При этом определили для себя, что есть добрые силы, полезные человеку, а есть злые, враждебные. Так казалось проще жить – в надежде на помощь, легче воспринимать собственные неудачи, беды, болезни и смерть. Люди практически во всём видели грозные знаки, знамения и божественные проявления – в порывах ветра, набежавшей на солнце тучке, внезапном ливне, тем более в землетрясениях, громе и молниях. Страх и бессилие перед неразгаданной природой породили веру в существование всякого рода божеств, гениев и духов, прочих сверхъестественных созданий.

Любая религия берет начало от магии. Также и для древних греков магия представляла собой совокупность таинственных обрядов, связанных с астрологией, гаданием и народной медициной. Люди пытались сверхъестественным путём повлиять на процессы в природе, на поведение животных, людей. Поэтому боги появились в сознании человека позже магических ритуалов. Собираясь на охоту или для участия в военных действиях против чужого племени, человек придумал обряды, с помощью которых пытался обратить себе на пользу предстоящие действия или порядок природных явлений. Магия помогала, как ему казалось, справляться с агрессией природных сил, влиять на них и умиротворять и даже распоряжаться человеческими жизнями и судьбами. Некоторые обряды оказывались для рода и

племени или общества в целом действенными, практичными и полезными, и тогда их основные принципы неприметным образом внедрялись в состав обрядов зарождавшейся религии. А с ней и вера в существование высших сил, как её составная часть.

Самыми частыми причинами обращения к божествам, покровительствующим людям, являлись засухи, угрожавшие оставить людей без пропитания. Если долго не шли дожди, а почва покрывалась глубокими трещинами, жрецы отбирали из «благополучных» семей детей для религиозной процессии, в которой участники в песнях и молитвенных просьбах обращались к богам. Жители Краннона (Фессалия) «привлекали» дождь с использованием бронзовой колесницы, хранившейся до поры в храме Зевса. Люди приходили в храм и сильно трясли колесницу – она гроыхала, и обычно через какое-то время на землю проливалась долгожданная влага. В Аркадии, когда посевы и деревья гибли от жары, жрец призывал Зевса ниспослать влагу. Он обмакивал дубовую ветвь в священный источник на горе Ликей и наблюдал, как из потревоженной воды со дна поднималась заиленная муть, читал заклинания. Как правило, засуха вскоре прекращалась. Существует миф о царе Элиды Салмонее, сыне Эола, который возомнил себя «равным Зевсу» и даже заставлял приносить в свою честь жертвы, будто божеству. Народ просил своего царя посодействовать урожаю, низвергнуть дождь с небес, и Салмоней не отказывался. Выезжал на колеснице, за которой тащились огромные бронзовые котлы: котлы мотались по дороге, издавали гроыхающие звуки, «подобные Зевсовым громам», а царь на ходу бросал по сторонам горящие факелы, будто молнии...

Не только нужда в дождях побуждала людей обращаться к богам через магические обряды. В Коринфе, по легенде, жила семья, члены которой могли «успокоить бурю»: «кто-то из них выходил на улицу, набирал полный рот воздуха и выдыхал его уже дома; и так – несколько раз! Любое волнение на море прекращалось, благодарные мореходы отправлялись на своих кораблях в плаванье!»... Жители Родоса поклонялись Солнцу, несущему свет и тепло. Они каждый день с радостью наблюдали, как бог катил на золотой колеснице с «огненногривыми» конями. Но люди боялись, что солнечные кони устанут и тогда Солнце не сможет исполнять свои божественные обязанности. Родосцы решили проблему: они заранее готовили новую колесницу

с четырьмя конями необычной рыжей масти; по завершении каждого года эту колесницу с прекрасными конями сбрасывали с утёса в море – «взамен выдохшейся четвёрки солнечных коней». И спартанцы посвящали Солнцу «свежих» коней. Каждый день живые кони спартанцев «ожидали усталого бога» на горе Тайгет, за которое скатывалось солнце, чтобы отдохнуть после тяжкого дневного труда. Правда, в этом случае коней не убивали, но давали богу понять, что запасные кони для него у них наготове...

Когда же вера закрепилась в сознании людей, а культовые обряды обрели постоянство и значимость в жизни верующих, у народов появилась религия.

ВЕРБАЛЬНАЯ НОТА

(от лат. *verbalis* – *словесный*) – дипломатическая нота без подписи. Вербальность – объяснение (или обучение) чисто словесное, не подкреплённое опытом, доказательствами и фактами; пустословие; абстрактные академические рассуждения. Вербигерация (лат. *verbigero*) – психическое нарушение в виде однообразного повторения или выкрикивания одних и тех же междометий, слов или коротких фраз.

Термин «вербальность» произошёл от *verbenae* – вербены, священного дерева, принятого в культе эллинов и римлян: это могли быть ветви лавра, оливы, мирта. В Греции украшали вербеной алтари во время жертвоприношения и приписывали этому растению чудесное свойство делать тело воинов неуязвимым и обращать в бегство привидения. В случаях, когда римляне посылали своих послов в стан врагов или в недружественный город, чтобы объявить войну, ветки вербены на их головах «обеспечивали посланцам безопасность и неприкосновенность». Обычно такие поручения выполняли жрецы-фециалы, которые перед такой неприятной «служебной командировкой» выкапывали вербену на Капитолийском холме вместе с землёй. Затем один из фециалов – он назывался вербенарий – нёс вербену впереди фециала, отправляющегося к чужеземцам, чтобы потребовать удовлетворения от имени римского народа. Поэтому вербена ещё имела название *sagmen* – «освящающая», от *sacer* – «священный».

Ветки вербены также использовали для украшения пиршественных столов, когда угощались чужеземные послы. Вербену употребляли при

жертвоприношениях, для украшения жертвенников, жертвенных животных, изображений богов. Животное, нечаянно съевшее эту священную траву, должно было быть обязательно принесено в жертву для искупления. Венок из веточек вербены на молодожёнах символизировал счастливый, наполненный любовью брак.

ВЕРДИКТ

(лат. *verdictum* – *истинное слово*) – в современном уголовном процессе решение коллегии присяжных заседателей по поставленным перед ней вопросам, включая основной, – о виновности подсудимого.

Римское законодательство опиралось на принятие решений в судебном производстве в процессе обсуждения коллегией присяжных судей, которое проводилось под председательством магистрата (как правило, претора). Это были в правовом отношении представители народа, в основном высшего сословия, поэтому судебное решение опиралось на делегированные им полномочия. В этой форме велись разбирательства должностных обвинений, тяжких уголовных преступлений, преступлений против публичного порядка, совершённых римскими гражданами. С развитием судебного права эта форма процесса стала наиболее распространённой, а впоследствии из неё развился вообще суд с участием присяжных заседателей из числа равноправных граждан. Были разработаны общие нормы разбирательства с участием присяжных, когда суд должен был происходить там, где присяжные могут получить лучшие сведения о деле, т. е. по месту совершения преступления, а не по месту происхождения или жительства обвиняемого.

Процедура назначения состава суда присяжных начиналась сразу после определения обвинения в отношении обвиняемого. Каждая сторона имела право отводить определённое количество назначенных в списке присяжных; как правило, в слушании дела принимали участие от 35 до 75 присяжных (типичным было наличие 51 присяжного). Затем жребием определялись профессиональные судьи. Суд собирался в специально организованном месте в строго определённые дни и часы, был открытым и гласным: помимо участников процесса и их приглашённых не возбранялось участие публики. Суд решал вопросы права, а присяжные – вопросы факта, т. е. событие преступления и виновность в нём обвиняемого на основе рассказанного в суде.

Суд начинался с речи обвинителя, по времени не ограниченной, обвиняемому давалось время на треть большее, чем обвинителю. Допрос свидетелей вёлся лично сторонами. После завершающего спора ораторов и напутствия председательствующего наступал момент решения присяжных, которые удалялись в специальное помещение для вынесения голосованием *vere dictum* («истинно сказанное»).

Решение их предполагалось трояким: «оправдан» (*absolvo*), «приговорён» (*condemno*), «истина не установлена» (*non liquet*). Приговор требовал голосов не менее 50 % присяжных, при равенстве голосов «за» и «против» подсудимый оправдывался. Слушание дела могло быть возобновлено с тем же либо с аналогичным содержанием обвинения, но по прошествии определённого времени. Приведение приговора в исполнение оставлялось на попечение обвинителей с выдачей им специальных приказов на имя уполномоченных магистратов города. Вынесенный и оформленный судебный приговор, если не приводился в исполнение немедленно, считался властным приказом для администрации и не требовал никаких дополнительных судебных действий.

ВЕРИФИКАЦИЯ

(фр. *verification*; от лат. *veris* – *истинный* + *facere* – *делать*) – проверка истинности теоретических положений, установление достоверности опытом путём.

Проблема истины волновала мыслителей древности. Взяв в качестве определения истины «свойство высказывания соответствовать предметному миру», древнегреческие софисты делали отсюда вывод, что «любое высказывание либо истинно, либо ложно» («парадокс лжеца» – «Я лгу»). Аристотель (IV в. до н. э.), общепризнанный «отец логики», создал учение о формах постигающего истину мышления иначе логику. Но первыми, кто занялся исследованием познания истины, были Сократ и Платон, у которых диалектика понималась через познание вещей на основе их идей и средством познания самих идей («идеи» Платона). У Платона высшей идеей является идея «блага». А по Аристотелю: «Чтобы знание было истинным, оно не только должно быть понятием о предмете. Кроме того, самим предметом познания может быть не преходящее, не изменчивое, не текущее бытие, но

только бытие непреходящее, пребывающее». Таким образом, у Аристотеля истина рассматривается как высшая форма бытия: человек, постигая истину, приближается к совершенному бытию. Но «исследовать истину в одном отношении трудно, в другом легко. Это видно из того, что никто не в состоянии достичь её надлежащим образом. Не каждый терпит полную неудачу, а каждый говорит что-то поодиночке, правда, ничего или мало добавляет к истине, но, когда всё это складывается, получается заметная величина».

У Аристотеля «истинное и ложное» означают следующее: «истина есть удостоверение (как бы) на ощупь и высказывание (ведь не одно и то же утвердительная речь и высказывание), а когда нельзя таким образом удостовериться, имеется незнание (в самом деле, относительно сути вещи ошибаться невозможно, разве что приводящим образом, – и одинаково обстоит дело и с сущностями несоставными, ибо и относительно них ошибиться нельзя; и все они существуют в действительности, не в возможности, ибо иначе они возникали бы и уничтожались; а сущее само по себе не возникает и не уничтожается, ибо оно должно было бы возникать из чего-то; поэтому относительно того, что есть бытие само по себе и в действительности, нельзя ошибаться, а можно либо мыслить его, либо нет».

ВЕРСИЯ

(лат. *versio* – видоизменение) – разновидность гипотезы; предположение следователя либо суда о наличии либо отсутствии событий или фактов из числа имеющих значение для правильного разбирательства дела; иная форма изложения или совершенно иной рассказ о каком-нибудь событии.

Римляне тоже пользовались понятием «версия» (от лат. *vertio* – поворачиваю), но как обозначение пахотной борозды (лат. *versura*), вернее, поворот лемеха при пахоте в конце поля. У римлян от первой пробной борозды в пашне зависел успех дальнейшей пахоты, а значит, будущего урожая. Подобным образом это относилось к изображению ряда прямых линий, посадке деревьев в один ряд, написанию стихотворной строки на папирусе или пергаменте, повороту в танце; изворотливости человека, лукавость также подходила к этому понятию. Новый заём денег для покрытия долга или перенос своей задолженности на другого кредитора назывался *versurae*. В Древнем Риме существовала мера земельной площади, предположительно ок. 30 кв. м – *versus*.

ВETERAN

(лат. *veteranus* – *старый*) – в общепринятом смысле участник войны и тот, кто проработал на одном производстве 20 и более лет. Это может быть участник какого-либо важного события в прошлом, политического движения.

Понятие «ветеран» возникло в эпоху Римской республики и особенно в период междоусобных гражданских войн (II–I вв. до н. э.), однако четкое определение оно получило только во времена правления Римом императорами. С тех пор так стали называться отслужившие свой срок и уволенные императорским указом в отставку солдаты. Такой срок устанавливался для гвардейцев-преторианцев 16 лет, легионеров – 20 лет, для солдат вспомогательных частей – 25 лет. Они получали дипломы об увольнении, участок земли или деньги для его покупки, всю совокупность гражданских прав, которых солдаты лишались на время службы. Те, кто не имел римского гражданства, после увольнения получали его. В качестве привилегий ветераны освобождались от телесных наказаний в случае провинности и находились в привилегированном положении относительно налогообложения. Дети уволенных ветеранов были обязаны идти в армию. Но ветераны могли продолжать службу по желанию – это приветствовалось и оценивалось как наставничество над молодыми воинами. В сражении старые солдаты сражались рядом с молодыми, своими подопечными. Звание ветерана давало освобождение, или бенефиций, от тяжёлых физических работ, обязательных в армии.

Среди римских рабов тоже имелись «ветераны», их называли *veterator*, но это были особого рода «ветераны»: приходило время, когда раб становился немощным, больным и неспособным дальше представлять материальную ценность для хозяина. Он становился ветераном, от которого следовало избавиться: таких старались продать менее обеспеченным римлянам «по бросовой цене» или же уморить голодом – в «благодарность» за многолетний непосильный и подневольный труд.

ВЕТО

(лат. *veto* – *запрещаю*) – акт, допускающий право главы государства, членов парламента или международной организации приостанавливать решения органа, какой они представляют, или отказывать во вступлении его в

силу. Различают абсолютное (резольютивное) вето, когда принадлежит право окончательного отклонения решения, и относительное (суспензивное) вето, когда отказ главы государства санкционировать закон лишь приостанавливает вступление его в силу, поскольку парламенту предоставляется право принять его вторичным голосованием.

Право veto появилось в Римской республике, когда каждый из двух всенародно избираемых плебейских трибунов мог заблокировать приведение в исполнение военного или гражданского решения своего «напарника». Должность народных трибунов была учреждена в 494 г. до н. э. для охраны прав плебеев от посягательств патрициев. Вначале их было 2, затем – 5, а с 457 г. до н. э. – 10. Они избирались из свободнорождённых плебеев сроком на один год; личность трибуна по закону считалась неприкосновенной, хотя немало есть случаев убийств народных избранников по характеру их профессиональной деятельности. Народный трибун имел право отменить любое распоряжение магистрата, даже консула, одним словом veto («запрещаю»), если это распоряжение носило, по его представлению, антиплебейский характер. Каждый трибун имел право единолично отклонить закон, принятый сенатом. Право veto играло большую роль в период завершения борьбы плебеев (низших слоёв общества) за свои права с патрициями, но по мере увеличения роли сената активность плебейских трибунов пошла на убыль, а попытка Гая Гракха во II в. до н. э. усилить её окончилась крахом.

В истории Рима иногда возникали чрезвычайные обстоятельства, когда из-за грозящей особой опасности государству – тяжёлая война, восстание рабов, междоусобицы и внутренние беспорядки – по предложению сената одним из консулов назначался диктатор. Ради того, чтобы разрешить проблемные вопросы, ему передавали неограниченную власть, которой подчинялись все магистраты. Право veto плебейского трибуна на него не действовало, распоряжения диктатора не подлежали обжалованию, и за свои действия он не нес ответственности. История жизни римлян при диктаторах Марии, Сулле, Цезаре говорит сама за себя об эффективности такой формы управления государством.

Византизм

Византизм воспринимается большей частью с оттенком негатива («византийское коварство», «византийская подлость», «византийская улыбка»),

при этом имеются в виду замысловатые коварные хитросплетения государственной политики при достижении целей, когда исполнители прибегают к интригам, лести и обману, даже убийству и прочим грязным методам, далёким от нравственных устоев. Так ли это?

Византий – город на берегу Боспора Фракийского (совр. Босфор; с греч. «Бычий брод»), основанный греческими колонистами из Мегар (ок. 660 до н. э.). Вначале он попал под влияние персидских царей (до 478 до н. э.), затем вновь вернул себе автономность в составе военного Афинского морского союза. В I в. до н. э. вошёл в состав Римской империи, где приобрёл большое значение как центр торговли и ремёсел. После развала Великой Римской империи под ударами готских племён вокруг Византия организовалась Восточная Римская империя. В 330 г. н. э. при императоре Константине I Византий был переименован в Константинополь. В 1453 г. после завоевания турками город получил новое название Истанбул (совр. Стамбул).

Вследствие своего выгодного географического положения Византий являлся важным торговым посредником между Востоком и Западом и даже неожиданно стал законодателем моды на придворные развлечения и предметы роскоши. Появившиеся позднее европейские королевские дворы переняли многие атрибуты Византийской Римской империи, в частности, государственную символику и придворные церемониалы.

Юстиниан I (VI в.) укрепил императорскую власть победами в войне с соседней иранской державой Сасанидов за влияние в Южной Аравии, борьбой с произволом и злоупотреблениями знати. При Юстиниане достигли расцвета в своем развитии и византийское искусство и литература, сменившая греко-римскую, предшествовавшая романо-германской литературе. Но главное событие его правления – реформа права. В 528 г. Юстинианом была учреждена комиссия из опытных юристов и государственных деятелей, выработавшая т. н. «Кодекс Юстиниана», своего рода конституцию, затем своды конкретных законов – «Дигесты», а также руководство по изучению права «Институции». Его законодательная реформа исходила из необходимости сочетания норм классического римского права с духовными ценностями христианства. Выразилось это в провозглашении равенства всех граждан перед законом.

Так что же такое византизм? На самом деле византизм следует воспринимать как отражение положительных результатов исторического опыта Византийской Восточной Римской империи (VI–XV вв.). Благодаря стремлению к образованности, высокой культуре, развитию цивилизованных внешнеторговых связей, развитому ремесленному производству, высокой доходности государственной казны за счёт правильной и оттого эффективной организации налогообложения, взимания пошлин и установления государственных монополий Восточная Римская империя (Византия) сумела в отличие от Западной успешно противостоять нашествию варварских народов. В беспощадной войне с внешними врагами и борьбе с проявлениями феодализма и с восстаниями собственного народа она сохранила государственность. При этом сохранила античные традиции, преемственность которых в Западной Европе на протяжении многих веков была нарушена. Особенно большое религиозное и культурное влияние Византия оказала на балканские и русский народы, воспринявшие христианство.

В религии византизм означает христианство с определёнными чертами, отличающими его от западных церквей. Но восточный византизм – это ещё и яркое проявление самодержавия как наиболее приемлемой формы власти при сложных геополитических обстоятельствах. Благодаря этому император Феодосий I Великий (с 379 г.), ловкий дипломат и энергичный военачальник, окончательно утвердил господство ортодоксального христианства у себя на Востоке, преследуя сторонников арианства и запрещая проведение языческих обрядов. При нём было разрушено много языческих храмов, сожжена Александрийская библиотека, отменены Олимпийские игры. Он был последним императором, объединившим власть над восточной и западной частями Римской империи (394 г.).

Визитация

(лат. *visitare* – *посещать*) – осмотр чужих кораблей для удостоверения, нет ли военной контрабанды; обход больных врачом в больнице; осмотр, производимый духовной властью западной церкви в подведомственных ей паствах.

Визитация как повод для обозрения должностными лицами деятельности подведомственных лиц и учреждений практиковалась с древности. Это средство надзора особыми визитаторами, вышестоящими духовными

лицами (епископами, пробстами и т. д.) или комиссиями получило развитие в среде христианской церкви начиная с 13 в.

Результаты смотра церквей и их подсобных хозяйств, опрос духовенства на местах и прихожан записывались в т. н. визитационные протоколы. В Античности функции визитаторов исполняли представители государственной власти – в Греции их называли периодевтами (от греч. *periodeuein* – странствовать, осматривать). Нередко периодевты включались в состав комиссий, проверяющих хозяйственную деятельность предприятий государственной принадлежности, сданных в аренду (рудники, каменоломни, лесные разработки). Они лично обозревали предприятия, говорили со свидетелями, записывая их показания в особую книгу, затем сообщали о результатах народному собранию под присягой.

В Древнем Риме визитация происходила по инициативе сената или воле императора. Государственные визитаторы исполняли роль главных ревизоров, прокураторов, но без права наказания виновных в случае выявления преступлений. Необходимые меры воздействия правосудия принимались только после доклада визитатора сенату или императору. В истории Рима известны случаи визитации лично правителями. Например, Веспасиан (I в.), сын откупщика, первый император несенаторского происхождения, не всегда доверял своим наместникам, при необходимости отправлялся в путешествие по регионами. Трезвая и энергичная политика основателя династии Флавиев Веспасиана сделала его самым выдающимся после Августа правителем раннего принципата. Другой пример – Домициан, римский император с 14.09.81, младший сын Веспасиана. Проводя самодержавную политику, он вообще никому не доверял. Систематически ограничивая власть сената и опираясь на верных ему всадников, войска, Домициан неоднократно производил в провинциях личные визитации, выявляя не только нарушения в финансовой деятельности, сокрытие налоговых сумм, но и неблагонадёжных для него высокопоставленных чиновников. С этой целью он даже сосредоточил в своих руках цензорские функции. В результате оживил императорский культ, что позволило окружающим называть его «господином и богом». Писатель Светоний сообщает, что император Домициан был убит в результате заговора и проклят сенатом. С его гибелью настал конец династии Флавиев.

В числе высокопоставленных визитаторов были «замечены» Нерва, римский император с 18.09.96, Траян, император с 28.01.98. Последний ещё более укрепил императорскую власть, во внутренней политике охранял интересы сената, за что ему был дан титул «Наилучший император». Во время его правления Римская империя максимально расширила свои границы и пережила период наивысшего расцвета. Среди всех императоров Траян был самым великим и одновременно последним завоевателем.

Виктим

(лат. *victima* – *жертва*) – жертва преступного посягательства, а также результат этого процесса как в единичном, так и в массовом порядке. Но это может быть жертва землетрясения, наводнения или урагана; человек, пострадавший от несчастного случая или потерявший память; жертва обмана, войны или жертва собственной глупости и т. п. Особый раздел криминологии – виктимология – изучает личность жертвы, отношения между преступником и жертвой в целях предупреждения преступности, на её основе разрабатываются теории, прогнозирующие вероятность стать жертвой преступления, методы работы с жертвой и способы защиты потенциальных жертв.

В древности понятие *victima* (жертва) имело религиозное содержание. При помощи жертвы люди надеялись получить помощь и благословение богов, предотвратить несчастье, искупить вину и очиститься от преступления, принести благодарность за полученную помощь и спасение, почтить божество и вступить с ним в связь. Помимо продуктов питания, домашнего скота и птицы в Древней Греции прибегали к человеческому жертвоприношению. Историк Страбон отмечал у жителей острова Левкада в Адриатическом море обычай человека в качестве виктима сбрасывать со скалы в море. Но за год до этого дня кандидата на жертву отбирали в «цари» из числа самых некрасивых мужчин острова. Ему готовили вкусную пищу, обильно кормили и поили, исполняли все прихоти, а по истечении срока безоблачного «царствования» его подводили к той самой скале у моря. К его телу привязывали живых птиц или крылья, перья, чтобы «жертва смогла долететь до небесных богов». В море под скалой дежурила лодка с островитянами: если виктим при ударе о воду подавал признаки жизни, его топили. Но если жертвенный

дар богам чудом оставался жив, счастливец вылавливали из воды, чтобы отвезти на другой остров, где он доживал свой век. Обратно на Левкаду путь ему был заказан – для всех он уже был с богами! Оказывается, этот «царь»-виктим являлся «козлом отпущения» за грехи, что натворили островитяне за год. После ритуального убийства жертвы считалось, что остров вновь становился «очищенным» и можно грешить дальше – до очередного виктима.

Подобные жертвоприношения совершались в случаях эпидемий чумы. Тогда искали добровольца, который соглашался на роль виктима. Обычно это был кто-нибудь из бедняков, с которым договаривались, что не оставят без помощи и поддержки его семью, детей. Потом его наряжали в праздничные одежды, украшали ветвями священных деревьев и выпроваживали за пределы города, считая, что именно этот человек уведёт за собой и страшную болезнь. За воротами города его забрасывали камнями, убивали в полной уверенности, что чума и другие несчастья, переселившиеся в жертву, теперь непременно отступят.

В других районах Греции существовал обычай ежегодно топить в море «избранников», обычно молодых людей. Назначенного в жертву человека бросали в волны, приговаривая: «Будь очистителем нашим», предполагая, что с его смертью уйдут от них напасти. Во время эпидемий в греческих городах М. Азии находили добровольца на жертвоприношение, причём обязательно увечного человека, уродца или калеку. Его приводили на берег моря, где под шум прибоя и резкие звуки флейт «семь раз ударяли по гениталиям корневищем морского лука и веткой дикого фигового дерева». После совершения очистительного обряда человека сжигали живьём на погребальном костре, сложенном из огромных стволов дикорастущих деревьев. Пепел выбрасывали в море.

Известно также, что греческие крестьяне в древности ежегодно убивали по весне двух добровольцев, мужского и женского пола, предварительно нарядив их в ожерелья из фиговых плодов, черного и белого цвета. При этом по их гениталиям хлестали ветками дикорастущего фигового дерева. Вся очистительная процедура происходила во имя обеспечения завязи плодов на садовых деревьях при цветении. Через некоторое время после совершения подобных ритуалов беды обычно оставляли людей, а урожайность садов и полей повышалась!

В более поздние времена кровопускательный ритуал смягчился и человеческие жертвоприношения заменились муляжами. К примеру, в Афинах изготавливали большие гипсовые куклы с белым зонтиком в руке, и назывались они аргива, то есть «белые люди». Раз в год куклу бросали в речной поток – для очищения города от людских грехов. В Афинах же проводился один из самых распространённых в Греции праздников в честь Деметры и Персефоны, который отмечался женщинами в посевную пору, и назывался он Фесмофорий. В первый день после совершения шествия на священную гору женщины бросали вниз белые лепёшки в форме свиней, выпекавшиеся из смеси муки и гипса. Подобные ритуалы совершались регулярно, и лишь влияние Рима, начавшего исповедовать других богов, изменило отношение к этим языческим обрядам.

Виктория

(лат. *victoria* – *победа*) – род водных растений семейства гигантских кувшинок, произрастающих в Ю. Америке. Слово «виктория» нередко применяется в смысле одержанной победы над оппонентом или соперником, в соответствии «со статусом» богини Виктории из римской мифологии.

Это божество первоначально называлось Вика Пота («могущественная победительница»). По мнению некоторых мифологов, её культ существовал задолго до появления романо-греческого пантеона и идентификации Виктории с греческой богиней победы Нике. Вика Пота позже стала римской богиней Викторией, олицетворением победы и военного могущества римского народа, в особенности полководцев и императоров. Оттого она была особенно почитаема римскими воинами, а римский народ посвящал ей величественные храмы. В Риме Виктория имела храм на Палатинском холме, но самым священным её символом был алтарь в здании сената. Основными символами богини были победный венок и крылья; в надписях и на монетах она изображалась как олицетворение победы того или иного императора.

Римская Виктория соответствовала греческой Нике, дочери титана Палланта и океаниды Стикс, сестре Зелоса («рвение»), Кратоса («сила») и Бии («насилие»), которые в содружестве с Нике способствовали её победам. Согласно поэту Гесиоду («Происхождение богов»), Нике была возведена Зевсом за то, что в войне с титанами (титаномахия) приняла сторону богов-

олимпийцев. За это она с родными братьями обрела местожительство на священной горе Олимп. Иногда Нике идентифицировалась с Афиной, как в небольшом храме на афинском Акрополе (храм Бескрылой Виктории). У Нике основными атрибутами были победный венок и крылья. На статуях древнегреческих ваятелей она обычно изображается в виде летящей девушки с пальмой и венком, причём часто – на ладони Зевса (статуя Зевса в Олимпии и Афины-Паллады Парфенос (Дева) в афинском акрополе, работы Фидия).

Виндикация

(лат. *vindicatio* – *защита, охрана*) – способ защиты права собственности, с помощью которого собственник может истребовать своё имущество из чужого незаконного владения (от недобросовестного, а иногда и добросовестного приобретателя).

В римском праве существовал т. н. виндикационный иск (от лат. *vindico* – заявляю претензию) – общее название для вещных исков. В специальном же значении – *rei vindicatio*, т. е. иск собственника, утратившего владение вещью по каким-либо причинам, о признании его права собственности на неё и о передаче ему на этом основании его вещи. Истец доказывал своё право собственности на основании законности способа приобретения вещи как у своего непосредственного предшественника, так и его предшественников, по крайней мере в пределах давностного срока. Это было невероятно сложным, но необходимым условием. Ответчиком являлся тот, кто владел вещью или только держал её от чужого имени (например, арендатор). Предметом иска могла быть всякая физическая вещь, но нельзя было виндигировать, например, хлебные зёрна или денежные знаки, смешанные с другими такими же зёрнами или знаками. Римское право в таких случаях диктовало: «Я виндицирую свою вещь от всякого, у кого найду её, а владелец пускай ищет свой убыток с того, от кого приобрёл». Виндикация не допускалась только против тех, кто приобрёл вещи от казны.

Собственник вправе был потребовать возврата не только имущества, но и возмещения доходов, которые прежний незаконный владелец извлёк или должен был извлечь за всё время владения или со времени, когда он узнал или должен был узнать о неправомерности владения. В свою очередь владелец имущества мог потребовать от собственника возмещения произведён-

ных им необходимых затрат на содержание имущества с того времени, с какого собственнику причитаются доходы от этого имущества. Аналогичным образом регламентируется виндикация в современном законодательстве многих европейских стран, но в праве Великобритании и большинства штатов США понятие виндикационного иска отсутствует.

Виндикационные акты в римском праве имели место ещё при усыновлении, когда прежний глава семьи (домовладыка) выступал в качестве ответчика по иску усыновителя (*vindicatio in patriam potestatem*) согласно достигнутой заранее договоренности. Усыновитель вместе с подвластным являлись к претору, где позитивно или путём молчания признавали иск, после чего претор объявлял подвластного состоящим под *patria potestas* усыновителя. При Юстиниане описанная процедура была заменена заявлением перед судом путём занесения в судебный протокол соглашения прежнего домовладыки усыновляемого с усыновителем в присутствии усыновляемого.

При передаче рабов от одного владельца другому совершался акт *legatum per vindicationem*, когда произносились слова, например: «Отказываю и даю Тицию раба Стиха».

ВИРТУАЛЬНОСТЬ

(от лат. *virtual* – *потенциальный, возможный* + *reality* – *реальность, действительность*) – мнимая реальность, имитация реальной обстановки с помощью компьютерных устройств (звуком, зрительными образами, телесными, тактильными ощущениями, например, сенсорными перчатками) в современных технологиях.

У древних римлян, отмеченных в истории Италии как народ-победитель, завоеватель, была в особом почёте богиня воинской доблести Виртус, или Виртута (*Virtus* или *Virutis*). Она, спутница Марса, разделяла один храм вместе с богом Гонором, богом чести и славы. Она вдохновляла римлян на боевые подвиги ради отечества. Отсюда такие черты характера, как мужество, храбрость, сила, благородство, достоинство, назывались *virtus*, что считалось главной добродетелью римского народа. У греков добродетель, достоинство, благо называлось, по Платону, *arete*, а у римлян – *virtus*. Почётное звание «виртус», соединявшее в себе военное мужество с ревностным исполнением гражданского долга, нередко давалось гражданам Рима в качестве награды за

доблесть. Во времена империи оно приписывалось в основном императорам, поэтому надпись «virtus» присутствует рядом с их именами на скульптурных бюстах, изображениях на монетах, рельефах триумфальных арок.

При Гае Октавиане Августе (63 до н. э. – 14 н. э.), властители Рима, культовым обрядам, посвящённым богине Виртус, стали придавать большее значение, так как она была покровительницей солдат. В честь богини начали проводить «виртуальные» игры, в которых помимо гладиаторских боёв и цирковых представлений с конными бегами имели место показательные выступления профессиональных воинов и эпизоды знаменательных сражений римлян с врагами.

ВОЛЕИЗЪЯВЛЕНИЕ

(лат. voluntas; от лат. volo или volui – *хотеть, желать*) – обнаружение воли, выражение своего желания, согласия на что-нибудь. Свободное волеизъявление избирателей.

В римском праве существовало положение о волеизъявлении как «воля (voluntas), выраженная вовне». Например, договор – это сделка, определяющая содержание правоотношения, порождённого волей заключивших его сторон. Отмеченная особенность договора выражает родовой признак сделок, отличающий их от таких юридических фактов, как причинение вреда другому лицу, неосновательное обогащение, ненормативные акты государственных органов и органов местного самоуправления и др. Указанное отличие объединяет двух(много)сторонние сделки с односторонними. Имеется в виду, что воля – желание лица получить какую-либо выгоду, достичь желаемой цели с помощью заключения сделки. При этом воля к заключению сделки должна выражаться лично, представительство не допускалось.

Полностью отсутствовала воля в волеизъявлении, сделанном детьми, безумными; при заключении сделки вследствие шутки; при заключении мнимой сделки, прикрывающей какие-то другие действия. В этих случаях отсутствие воли к действительному соглашению презюмировалось и побочные мотивы волеизъявления не устанавливались. Волеизъявление не соответствовало воле, если сделка была заключена:

– под влиянием заблуждения одной из сторон: «Ошибка лишает силы любую двустороннюю сделку»;

– вследствие обмана с другой стороны: «когда для виду делается одно, а совершается другое»; вследствие принуждения (под угрозой или вследствие насилия) со второй стороны или во имя второй стороны. Принуждение могло быть и физическим, и психологическим, касаться не только лица, заключающего сделку, но и членов его семьи, родственников, быть адресовано не только личности, но и имуществу договаривающегося. Главное было – вызвать «душевный трепет перед настоящей или будущей опасностью». Принуждение не делало сделку изначально недействительной, но расценивалось наряду с причинением ущерба, и потерпевшая сторона получала право на особый иск в размере четырёхкратного взыскания против стоимости предмета принудительно заключённого договора.

ВОЛЮНТАРИЗМ

(от лат. *voluntas* – *воля*) – субъективистское стремление реализовать желанные цели, игнорируя объективно существующие условия и закономерности общественной жизни, экономики и возможные последствия.

Термин «волюнтаризм» был введён в 1883 г. социологом Ф. Тённисом. Однако волюнтаристские идеи в этике и в философии выдвигались А. Шопенгауэром, Ф. Ницше, А. Бергсоном (*voluntas est superior intellectu* – «воля выше мышления») и античными философами. В философии и психологии имеется идеалистическое утверждение, что «в основе бытия лежит мировая воля либо воля человека», хотя в этом случае воля воспринимается как волюнтаризм. Направление воли и её сила зависят от индивидуальной субординации моральных ценностей.

Корни термина «волюнтаризм» следует искать в Древней Греции, в слове *bule* – гражданская власть; отсюда булевтерий (*buleuterium*) – место заседания или «дом народной воли», где *buleuta* – член буле. В каждом греческом городе был свой буле, которому поручалось ведение важнейших политических дел и управление государством. В Афинах это был ареопаг, а затем «Совет 400».

Но в Античности представление о воле в корне отличалось от возобладавшего в настоящее время, потому что человек тогда ещё мыслил себя частью космоса, который живёт по своим внутренним законам, сам является причиной своего бытия и потому самодостаточен. Все греческие мыслители рассма-

тривали свободу как основную цель жизни, в которой и содержится весь её смысл. При этом свобода означала для них прежде всего непобедимость духа, его способность выдержать любые беды, могущие обрушиться на него. Так и свобода воли выступает не как возможность волеизъявления, а как идеал свободы, приближающий человека к природе космоса. Сократ сравнивал волю с направлением (в смысле действия) полёта стрелы, понимая под этим неоспоримый факт, что «стреле всё равно суждено сорваться с тетивы, но воля позволяет ей это сделать лишь тогда, когда верно выбрана цель». Осуществление свободы Сократ видит в интеллектуальной силе человеческой души, которая определяется степенью приближения последней к области знания. Поэтому у Сократа судьба впервые перестаёт быть ответственной за все человеческие поступки – на первый план выступает свобода воли.

В понимании Платона свобода воли может реализоваться только в состоянии сомнения и колебания человеческой души между возможностью следовать разумной или вождевающей частям, душа объявляется ответственной за выбор образа жизни ещё до рождения. Последователи Платона определяли волю как «целеустремленность, соединённую с правильным рассуждением», это и «благоразумное стремление» и «разумное естественное стремление». Аристотель впервые рассматривает волю как феномен и устанавливает связь между понятиями добровольности и ответственности. Осуществление свободы воли видит в разумном исправлении того в характере, что заложено природой.

ВОТИРОВАНИЕ

(от лат. *vox, vocis* – *голос*) – вид голосования, решение какого-либо вопроса посредством собрания голосов.

История выборов как процедуры определения людей, достойных занять тот или иной пост, берёт своё начало в Древней Греции, когда граждане принимали участие в политической жизни родного города-полиса, присутствуя на народном собрании, высшем органе власти. Выборы должностных лиц осуществлялись ежегодно путём открытого голосования либо по жребию. Вотирование практиковалось открытым голосованием (криками, голосами), вбросом «избирательных камней» или бобов белого и чёрного цвета (белый – «за», чёрный – «против») в урны и проч. Правом на участие

в народном собрании обладали свободнорождённые граждане мужского пола в возрасте не моложе 20 лет. Воля народа, выраженная голосованием в собрании, приобретала силу закона. Был занимательный случай с назначением знаменитого пятидесятичетырёхлетнего поэта Софокла на должность полководца, хотя он не имел ни склонности к этому делу, ни желания, ни военного опыта. «Ничего, – сказали ему земляки после триумфальной постановки его «Антигоны», – человеку, потрясшему нас своим талантом, мы не можем не оказать большую честь!». Кстати, в сражении с восставшими самосцами афиняне под предводительством Софокла потерпели поражение.

В Афинах была придумана особая форма голосования – остракизм (от греч. ostrakon – черепок), во время которого граждане определяли самого влиятельного среди них политика, чтобы объявить его... опасным для демократии, государства. На самом деле это была гарантия недопущения тиранической власти. Процесс остракизма происходил следующим образом: «народная комиссия» с членами муниципалитета, буле, и добровольцами из «домовых комитетов» посещали дома граждан и скопления народа на рынках и в тавернах, опрашивая мнение каждого по этому поводу. Гражданин немного думал и затем процарапывал гвоздём или ножом на черепке имя наиболее активного политического деятеля, на его взгляд, «с задатками тирана». Если кандидат «набирал» более 6000 черепков, он считался опасным для афинской демократии, и такому человеку сообщали о «выборе народа». Предлагали срочно покинуть Афины, родной дом и семью на... 5–10 лет, без права общения с ним на это время. Добровольно! А когда его «дурная» слава забудется, он может вернуться на родину. Приходилось подчиняться воле народной. Благо, судьи не выносили ему смертный приговор и не сажали в тюрьму, и даже имущество его не подлежало конфискации! И, что немало важно, многолетнее отсутствие по этой причине изгнанника в Афинах не отражалось на чести и достоинстве его и членов семьи! Оттого, вероятно, тираны на политическом небосклоне Афин случались очень редко. Но были случаи, когда такое изгнание, например, славного военачальника заканчивалось тем, что в надежде на победное участие его срочно «прощали», предлагая вернуться и возглавить очередную военную кампанию. Или поводом мог послужить нежданно разразившийся экономический кризис, разруха или братоубийственная гражданская война.

Древнеримским политикам удалось создать систему избирательного права, позволившую укрепить не только могущество Рима, но и политическую базу благосостояния его граждан. Именно римляне придумали проведение предвыборных кампаний на городских площадях, форумах, где претенденты на государственные должности всевозможными способами пытались убедить избирателей в своей деловой неотразимости. Таких соискателей называли *candidatus* («одетый в белое»), потому что по этому случаю надевали *candida* – тогу белоснежного цвета. Предвыборная борьба начиналась после того, как будущие кандидаты заявляли о своём намерении баллотироваться на пост. В день голосования избиратели получали специальную дощечку, на которой следовало написать имя кандидата, после чего опустить её в урну. Надо ли говорить, что избирательная кампания среди римлян обходилась очень дорого, отчего высшие должности оказывались в руках богачей и потомственной знати. Имущественный разрыв между ними и простым народом постоянно увеличивался, превращая вотирование из свободного волеизъявления в куплю-продажу голосов.

Вотум

(лат. *votum* – *желание, воля*) – мнение или постановление, выраженное или принятое большинством голосов избирательного корпуса или представительного учреждения как доверие или недоверие. В парламентской практике вотум может быть выражен как одобрение (неодобрение) политической линии, определённой акции или законопроекта правительства либо отдельного министра. Существуют также понятия вотума: «избирательный» – результаты избирательной кампании, «косвенный» – порядок определения результатов голосования при пропорциональной системе выборов, «множественный» – с правом избирателей пользования двумя или более голосами, «обязательный» – юридическая обязанность всех дееспособных граждан принимать участие в голосовании на выборах государственных органов власти под угрозой наложения штрафа.

В Античности *votum* означал жертвоприношение у священного алтаря. В результате акта боги могли дать своё определение, т. е. вотум доверия человеку (или недоверия, если жертва не была принята), который не поскупился на жертву. То же самое говорилось, если человек давал обет – «вотум». Перед

закланием на алтарь животное обрызгивали «освящённой» водой (для освящения достаточно было кинуть в воду древесный уголёк с алтарного огня), голову жертвы осыпали жареным ячменём и солью. Для пресечения жизни использовался ритуальный нож из бронзы, клинак, который в другое время хранился отдельно от всего в особой корзине, канистре. Предполагалось, что после ритуального убийства душа жертвенного животного благополучно отбывает на зелёные луга подземного царства, – что-то вроде «звериного рая». Поэтому жреца, который занимался с жертвой, называли аниматор, т. е. «дающий жизнь»; он надевал себе на голову венки из полевых цветов, воскуривал ладан, фимиам, брал в руки молитвенный жезл, обёрнутый шерстью или оливковой ветвью. Он же украшал животное яркими повязками и венками, рога быка или коровы в особых случаях золотили.

Считалось добрым знаком, если животное без боязни подходило к алтарю или произвольным кивком головы как бы давало согласие на заклание. Тогда у него срезали клочок шерсти, который затем по волоскам раздавали присутствующим, а остаток бросали в огонь алтаря – этим обрядом подтверждалась близость жертвенного животного к богам. Жрец призывал присутствующих к молчанию, после чего в сопровождении печальных звуков флейты обращался к богу. Если заповедь молчания по какой-то причине нарушалась, объявлялся «вотум неприятия дара» и ритуал приходилось повторять сначала. Жертвенную кровь осторожно, но быстро собирали в особый сосуд – для ритуальных целей. Помощник главного жреца быстрыми движениями ловко свеживал тушу: снимал шкуру, вырубал спинную часть, которая затем обкладывалась жиром и внутренностями. Это был самый ценный кусок жертвенного дара, который потом сжигался в огне алтаря. Чадный дым при этом поднимался вверх, к вершине горы Олимп, где в предвкушении жертвенного пира уже собрались боги. От того, «как ведёт себя дым», зависел результат жертвоприношения: дым уверенно устремляется вверх – «вотум согласия богов»; если стелется понизу – плохо, ритуал богам не угоден – «вотум неприятия дара». В последнем случае жрец-прорицатель копался в ещё теплых внутренностях жертвы, пытаясь увидеть «знаки» в строении тела или физическом состоянии. Небесным богам жертвоприношение совершалось по утрам, подземным – ночью.

ВУЛЬГАРНОСТЬ

(от лат. *vulgus* – *подлый народ, чернь*) следует понимать как пошлость, грубость, непристойность и низость, удовлетворяющие вкусу толпы.

В общем смысле под вульгарностью понимается грубое упрощение решения или действия, ведущее к искажению смысла или опошлению. Вульгаризация (опошление, опрощение) характера человека происходит в результате утраты тонкости и изящества от соприкосновения с грубыми людьми. В то же время вульгаризировать – значит делать доступным для народа, популяризировать. Человек, подверженный такому состоянию, воспринимается «нормальным» обществом вульгарным, грубым и пошлым. Но древние римляне под значением *vulgus* имели в виду обычную нормальную общность людей, то есть «весь римский народ». Это никак не относилось к понятию толпы и, тем более, к грубой черни. Со временем исторические процессы повлияли на мировоззрение общества, на отношение народа к власти и наоборот, после чего произошло перемещение философских понятий – от общего понятия народа *vulgus* к безликой массе, от массы – к «подлому народу», толпе. Толпе, уподобляемой сброду, с относительно низким уровнем мышления, которую вскоре стали называть вульгарной в современном понятии.

В римском законодательстве IV в. н. э. существовало т. н. «вульгарное право» – система регулирования правовых отношений. Такое право появилось в результате сильного упрощения классического римского права, прежде всего в Западной Римской империи. Поскольку в новые времена классические сочинения римских юристов воспринимались чересчур детальными и обширными, они подвергались сокращению и парафразе, а некоторые юридические «тонкости» исчезли вообще – «как потерявшие свой смысл».

Вульгаризация коснулась и религиозной литературы. В IV в. появилась вульгата (лат. *Vulgata*) – общераспространённый перевод на латинский язык Библии, сделанный по заказу папы Дамасия блаженным Иеронимом из Далмации. Триентский собор 1546 г. объявил перевод Иеронима – *Biblia sacra vulgatae editionis* – каноническим; он до сих пор используется католической церковью.

Г

ГАРАНТ

(от лат. *guarantia* – *поручка*) – юридическое или физическое лицо, дающее поручительство в уплате должником денежной суммы кредитору или в других обязательствах. Существует срок предъявления гарантийных претензий с момента поставки товара об очевидных дефектах.

В Античности для обеспечения договорных обязательств было принято давать поручительства третьих лиц. Известна законодательная реформа афинского правителя Солона (VI в. до н. э.), закрепившая права и обязанности поручителей при заключении соглашений и сделок. Третьи лица брали на себя поручительство за исполнение должником его обязательств. При неисполнении им обязательств возникала дополнительная ответственность поручителей перед кредитором. Кредитор в случае неплатежей должника мог получить возмещение невыплаченного долга за счёт личности и имущества поручителя. Поэтому поручительство считалось опасным делом: «Поручись – и ты будешь несчастен» – такая поговорка возникла в Греции в это время. Поэтому неудивительно, что в городах-полисах периода архаики рядом с аристократией и новыми богачами из числа ремесленников и купцов возрос слой бедноты, городской и сельской, а социальные противоречия усилились.

Римское право сохранило несколько форм древнего поручительства, например, *guarantia* – виндекса, когда поручитель отдаёт себя в руки (в залог) кредитору на тот случай, если должник, которому грозит месть кредитора, не уплатит выкупа. Кредитор, не получив удовлетворения от поручителя, мог сам взыскать должное, продав всё имущество поручителя (*venditio praedis*), а первоначально, вероятно, и самого поручителя. В позднейшем праве такой поручитель отвечает денежной пеней. Поручитель, удовлетворивший кредитора, не имел права на регресс уплаченного с главного должника – обстоятельство, указывающее на то, что члены такого поручительства были связаны общностью интересов, не требовавшей разделения ответственности.

ГЕГЕМОНИЯ

(греч. *hegemonia* – *руководство, управление*) – предводительство, право верховного распоряжения одним человеком, социальной группой

людей (класса, партии или государства) над остальными (над кем- или чем-нибудь): в политике, идеологии, культуре. Гегемония нередко сопровождается репрессивными действиями гегемона по отношению к остальным.

Исторический термин «гегемония» применялся в Античности для обозначения главенства самого сильного государства над остальными греческими полисами (город-государство). В Греции полисы сформировались в VIII–VI вв. до н. э., и по мере экономического развития каждый стремился к «узаконенному» верховенству над слабым соседом или союзником, приобретая за счёт него удобные пахотные земли, природные ресурсы или торговые пути на суше и море. В период высшего расцвета полисного устройства (V–IV вв. до н. э.) после победы греков в войнах с персидскими завоевателями происходит укрепление могущества Афин и, как результат, возвышение над остальными городами, объединёнными в т. н. «Делосский союз греческих городов». Но это не устраивает Спарту, в связи с чем между ними периодически вспыхивают ожесточённые военно-политические схватки за гегемонию, которые часто и болезненно проигрывают Афины. Почти одновременно с этими конфликтами между Афинами и Коринфом разворачиваются события Пелопоннесских войн (431–404 гг. до н. э.). Они также завершились поражением Афин. На этом фоне объявились попытки гегемонистских устремлений со стороны Фив, проявившие себя сокрушительными победами с участием своего замечательного полководца Эпаминонда (IV в. до н. э.).

Но пока Спарта, Афины и Фивы разбирались между собой и греки убивали греков, на севере происходит неожиданное возвышение неприметной ранее в эллинском мире Македонии. Это случилось при царе Филиппе II. Выиграв сражение при Херонее (338 г. до н. э.), где небольшой македонской армии противостояли внушительные силы коалиции греческих государств, он фактически подмял под себя всю Грецию, за исключением Спарты, а сам стал фактическим гегемоном. Это случилось, когда Персия стала угрожать вторжением на территорию Греции. А если нации угрожает опасность, греки добровольно отдают права гегемона «всенародно избранному» лидеру. Филиппу предоставлялись права архистратига, иначе верховного командующего союзническими войсками. А у кого армия, у того и власть!

Следует помнить, что гегемония в условиях преобладания в греческих городах демократических форм власти – мера вынужденная и очень бо-

лезненная. Гегемону предоставлялись права лишь на ограниченное время, определяемое военно-политической ситуацией, поскольку одного человека наделяли, по сути, неограниченной властью над остальными гражданами, свободнорождёнными эллинами. При избрании гегемона стороны всегда тщательно оговаривали его полномочия, иначе, «если всё пустить на самотёк, гегемон при случае обязательно станет тираном»! После неожиданной смерти Филиппа сын Александр, пообещав грекам ненавистных персов, продолжил гегемонию отца. Он выполнил обещание: возглавив поход объединённого греко-македонского войска в Азию, разгромил персидскую державу и прихватил даже часть Индии. При этом создал могущественную империю, включив в её состав помимо Македонии Грецию, Египет, Вавилонию, с собственной монархической властью, на восточный манер.

После распада империи Александра (III–II вв. до н. э.) на её обширной территории возникают несколько эллинистических государств со смешанным греко-восточным населением и культурой. На беду всему миру, их властители непременно стремились к гегемонии, воюя друг с другом. В 146 г. до н. э. римляне нанесли им поражение, по очереди каждому, и подчинили Грецию. В IV в. н. э. Греция стала основной частью Восточной Римской империи – Византии.

ГЕРОИЗМ

(от греч. *heros* – *доблестный муж, предводитель*) – совершение человеком самоотверженных поступков, подвига, мужества, доблести как естественное яркое проявление патриотизма, любви к отечеству во имя идеалов общества.

Герои – персонажи греческой мифологии. Они дети божеств и смертных людей, а также их потомков. Главное отличие героев от богов в том, что они смертны, и лишь обожествление даёт им бессмертие в награду за героические деяния. Большинство героев – воины, которые сражаются с чудовищами, мешающими людям нормально жить, но они ещё безжалостно воюют между собой, представляя разные интересы богов Олимпа. С развитием античной культуры легендарные герои помимо традиционных воинских доблестей наделяются особой мудростью, музыкальным даром или хитростью. Среди них оказываются прорицатели (Тиресий, Амфиарай, Трофоний и др.),

великие мастера (Дедал, Зет и Амфион), музыканты (Орфей, Лин) и законодатели (Тесей). Известный Одиссей, царь Итаки, был не просто замечательным воином, а героем-хитрецом. У героев, как правило, была незавидная участь – они терпели физические и моральные страдания, но после смерти в новом божественном качестве обретали индивидуальную силу воздействия на судьбы смертных людей. Прометей, Геракл, Ахиллес и прочие герои заслужили право занять достойное место в религии древних рядом с богами. Поэтому греки почитали героев, но одновременно боялись их и старались задобрить всевозможными дарами и жертвоприношениями. В отличие от небесных богов, могилы и гробницы героев ставились возле общественных мест (например, рядом с рынками), а жертвоприношения совершались только по вечерам или ночью, как божествам подземного царства. Для этих целей употреблялись лишь чёрные животные, мясо которых сжигалось, а не поедалось, в отличие от дневных жертвоприношений прочим богам. На могилах героев устраивались тризны, в их честь состязались атлеты.

Эпоху, в которой действовали герои, мифологи называли «Героическим веком», он шёл вслед за «Бронзовым веком», а после их времени следует «век Железный», когда начиналась мировая история обычных людей. Большинство героев погибли в сражениях друг с другом, кто-то из них стал богом и перебрался на небо, но их время закончилось массовым истреблением греками греков в Троянской войне. Это примерно XIII в. до н. э.

ГЕРОСТРАТОВА СЛАВА

(от греч. *Herostratos* – *Герострат*) – известный фразеологизм (также «слава Герострата», «лавры Герострата»), означающий позорное тщеславие человека, желающего во что бы то ни стало выделиться в обществе любой ценой, даже преступлением, лишь бы результат действий вызвал как можно больше внимания к его заурадной личности.

Согласно легенде, Герострат – житель греческого города Эфес (Кария, М. Азия) – из желания прославиться поджёг храм Артемиды (IV в. до н. э.). По одним сведениям, он был пастухом, по другим – обычным молодым бездельником, который, как и многие его сверстники, шатался по городу в поисках развлечений. Известно только, что Герострат очень хотел выделиться среди всех эфесцев, да так, чтобы слава о нём гремела по Греции, всему эл-

линскому миру, и чтобы имя его люди запомнили надолго. У эллинов было немало путей к славе – например, показать себя бесстрашным воином на поле сражения или стать искусным ваятелем бессмертных скульптур. Или изобрести что-либо необыкновенное, построить диковинный механизм или корабль, как это делал небезызвестный Архимед. Но Герострат избрал иное, что было ближе его мелкой душонке – он надумал поджечь чудесный рукотворный храм, жилище девственной богини, весьма почитаемой греками! Это случилось в ночь второй половины македонского месяца лоя – 21 июля 356 г. до н. э. В эту ночь родился Александр, сын македонского царя Филиппа II. Люди потом шептались: «Богиня отлучилась из храма, чтобы помочь матери Александра в родах. Вот и случилось несчастье!»

Утром Герострат был опознан жителями Эфеса по закопчённой одежде и блуждающей улыбке на лице. Да он долго и не отпирался, признался в причине. Кто его слышал, ужаснулись. Заключили в тюрьму, чтобы определить жесточайшую кару за неслыханно дерзкое преступление. Но судьи долго не могли подобрать меру наказания – все казались не достаточными по сравнению с содеянным. Наконец обратились к самому старому и мудрому эфесцу, а он сказал: «Пусть будет он нами проклят. Надо, чтобы никто и никогда не произнёс больше имя его, и тогда он будет забыт навсегда». По решению жителей Эфеса и всех греческих городов в Азии Герострата казнили, а имя предавалось вечному забвению. Для этого глашатаи на всех городских площадях, агорах, перекрывая людской гул, громогласно кричали: «Никто не смеет помнить имя честолюбца Герострата, который сжёг из храм богини Артемиды!». В каждом греческом доме глава семьи назидал детям своим: «О Герострате больше ни слова! А когда у вас будут свои дети, им скажете, чтобы имя Герострат они забыли!».

Виною тому, что мы всё-таки узнали Герострата с такой неприглядной стороны, стал древнегреческий историк Феопомп (IV в. до н. э.) который не удержался от соблазна сообщить о поджоге храма и поджигателе. Так он нарушил «обет молчания» ради собственной писательской славы. Позднее его труды, сохранившиеся в отрывках, дали почву для сочинений позднейших историков (Страбона, Авла Гелия, Валерия Максима), и они также рассказывали о поджоге храма Артемиды и преступнике. Герострат добился своего: приобрёл бессмертную, пусть и позорную, славу!

Артемида – богиня плодородия – особо почиталась в Эфесе. Гибель храма нанесла удар не только по религиозным чувствам эфесцев, но и по их торговым интересам. Нет храма – нет паломников, приносящих немалый доход городской казне. Храм решили восстановить, точнее, построить заново. Вот что писал Страбон: «После того как некий Герострат сжёг храм, граждане воздвигли другой, более красивый, собрав для этого женские украшения, пожертвовав собственное имущество и продав колонны прежнего храма». Новый храм выдержал несколько землетрясений и окончательно был разрушен готами в 263 г. н. э.

К сожалению, остаётся загадкой, что в действительности подвигнуло Герострата на такое ужасное преступление. Хотя вывод может быть один – он добился чего так сильно пожелал: его имя осталось в веках. Но не для славы, а для позора, чтобы общество всегда помнило – есть люди, готовые на неслыханные злодеяния ради собственных амбиций, болезненного самолюбия и самовлюблённости. Вот об этом следует помнить и не прощать «геростратов» – никогда!

Гипотеза

(от греч. *hypothesis* – *основание*) – в теории права структурный элемент нормы права, согласно которому судья, например, решает, принять ли к производству заявление истца или отказать в связи с нарушениями этого права. Гипотеза как структурный элемент научной теории – это ещё научное допущение или предположение, истинностное значение которого неопределённо и требует экспериментальной проверки.

Современное понятие гипотезы как научного предвидения, ввёл предположения и основы для дальнейшей научной работы ввёл великий англичанин Ньютон. Он сказал: «*Hypotheses non fingo*» (лат.) – «Гипотез я не измышляю», имея в виду только то, что «гипотеза есть хорошо продуманное предположение». Зарождение метода гипотез исторически связано с ранними этапами развития античной математики. Древнегреческие математики для проверки предположений не утруждали себя практическими опытами, зато широко применяли в качестве метода математического доказательства дедуктивный мысленный эксперимент. Принципиально иной подход к гипотезе предложил Платон, который рассматривал её как посылки разрабо-

танного им аналитико-синтетического метода доказательства, способного обеспечить истинный характер вывода. Аристотель отвергал подобное понимание роли гипотезы как формы недостоверного или вероятного знания. Есть понимание и толкование гипотез у Эвклида и Архимеда.

Гипотеза в древнегреческой драматургии представляла собой описание сюжета, лежащего в основе пьесы. Здесь содержались сведения относительно времени и места действия вместе с коротким очерком событий. В такой гипотезе имелись важные, но короткие сообщения о персонажах, актёрах и составе хора, творчестве и замысле автора. Но если придерживаться иной версии, следует обратиться к Гомеру, который применяет термин *huporphetai* в упоминании Додонского святилища (Эпир), знаменитого после Дельфийского общегреческого религиозного центра. Здесь рос «священный дуб Зевса», который считался самым древним на земле. При дубе находился храм Зевса, а при храме – жрецы-прорицатели, о которых Гомер говорил как о «*huporphetai*». Свои прорицания они давали по шелесту листьев дуба... Возможно, оракулы впервые так высказывали божественные «гипотезы»?

ГЛОССАРИЙ

(лат. *glossarium*; от гр. *glossa* – *слово, требующее пояснения*) – толковый словарь устарелых или малоупотребительных, редких слов или выражений к какому-либо тексту, преимущественно древнему. Состоит из статей, в которых даются точные формулировки терминов, раскрывается их смысл.

Первыми глоссариями можно считать словари, созданные греческими учёными знаменитой библиотеки в Александрии (Египет) в работе над эпическими поэмами Гомера: Аристархом Самофракийским, Зенодотом Эфесским, Аристофаном Византийским. В VI в. до н. э. в Афинах по приказу тирана Писистрата шла работа учёных-грамматиков над записью устных сказаний, мифов и текстов древних авторов, вошедших в т. н. «окончательную гомеровскую редакцию». В то же время появился глоссарий, помогавший осмысливать сложные для понимания устаревшие слова и древние тексты. Сведениями, изложенными Гомером в поэмах, пользовались античные историки Фукидид, Павсаний, Плутарх. Знаменитый создатель трагедий Эсхил признавался, что «питался крохами от великих пиров Гомера». Самым приметным из дошедших до нас античных глоссариев является труд Гесихия

Александрийского (V в.), представляющий собой сокращённый вариант словаря греческого грамматика Памфила, тоже из Александрии (I в. до н. э.). Он содержит множество сведений по греческой лексике, диалектам, а также ряду уже исчезнувших языков (ок. 95 кн.). Известно, что Памфил использовал глоссарий Аристофана Византийского, а «Лексикон» Памфила, в свою очередь, использовал в работе над сборником «Аттические ночи» (в 20 кн.) римский писатель Атеней (Афеней, или Авл Геллий, I в.).

В Риме непонятность старинных сочинений заставила литераторов объяснять отдельные устарелые выражения, которые были собраны и расположены в алфавитном порядке, сперва Веррием, а затем – Нонием. Много глоссов приходилось объяснять в комедиях Плавта (II в. до н. э.). Одним из первых значимых глоссаторов был Ирнерий (Варнерий, Вернерий, Гарнерий, XI в.) – родоначальник и основатель школы глоссаторов в Болонье, позднее ставшей университетом. Он заинтересовался античным наследством византийского императора Юстиниана Великого (527–565 гг.) и стал расшифровывать его свод гражданского права и высказывания римских юристов по самому широкому кругу вопросов применительно к новому времени. Для выяснения смысла того или иного текста им была начата работа по толкованию, которое вошло в глоссирование текста, т. е. написание на полях старого текста его толкования.

В Средние века был создан глоссарий к сохранившимся памятникам римской литературы (лексикографические сочинения Исидора, Папия, Януензиса и др.). Глоссаторами называли и юристов, комментировавших и толковавших римское право путём составления заметок (глосс) на полях текстов классических римских кодексов. Сохранившееся наследие необычного эпического языка Гомера помогало многим творческим личностям реально воспринимать вневременной характер событий и величие образов героического прошлого. К тому же внимательное исследование текстов Гомера помогло Генриху Шлиману сделать в 1870–1980-х гг. сенсационное открытие, доказав, что Троя, Микены и ахейские цитадели не миф, а реальность.

Следует отметить, что глоссарии часто являются единственным источником данных о языке и культуре исчезнувших народов, о которых ведется речь в древнейших произведениях. Иногда сами слова-глоссы оказываются ценнейшим языковым материалом, поскольку дают пояснения иноязычных слов, когда-то принадлежавших исчезнувшим языкам.

ГНОСЕОЛОГИЯ

(от греч. *gnosis* – *знание* + *logos* – *учение*) – теория познания; философская дисциплина, занимающаяся исследованиями, критикой и теориями познания. Рассматривает процесс познания с точки зрения отношений субъекта познания (исследователя) к объекту познания (исследуемому объекту) или в категориальной оппозиции «субъект – объект».

Гносеология как раздел философии получила своё развитие в Древней Греции. И хотя первые греческие мыслители были сосредоточены на проблемах природы, до исследования достоверности знаний дело не доходило. А когда из-за разногласий среди философов во мнениях появились сомнения, поднялись дискуссии вокруг проблем природы и свойств реальности. Например, что касается определения изначальных элементов материи, Парменид считал их (элементы) «неизменными», Гераклит – «постоянно изменяющимися», Демокрит наделял их «извечно присущим им движением», Анаксагор угадывал в них «независимый и разумный двигатель». Всё это привело греческую философию к скептицизму и постановке вопроса о возможности достоверных знаний.

Сократ, Платон и Аристотель познание истины ставили в заслугу силе разума. Сократ: «Познай самого себя – и ты познаешь весь мир». По Платону, даже смерть – это не конец, ибо человек так останется в сути своей, записанной в потустороннем мире в «идее» (душе); а то, что мы видим в повседневной реальности, – лишь «отражение этой идеи, временная её реализация». Стоики смотрели на познание как на условие правильной жизни и достижения счастья. Эпикур, подчинив знания этике, считал знания не столько возможными, сколько необходимыми. А поскольку этика Эпикура покоилась на принципах удовольствия и боли, то именно эти чувства и выступали у него высшим критерием истины. Пиррон объявлял природу вещей непознаваемой и призывал к тому, чтобы мы воздерживались от суждений, в чём и заключается человеческая добродетель и счастье. Представители Средней Академии были тоже скептиками, хотя и не в такой степени, как Пиррон и его единомышленники. Так, Архелай, отрицая возможность достоверных знаний и усматривая долг мудрого человека в воздержании от каких-либо утверждений, вместе с тем считал, что определённые знания в жизнедеятельности человека всё-таки нужны, а отсюда – возможны. Подобную доктрину развивал и Карнеад, хотя и придерживался скептицизма. Позднейшие скеп-

тики Энесидем, Агриппа, Секс Эмпирик ко всему этому ничего существенного не добавили. Конфликт мнений, невозможность доказать что-либо, реальность восприятий становятся опять основным аргументом скептицизма.

Возникло два направления в гносеологической мысли (в теории познания), связанных с этим: сенсуализм отводил главную роль в познании чувствам, а рационализм – разуму. В чувственном познании было принято выделять три уровня: чувство, восприятие и представление. Рационализм отдавал предпочтение в познании не чувствам, а разуму. Только с помощью разума можно увидеть глубинную суть объектов и вскрыть механизмы явлений, в то время как чувственное познание даёт лишь поверхностные знания. И в рациональном познании, как и в чувственном, выделяют тоже три уровня: понятие, суждение и умозаключение. Существует также эмпирическое и теоретическое познание. Эмпирический метод познания – это постановка экспериментов, проведение наблюдений, делание измерений, т. е., в общем, собирание эмпирических данных (научных фактов). Теоретический же метод познания – это построение гипотез и теорий, объясняющих эти факты. Одни и те же факты можно интерпретировать и объяснять по-разному, поэтому обычно рождается много гипотез. Гипотезы и теории принято проверять практикой, или экспериментами. Эксперименты (и практика вообще) проверяют правильность (или неправильность) любых научных гипотез и теорий. Познания накапливаются ещё индуктивным и дедуктивным методами. Индукция – это познание от частного к общему. В отличие от индукции, дедукция – это познание от общего к частному (а также от общего к общему и от частного к частному).

Как видим, гносеология играет, в общем, важную и незаменимую роль в познании окружающей действительности. Эта часть философии как науки прошла долгий путь развития, она продолжает развиваться. Отсюда возникают новые гносеологические концепции, свежие идеи и новые подходы, т. е. развитию, совершенствованию и углублению гносеологии предела, вероятно, нет...

ГОМЕРИЧЕСКИЙ СМЕХ

– известный фразеологизм, означает неудержимый, громовой хохот. Используется для обозначения смеха над чем-нибудь крайне несуразным или глупым. Возникло из описания смеха богов в поэме Гомера «Илиада».

Боги у Гомера действительно, большей частью пируют и хохочут. Вот эпизод: колченогий Гефест обносит всех богов нектаром – и «...неумолкающий подняли смех блаженные боги, глядя, как по дому с кубком Гефест, задыхаясь, метался». Или когда Гефест выковал хитрые невидимые сети, чтобы поймать свою супругу-блудницу Афродиту с Аресом. Поймал и возопил ко всем богам, чтобы они посмотрели на это «смешное и гнусное дело». Когда боги сбежались на его крики, «смех овладел неугасный блаженными всеми богами». Они смеялись и приговаривали: «Вот хромоногий Гефест не мог догнать быстрейшего из вечных богов Ареса, зато взял его хитростью». Аполлон спросил Гермеса: хотел бы тот очутиться в таком положении, как Арес с красавицей Афродитой? Гермес, не смущаясь, ответил, что хотел бы! Услышав такое, бессмертные боги опять подняли смех.

У Гомера Аид, «владыка умерших», «улыбнулся бровями», когда Гермес потребовал вернуть Персефону матери, Деметре. Дионис, захваченный пиратами, «восседал и улыбался тёмно-синими глазами». У Афродиты «не сходит улыбка с милого лика её». «Покаталися со смеху боги», когда им показали только что родившегося козлоногого, рогатого, бородатого Пана. «Радость объяла Кронида», когда он увидел родившуюся из его головы Афины в полном и роскошном вооружении. «Засмеялась Афина», когда в драке с Аресом свалила его ударом камня. «Улыбнулась белорукая Гера богиня», увидев эту картину. Гера называет Артемиду «бесстыдной собакой» и, в конце концов, бьёт её луком, опять-таки «со смехом». Правда, Артемиду плакала, но Зевс, прижимая её к сердцу, ласкал, «засмеявшись нежно».

Отчего боги у Гомера смеются? Ответ находим у философа А. Ф. Лосева. По его мнению, прежде всего гомеровские боги суть боги, т. е. абсолютная мощь, абсолютное знание и мудрость, абсолютное совершенство. Поэтому боги смеются – и не только смеются, но постоянно смеются. На Олимпе всё одинаково вечно, одинаково существенно, одинаково необходимо. И смех богов тоже указывает на какое-то их вполне определённое вечное и необходимое свойство. Ясно, что если боги есть, то и смех их тоже характеризует собою их вечность, их мудрое и мощное содержание, которое и является их сущностью. Смех предполагает, что нечто произошло, нечто сделано, но что оно сделано несовершенно и что это несовершенство безболезненно. Божественному смеху соответствует абсолютное совершенство, и он отра-

жает и удовлетворённость богов тем, что есть на небе и на земле. Смех богов следует определить как щедрую энергию, направленную на всё, и причину порядка того, что находится в мире.

Гонор

(лат. *honor* – *честь*) – проявление заносчивости, преувеличенного чувства собственного достоинства, высокомерия и чванства. В банковском деле существует термин «гонорация» – акцепт или оплата векселя посредником (гонорантом).

В древнеримском пантеоне выделялось особое божество, персонификация почести Гонор (лат. *Honor*), действующее совместно с другим божеством – Виртутой (*Virtus*), олицетворением мужества, воинской храбрости. Оба входили в шумную свиту бога войны Марса, имели совместные храмы, что означало: один бог не затмевал другого собственной значимостью, их влияние на человека было неразделимо, совместно. Бог Гонор обычно изображался с рогом изобилия и копьём. Римляне относились к понятию «гонор» достаточно благосклонно, имея в виду *honorus*, означавшее «почётный, славный, восхваляющий» (от лат. *honore* – уважать, почитать, прославлять). Таким образом, они определяли слово «гонор» как проявление у человека собственной чести и достоинства.

Есть ещё одна сторона влияния божества Гонора на римскую жизнь. Этимология лат. *honorum* указывает на происхождение от *honos* – «должность». Главным действующим лицом в римском обществе был свободный гражданин, обладающий многими правами, *ius honorum*: правом голоса, правом вступления в брак со свободнорождённым лицом, заключения коммерческих сделок и замещения государственных должностей. Таков был свободный римлянин – «человек с гонором». В Риме существовал незыблемый порядок, называемый *cursus honorum* – «путь в должность», который подтверждал право должностного лица на повышение по службе.

Обычно это происходило в рамках «права очерёдности», закреплённого законами «*Lex Villia annalis*» (180 г. до н. э.) и «*Lex Cornelia Sullus*» (81 г. до н. э.), по которым определялось, что дослужиться до звания сенатора можно любому гражданину Рима, при одном условии: вначале следовало получить должность квестора, затем народного трибуна или эдила, претора и, наконец,

консула. Т. е. продвижение по служебной лестнице гражданских должностей очень напоминало прохождение армейской службы (последовательное присвоение воинских званий). При императорах такой порядок сохранялся, даже когда на государственные должности назначались путём гласных выборов, регламентирующих лишь возраст кандидата и сословие, в котором тот состоял. Поэтому не стоит клеймить позором молодого человека с *honogum*, символизирующим, как мы поняли, лишь деловую карьеру по государственной должностной лестнице. В этом случае гонор – его «честь и достоинство».

ГОНОРАР

(лат. *honorarium* – *вознаграждение за услуги*) – денежное вознаграждение за услугу либо исполненную работу специалиста или денежная выплата автору произведения литературы, искусства, научного труда и т. п.

Греческие ораторы, выступая в суде с защитительной или обвинительной речью в пользу своего клиента, получали от них денежное вознаграждение – гонорар. Аристотель говорил о врачах, которые «получают деньги, леча больных». Даже бог врачевания Асклепий запросил несколько золотых монет за то, что вырвет умирающего больного из лап смерти. Гераклит возмущался тем, что врачи требуют платы от больных, хотя «они при этом их мучают». Гиппократ, зная о разных возможностях людей платить за услуги врачей, написал рекомендации по этому вопросу («Предписания»). Он советует врачам принимать во внимание материальное положение и средства больных: иногда отказаться от гонорара, «удовлетворяясь заботой о своей репутации». Сам Гиппократ имел зажиточную клиентуру, но это ему не мешало лечить и бедных, с которых он старался не брать гонорары за свои услуги.

Во времена республики жители провинций преподносили римским чиновникам, прибывшим к ним с различными проверками, подарки (*honorarium*), состоявшие первоначально в виде даров природы. При императорах гонорары превратились в своего рода пошлину, которую выплачивали провинциалы в римскую казну, когда добивались получения государственных должностей. Римские адвокаты не брали гонораров за свои судебные услуги, так как существовали запретительные законы. Но труженики судебного права придумали такое понятие как «добровольный дар» или получение доли наследства по распоряжению своих клиентов.

В городах Римской империи сложилась традиция: после выборов в состав магистратов некоторым гражданам или группе граждан официально выдавались немалые денежные средства из казны города – *honoraria*. Это были денежные поощрения активистам выборной кампании «за оказанное содействие кандидатам и активное участие в выборах». Помимо того магистрат периодически предоставлял гонорары в виде значительных общественных денежных сумм на проведение праздничных зрелищных мероприятий, общегородских игр и состязаний или в качестве благотворительных акций. Поскольку исполнение должностных обязанностей в органах власти по закону не оплачивалось (считалось, что избирались туда исключительно богатые граждане), распределение подобных «гонораров» иногда служило неплохой «кормушкой» для чиновников.

ГОРДИЕВ УЗЕЛ

– фразеологизм. В верованиях многих народов мира узел – это охранительный талисман. Но если не могут справиться с запутанным делом или, казалось бы, неразрешимой проблемой, обычно говорят: «Разруби гордиев узел!» – после чего «рубят сплеча», нередко бездумно, без всякой оглядки на реальность...

Античные авторы сообщают, что когда армия Александра Македонского вошла во Фригию (М. Азия), ему сказали, что в столице фригийских царей стоит древняя повозка легендарного царя Гордия. На яреме повозки повязан узел, заплетённый самым невероятным образом из лыка горного кизила; в нём не обнаруживалось ни начала, ни конца, и расплести его, казалось, не было возможности смертному человеку. Согласно преданию, человек, сумевший развязать яремный узел, овладеет и всей Азией... Не в меру честолюбивый молодой македонский царь не мог не обратить на это внимания: он решил попытать счастья, разделаться с узлом и заодно с легендой. Но когда Александр приступил к делу, почти окаменевший от древности узел не поддавался никаким усилиям... И тогда Александр, не роняя достоинство в присутствии свиты, решительно разрубил мечом «гордиев узел», обронив при этом слова: «Пророчество уже сбылось: я владею Азией!»

Легко справившись с замысловатым «гордиевым узлом», молодой царь посчитал, что тем самым он следует своей божественной судьбе. Он был

убеждён, что является сыном Зевса – отсюда его поражающие воображение победы над врагами. Теперь перед ним склонят головы все народы мира, на землях которых он создаст свою новую монархическую империю. Александр просчитался – этот на вид решительный его поступок лишь приблизил крадущуюся за ним смерть в 33 года...

Не знал Александр по молодости или не пожелал услышать магов, что «узел в древности являлся образом ступеней лестницы, что вела на небо, к высшему, закрепив в себе благоприятные последствия». А верёвка – «символ вознесения, ось Вселенной». Разрубив «гордиев узел», царь одним ударом меча лишил себя возможности идти дальше по лестнице судьбы. Порушил все ступени, идущие вверх, к безмятежной славе, вместо того чтобы проникнуть в суть загадочного священного узла... Оказывается, древние маги, завязывая узел, обозначали проблему (болезнь, беда, нашествие врага), чтобы затем развязать – и «начать освобождение»! И выполнять этот обряд следовало в порядке, обратном тому, что делалось кем-то при завязывании узла...

ГРАДАЦИЯ

(лат. *gradatio* – *постепенное повышение, усиление*; от *gradus* – шаг, ход, ступень) – последовательность, постепенность качественных изменений формы; расположение ряда выражений, относящихся к одному предмету, в последовательном порядке повышающейся или понижающейся смысловой или эмоциональной значимости членов ряда.

В истории Древнего Рима смысловой термин *gradatio* употреблялся в различных ситуациях и категориях. В политическом смысле существовала градация государственных должностей, занять которые в результате общенародных выборов фактически мог каждый свободный гражданин. Начиналась должностная лестница во власть со ступеньки – *gradus*, называемой «префект претория муниципалитета» – глава управления отдельной частью администрации, суда, государственного хозяйства или армии. Затем «префект города», назначавшийся для управления Римом в отсутствие консулов или, позже, императора. Потом шли должности «префекта вигиллов» – командующего корпусом вигиллов, ведавшего пожарной охраной Рима и отвечавшего за порядок в ночное время; «префекта анноны» (аннона – годовой урожай и запас хлеба, необходимый для снабжения города; в поздней им-

перии – натуральная повинность населения поставлять продукты и фураж городам и армиям); «эдила» – надзирателя за городским благоустройством, организацией народных празднеств и снабжением города продовольствием; «военного трибуна с консульской властью» – командира легиона в римской армии; «цензора», осуществлявшего главным образом проведение ценза, т. е. регулирование податей и военной службы. Затем «трибуна», «претора» – члена высшей республиканской и императорской магистратуры (военачальники), «консула» (в республиканском Риме два консула представляли верховную власть), также «квестора» – главного уголовного судьи.

Армия Рима была неотделима от государства, отсюда следовало, что градация военных должностей была обязательной. Армия делилась на две части, по возрасту. Ветераны, воины 45–60 лет, составляли гарнизоны, а наиболее молодые участвовали в военных кампаниях. Армия состояла из легионов (от лат. *legere* – собирать), легионы – из центурий (лат. *centuria* – сотня). К первому разряду военнообязанных относились самые обеспеченные люди, которые собирались из 80 центурий. Эти воины должны были иметь шлем, щит, поножи, панцирь, копье и меч. Эти 80 центурий составляли фалангу. Второй разряд составляли 20 центурий. Воинское вооружение здесь было таким же, как и в первом разряде, за исключением панциря. Существовали различия в снаряжении для третьего и четвёртого разрядов, состоявших из 20 центурий каждый. Сюда входила лёгкая пехота, состоявшая из копьеносцев и метателей дротиков. К пятому разряду из 30 центурий приписывали пращников и застрельщиков, а две особые центурии составляли горнисты и трубачи. Если возникала необходимость в созыве армии, каждая центурия выставляла определённое количество людей в соответствии с размерами армии. Трибуны и центурионы делили каждый вид войска на десять отрядов – манипул.

В таком или изменённом виде римская армия сумела обеспечить себе превосходство над многими народами на протяжении нескольких веков.

ГУБЕРНАТОР

(лат. *gubernator* – *правитель*) – высшее должностное лицо, глава исполнительной власти в большой административно-территориальной, федеративной единице.

В языке древнейшей греческой Крито-Минойской цивилизации существовало слово *kybernao* – *править кораблём*. Искусство управления кораблём древние греки называли *kybernetike*, когда кормчий, иначе *рулевой* или *правитель корабля*, был человеком, стоящим *на корме у руля*. На морских судах в корме находится руль для управления судном. Управление рулём как минимум – работа рулевого, кормчего. Поэтому значение слова «кормчий» включает не только управление рулём (выдерживание курса) корабля, но и управление кораблём вообще. Кормчий был специалистом в навигации, выборе пути, лоцманской проводке, ветрах и течениях, глубинах, местных условиях, одним словом – морской практике. При этом капитан или хозяин корабля, если он находился на корабле, отвечал за корабль в целом и руководил морской схваткой с кораблём противника. И он мог и не разбираться в судовождении, а кормчий всецело отвечал за морскую практику. У римлян *gubernatores* – *тоже рулевой, кормчий корабля* или же *старший возничий*, управляющий колесницей с запряжёнными конями. Такой «губернатор» во время сражения управлял боевой колесницей, запряжённой шестёркой лошадей, что было невероятно трудной задачей. В боевой обстановке в колеснице находились ещё помощник возничего и несколько воинов.

От *kybernao* происходит современное слово «кибернетика». Знаменитый афинский философ Платон впервые метафорически употребил этот термин в качестве понятия «искусство управления государством». В 1948 г. основоположник современной кибернетики американский ученый Норберт Винер выпустил свой труд под названием «Кибернетика», подводящий итог исследований по сравнительному изучению процессов в вычислительных машинах, он имел в виду именно «управленческую» позицию Платона, поскольку учёный считал, что эти процессы направлены на то, чтобы переложить некоторые простейшие функции человеческого мозга на машины. И действительно, кибернетика, как в Античности, так и у Винера, предполагала восприятие внешней информации (кормчим корабля, если корабль считать машиной), переработку её в импульсы (нервные – у кормчего, а электрические – у машины), передачу и хранение информации в памяти (человека-машины), воспроизведение её в виде звуковых сигналов и использование информации в дальнейшей деятельности. Всё сходится: машина, как и человек, выполняет все эти жизненно важные функции.

Гуманность

(от лат. *humanus* – *человечный*) – признание ценности человека как личности, уважение к людям, к человеческому достоинству, соблюдение принципов равенства и справедливости как нормы отношений между людьми; защита достоинств человека и свободы личности.

Широкое идейно-культурное движение *humanitas* (лат.) стало новым явлением в эпоху Возрождения, или Ренессанса (XV–XVI вв.), но это понятие было заимствовано итальянскими гуманистами (Петрарка, Данте, Боккаччо, Леонардо да Винчи, Эразм Роттердамский и др.) у Цицерона (I в. до н. э.), который дал его в значении *идеальный, достойный*. Римский философ глубоко понимал культуру Эллады, активно и успешно пропагандировал роль эллинского философского наследия в воспитании римский знати и поэтому, говоря о гуманизме, имел в виду идеал «высшего» образования знатных римлян по греческому образцу. Со временем понятие гуманизм обрело значение «разумного и справедливого отношения» представителей аристократии к другим людям независимо от уровня образования, дойдя до такого современного значения, как *человечность*. Гуманизм стали воспринимать как систему взглядов, выражающих признание ценности личности человека, его прав на свободу, счастье и равенство. Сторонники гуманизма проповедовали уважение принципов справедливости и милосердия как нормы отношений между людьми, борьбу за создание условий для свободного развития творческих сил и способностей человека.

Деятельность гуманистов носила антисакральный характер, заключалась в ослаблении связей общества с церковью, учение которой было пропитано схоластическим духом. Стихийно возникали различные кружки гуманистов, не имевших никакого отношения к университетам и совсем не связанных с интересами церкви. Участники кружков активно искали и популяризировали произведения античных писателей, философов. Большая часть текстов античных авторов, которыми располагает современная наука, была найдена и введена в научный оборот именно гуманистами. Именно воздействие древнегреческой литературы и философии, преломлённое сквозь творчество некоторых византийских мыслителей, послужило перво-степенным стимулом в развитии ренессансной культуры сначала в Италии, а затем и во всей Европе.

Д

Дактилология

(от греч. *daktylos* – *палец*) – своеобразная форма речи, при которой слова воспроизводятся пальцами рук – «беседа» глухонемых. Дактилография – способ общения с глухим или слепоглухим собеседником пальцем на любой удобной для письма плоскости.

В древнегреческих мифах есть место *dactili*, демоническим существам, олицетворяющим «пять пальцев одной ладони». Они появились на горе Ида (Крит) во время родов Реи, матери Зевса: чтобы облегчить свои муки, она непроизвольно сильно вдавила пальцы в землю-Гею; в том месте тотчас проросли дактили-лилипуты: пять женщин из-под левой руки и пять мужчин – из-под правой. Дактили охраняли малыша Зевса, который находился под их опекой до той поры, пока не стал взрослым и сильным. По наущению матери он наказал родного отца Кроноса за кровожадность и в результате завладел Олимпом. Легенды сохранили имена дактилей-мужчин: Акесид, Иасий, Пеон, Эпимед и Геракл (в хиромантии Геракл стал обозначать «большой палец»). Поэт Софокл называет другие имена: Акмон, Геракл, Дамнаменей, Иасий, Кельмис. Писатель Павсаний называет такие имена дактилей: братья Геракл и Пеоней, Эпимед, Иасий и Идас. Пять женщин из дактилей родили от мужчин по десять детей. Первые сто человек, родившихся на Крите, в мифах называют «идейскими дактилями». Их потомками стали куреты и корибанты – предшественники жрецов великой матери богов Кибелы (Реи) во Фригии. Они в диком воодушевлении, с музыкой и танцами, обычно отправляли служение своей богине. По одной из мифологических версий, именно куреты охраняли младенца Зевса в пещере на острове Крит.

В легендах дактили были целителями и знатоками кузнечного дела, они находились под властью Гефеста, и с его разрешения они обучили греков металлургии, математике и «эфесским письмам», дававшим чудесную силу носившим их, и музыкальному ритму. Легенды приписывают критским дактилям открытие железной руды, выплавки и обработки железа, что подтверждается учёными, изучающими крито-минойскую культуру. Дактили

познакомили с этим искусством древних греков, поселившихся на Крите. На Крите дактили открыли употребление огня. Затем дактили обнаружили железо на Кипре, где также преподали урок людям. Их учеником на Самофракии был легендарный Орфей. Согласно историку Диодору, «идейские дактили» обитали во Фригии, а потом вместе с царём Мигдоном, персонажем древнегреческой мифологии, переселились в Европу. В благодарность за все эти дела греки установили жертвенники дактилям в Олимпии.

В греческой поэзии тоже есть место дактилю – стихотворной стопе, состоящей из одного долгого и двух кратких слогов, из которых наиболее распространённые размеры – гекзаметр и пентаметр.

Греческий ларец для хранения колец и перстней или коллекция перстней с печаткой, т. е. украшений на пальцах, назывался дактилотека (греч. *dactyliothesca*).

Виноделы Эллады выращивали дактилиту (греч. *dactilis*) – сорт винограда с удлинёнными пальцевидными ягодами (похожий на известный «дамский пальчик»). Греки называли *dactylus* иноземный плод финиковой пальмы, тоже напоминающий палец.

Русские знахари знали «целебную силу» безымянного пальца руки: в своих ритуалах они «зачёркивали» ту или иную болезнь человека только безымянным пальцем. Также не советовали втирать лечебные мази указательным пальцем – он считался «ядовитым», как, впрочем, и остальные, кроме безымянного. Чтобы разрушить козни дьявола, следовало указать двумя перстами вниз. Если кто победоносно показывает два пальца вверх, вроде «V», должен знать, что это символизирует победу дьявола, его триумф... А если пальцы показывают вниз, это означает его заточение. Так, по крайней мере, думали обитатели Испании и Италии. Испанские католики поутру и сегодня с этой целью, едва опустив ноги с кровати, первым делом указывают растопыренными пальцами вниз – для надёжности...

ДАНАИД БОЧКА

– известный фразеологизм, означающий в переносном смысле «бесмысленный труд», «нескончаемые бесполезные дела».

Согласно древнегреческой легенде, у Даная, царя Ливии, было 10 жён, каждая родила по 5 дочерей, которых он очень любил. Но когда они достигли

девичьего возраста, он не искал им женихов из-за того, что оракул предсказал ему смерть от руки одного из зятьёв. У Данае был брат-близнец Египт (Иадам), правивший Египтом (от него страна получила это название). Он тоже имел 10 жён, и они родили ему 50 сыновей. Задумал Египт поженить своих сыновей на дочерях брата, по древнему обычаю египтян, но Данай, придерживаясь законов своих эллинских предков, пожелал не осквернять родственные узы кровосмешением. Отказал в сватовстве и, боясь мести брата, тайно бежал из Ливии на корабле, забрав с собой дочерей. Долго странствовали они, пока не оказались в Аргосе, где местное население признало в Данае потомка Ио – обожествлённой ими дочери древнейшего аргосского царя. Аргивяне с радостью приняли Данаю и сделали своим царём.

Египт, недовольным исчезновением брата с дочерьми, узнал, где они находятся, отправил в Аргос с сильным войском сыновей своих, которые силой принудили родного дядю выдать дочерей за них замуж. Данай же, помня оракул, дал дочерям по кинжалу, приказав в брачную ночь убить супругов. Дочери подчинились его воле, кроме одной, Гипермнестры. Она успела полюбить своего мужа Линкея, не в силах была пронзить его грудь кинжалом. Позволила ему тайно покинуть царский дворец. После кровавой ночи царь Данай пришёл в неистовый гнев, узнав, что Гипермнестра ослушалась. Приказал отправить её в темницу, ожидать суда старейшин. Данай даже хотел предать дочь смерти. Но на суд явилась сама богиня любви Афродита. Она защитила Гипермнестру, и пришлось Данаю сменить гнев на милость. Линкей стал мужем Гипермнестры, их брак породил многочисленное потомство великих героев, среди которых был Геракл. Остальных дочерей Данай выдал замуж за победителей устроенных им состязаний атлетов в беге.

Легенда говорит, что преступление, совершённое сёстрами Данаидами, не прошло для них даром. После смерти их ожидал Аид, царство мёртвых, где Зевс обязал их наполнить водой большой сосуд (бочку), не имеющий дна. С тех пор они вечно носят воду, черпая её кувшинами из подземного источника, и выливают в тот сосуд. Им кажется, что сосуд уже вот-вот наполняется, но, увы! И сёстрам приходится вновь и вновь отправляться к источнику за водой. Так и длится без конца их бесплодная работа. А по одной из версий, Данай погиб впоследствии от руки Линкея.

Легенда о «бездонной бочке Данаид», возможно, имеет реальное подтверждение. В море, недалеко от места, где в древности располагался город

Аргос, похоже, «вода непонятным образом всасывается в дно». По примерным подсчётам, за сутки здесь исчезает до 25 тысяч кубометров!

ДАРСТВЕННАЯ

– документ, заверенный нотариусом, в котором говорится о безвозмездной передаче другой стороне имущества, ценностей, недвижимости, прав и других объектов собственности.

Понятия «дарственная» и «договор дарения» равноценны. Толкование термина в конечном итоге имеет смысл «того, что даётся безвозмездно, даром», и всё-таки имеет различные оттенки: например, «что-либо ценное, важное, чем человек наделён от природы», или «благо, данное человеку судьбой, временем», «высокая степень таланта, ответственности», «умение, врождённая способность к чему-либо».

В римском праве существовало «дарение с наказом» (*donatio sub modo*) – безвозмездное предоставление дарителем за счёт своего имущества какой-либо выгоды одаряемому. Намерение одарить должно было быть принято одаряемым, без этого можно было не одарить, а обогатить. Эта сделка сопровождалась наказом что-либо сделать. Дарение могло быть отменено вследствие неисполнения наказа, грубой неблагодарности; дарение вольноотпущеннику могло быть отменено в случае рождения у патрона детей. В императорский период введено требование совершать судебную инсинуацию актов дарения, т. е. о них заявляли перед судом и заносили их в реестр. Юстиниан ограничил применение этой процедуры дарениями на сумму свыше 500 солидов (римская золотая монета, выпущенная в 309 г. н. э. императором Константином; 4,55 г) и установил, что дарение на меньшую сумму получает силу вне зависимости от соблюдения данной формальности.

ДЕБИТОР

(лат. *debitor* – должник; от *debit* – он должен) – лицо, обязанное исполнить требование; главная характеристика должника – истребование против его воли. Дебет – термин бухгалтерского учёта; в латинском языке для этого используется слово *debitum* – «долг». В современном учёте дебет – левая сторона бухгалтерского счёта, обозначающая имущество или имущественные права предприятия в контексте учитываемых на счёте фактов.

В юридической практике Древнего Рима существовал термин *constitutum debiti* (обещание уплаты долга) – неформальное соглашение, в силу которого одно лицо обязывалось уплатить другому лицу уже существующий долг. Цель – уточнить срок платежа. Должник, как правило, получал отсрочку, если подтверждал чужой долг (принимал обязательство уплатить чужой долг). Кредитор несостоятельного должника в то же время являлся дебитором несостоятельного. Представителем имущества несостоятельного должника являлось лицо, купившее всё имущество несостоятельного – *bonorum emptor*; предъявляя требование к дебитору несостоятельного должника, он должен *agere cum deductione* – взыскивать с вычетом. Кредитор несостоятельного должника представлял к зачёту своё требование полностью, в то время как другие дебиторы конкурсной массы получали удовлетворение лишь пропорционально размеру своих требований. Например, прямое требование *bonorum emptor*'а касалось денег, а встречное касалось вина или зерна; судья производил денежную оценку товарных требований и за вычетом этой оценки из прямого денежного иска присуждал остаток.

ДЕВОЦИЯ

(лат. *devotio*) – *искреннее самопожертвование из чувства глубокой религиозности*; в других случаях – *религиозное лицемерие*.

В основе любой религии лежат таинства, «сверхразумное чудо божественного воплощения», тайная деятельность «Святого Духа» и т. п. С самого начала распространения христианства в Римской империи его проповедники не устали внушать верующим, что в этой вере есть возможности, когда их чувства способны перешагнуть грань разума, когда работа сознания останавливается и начинается нечто, опровергающее нормативы обыденного земного рассудка. И церковь во все последующие времена подтверждала эти заявления примерами из жизни сильных и одарённым разумом или, наоборот, простаков и убогих, называемых в народе «блаженными», подчас людей, страдающих слабоумием. Этот аспект открывал широкий путь неразумного верования, напряжённой эмоциональной преданности, отказывающейся от опоры на ум и доверяющей лишь зову религиозного чувства. Такое направление называлось *devotio* – «самопожертвование», являющееся неотъемлемой чертой христианства. До сих пор в христианстве есть место

для проявления чувств тех, «кто движется к спасению и Богу не путями разума, а путями преданности, эмоции, доверия».

Христианство переняло этот термин у римлян, это был обет подземным богам, который добровольно давали римляне во имя императора и отечества. Воин или военачальник, посвящая себя им в жертву, просил у богов могущества Рима, уничтожения вражеского войска. Девоции совершались после торжественного ритуала. Ливий в «Истории» сообщает о военном трибуне Деции Мусе – герое войны с самнитами (италийские племена, 340 г. до н. э.) – он пожертвовал жизнью ради победы. Ему приснилось, что римская армия должна пожертвовать своим полководцем, поэтому «он отдаёт себя богам подземелья, атакует противника один и погибает». Его самопожертвование воодушевило армию, обеспечило победу римлян в сражении. Сын Деция, консул, в другой войне с самнитами (295 г. до н. э.) по примеру отца тоже пожертвовал своей жизнью, посветив себя подземным богам, «врезавшись в густые ряды врагов».

Иногда римляне с проклятием предавали смерти в честь своих богов знатных пленников, также завоёванный город или всю неприятельскую страну, как, например, это сделали с латинским городом Габием, завоёванным хитростью и разрушенным царём Тарквинием Гордым. Впоследствии отличный «габийский камень» использовали для восстановления римских построек, пострадавших от пожара при правлении Нерона (I в. н. э.). Та же участь постигла Фрегеллы – значительный город вольсков в Лации, разрушенный Луцием Оптимием в Самнитскую войну (327 г. до н. э.).

Дедукция

(от лат. *deductio* – *выведение*) – метод исследования получением конечного результата за счёт логического умозаключения; путь мышления от общих суждений к частным выводам.

Современное понятие о дедукции является далеко идущим обобщением аристотелевского истолкования как доказательство какого-либо положения посредством силлогизма – рассуждения, состоящего из трёх простых атрибутивных высказываний: двух посылок и одного заключения («первая аналитика»). Это положение означает решение какой-либо проблемы путем сведения её к более очевидным положениям.

В Древнем Риме при совершении неформального брака путём простого соглашения должно было следовать *deductio feminae in domum nuptias*: заключению брака обязательно должно было предшествовать обручение. Обручение и брачная церемония могли следовать одно за другим непосредственно по времени, но могли быть и отдалены друг от друга даже несколькими годами. Во время обручения предполагаемые будущие брачные партнёры выражали намерение заключить между собой брак и обменивались подарками подобающей социальному уровню партнёров стоимости. Обручение могло быть совершено и представителями будущих супругов – их родителями, опекунами и т. д. Обмен подарками придавал обручению некий вид частноправовой сделки. Факт обручения, брачные намерения и факт обмена подарками закреплялись специальными письменными документами (в более раннее время – присутствием свидетелей-гостей). Обручение можно было расторгнуть как по взаимному согласию, так и в порядке судебной процедуры как отказ от обязательства. Такое расторжение не считалось разводом и не могло в дальнейшем служить препятствием к заключению других браков партнёрами. В древнейшее время нарушение обручения давало другой стороне право потребовать возмещения причинённого ущерба.

Deductio также имела другие значения: например, так называлось сопровождение патрона клиентами и друзьями на форум или на Марсово поле; или же когда Римская империя расширяла свои границы за счёт завоевания чужих земель. Так случилось в Азии, Египте, Вавилонии, Греции, Западной Европе, Испании и Британии. На новых для Рима территориях были построены новые города с римским населением, занятые земли освобождались от местных жителей, которых насильно переселяли к границам империи, где устраивались форпосты. Такой процесс переселения, колонизации, изгнания и выведения народов и называлось *deductio*.

ДЕЗЕРТИР

(лат. *desertor* – *покидающий*) – человек, уклонившийся от призыва в армию или от исполнения долга, служебных или общественных обязанностей; военнослужащий, самовольно оставивший расположение своей воинской части или поле сражения.

В римской армии, где воинская дисциплина была на высоте, дезертирством считалось, если солдат задержался с возвратом из отпуска или уволь-

нения либо отошёл от лагеря на расстояние звука трубы. Во время разборок после военных сражений дезертирами могли назвать весь отряд или подразделение: всех виновных казнили очень редко, выбирая для наказания каждого десятого (децимация), двадцатого, сотого солдата или по жребию. Дезертирство каралось очень сурово: смертная казнь или избиение палками, забрасывание камнями, что тоже нередко доводило до смерти провинившегося солдата. Но следует отметить, что дезертирство происходило редко, поскольку даже в рядовые воины набирали из коренных свободнорождённых римлян, уверенных в том, что они должны господствовать над другими народами. Они не могли унизиться до такой степени, чтобы желать перестать быть римлянами. Когда же в армию, из-за нехватки коренных римлян, стали набирать представителей завоёванных народов, «варваров», военная дисциплина значительно снизилась и случаи дезертирства участились.

ДЕКАДА

(от греч. *dekados* – *десяток*) – период времени длительностью в 10 дней, десятидневка; третья часть месяца; единица исчисления времени, равная 10 дням, принятая вместо недели во французском республиканском календаре. Также 10-дневный промежуток времени, посвящённый чему-либо, например, «декада литературы и искусства Греции»

У древних греков группа воинов в 10 человек называлась *dekas*. Месяц у них делился на 3 декады, а римляне пользовались 9-дневной неделей, каждый 9-й день которой считался рыночным днём. У Никколо Макиавелли есть «Рассуждения о первой декаде Тита Ливия». Данное измерение произошло от исчисления времени по лунному календарю – примерно одна треть лунного месяца. Такой счёт был впервые принят в Древнем Египте, потом в Афинах. Первая декада называлась «растущая луна», вторая – «полная луна» и третья – «убывающая луна». Для всех этих систем характерно отсутствие фиксированного дня отдыха; работа прекращалась только во время некоторых сакральных праздников.

Римляне в императорскую эпоху давали дням своей «декады» названия по известным тогда светилам (дни Солнца, Луны, Марса, Меркурия, Юпитера, Венеры, Сатурна). Несмотря на упорную борьбу христианской церкви с языческими традициями, дни недели сохранили имена древних бо-

гов до сих пор: воскресенье (день Солнца), понедельник (день Луны), вторник (день Марса) и др.

Декадухи – так назывались 10 правителей из олигархических кругов в Афинах, по одному из каждой филы (округ), которые после поражения «30 тиранов» при содействии спартанского полководца Лисандра на короткое время взяли в свои руки правление с неограниченной властью. Их правление продолжалось до тех пор, пока к власти не возвратились приверженцы демократической партии, после чего декадухи удалились в Элевсин и остались там до восстановления общего мира путём амнистии архонта Фрасибула.

Союз десяти эллинистических городов (в том числе Дамаск, Скифополь и Филадельфия) в Палестине, а также область, где они находились, называлась Декаполис, или Десятиградье.

ДЕКЛАМАЦИЯ

(лат. *deklamatio* – *говорю*) – искусство выразительного чтения; напыщенная, неестественная манера речи, изложения; ложный пафос.

Декламацию придумали древнегреческие риторы – ораторы, занимавшиеся не практическим, а показным красноречием. В риторических школах она стала формой речевых упражнений. В республиканском Риме при преобладании демократических условий для управления обществом существовала такая оригинальная форма риторического упражнения в речах, позаимствованная из раннегреческих ораторских школ. Материалы для декламаций, как и ораторская практика, брались из оригинальных, запоминающихся эпизодов повседневной жизни, отчего риторика, в обратном порядке, оказывала ощутимое влияние на общественно-политическую жизнь.

Но при императоре Августе, обладавшем авторитарной формой управления государством, подобный вид риторики начал утрачивать свои позиции. Политика была не в моде, и в этих условиях искусственная декламация оказалась нежизненной и даже абсурдной, но продолжала оставаться в поэтических кругах. Среди профессиональных ораторов и государственных должностных лиц декламация имела огромный успех. На пирах, особенно с «эллинским» уклоном, устраивали декламацию отрывков из эпических поэм. Исполнитель при этом держал ветку лавра или мирта в левой руке и оживлённо жестикулировал, причём важную роль в этой жестикуляции играли пальцы рук.

ДЕКЛАРАЦИЯ

(лат. *declaratio* – *заявление*) – название отдельных политико-юридических актов, имеющее целью придать им торжественный характер, подчеркнуть их особо важное значение для судеб соответствующего государства (например, «Декларация о государственном суверенитете» или «Декларация прав человека»), но не имеющих, как правило, обязательной силы. Различаются декларации таможенная, почтовая, налоговая и др.

Древние римляне были знакомы с *declaratio* – заявлениями и объявлениями – в основном в налоговой сфере. Каждые пять лет все свободнорождённые граждане сходились на Марсовом поле, чтобы устно подать свои налоговые «декларации», объявляя устно данные о своём семейном положении и имущественном состоянии, доходах и расходах, сопровождая заявление клятвой богам. Затем следовала уплата налога – *tributum*, привязанного к земельной собственности. Пунктуальные римляне, несмотря на чрезвычайный характер этого налога, разработали систему периодического учёта земель – *forma censualis*, т. е. официальный образец декларации, которую давали со времён Августа провинциальные собственники агентам ценза. В декларации отмечались только земли с культурными почвами, куда, по выражению землемеров, «коса и соха ходили» (*«falx et arater exierit»*). Если встречались внутри декларируемого поля неудобные для обработки и некультурные земли (холмы, болота, леса), они исключались из расчёта налога, хотя и вносились с обозначением их границ в межевые планы. Это так называемые *loca relicta*.

«Декларации» могли проверяться особыми государственными служащими по так называемым спискам – цензам, делившим налогоплательщиков на классы и позволявшим римлянам иметь честь служить в армии, избираться и быть избранными на государственные посты. В периоды военных успехов, когда казна Рима пополнялась за счёт огромных контрибуций, такие декларации отменялись или же устанавливались на время войны. Можно было, однако, ожидать возмещения уплаты налогов из захваченных военных трофеев.

ДЕКРЕТ

(лат. *decretum* – *постановление*) – постановление верховной власти по какому-либо вопросу, имеющее силу закона. Одним из первых в России был

«Декрет о мире и о земле», принятый на 2-м Всероссийском съезде Советов 26 октября (8 ноября) 1917 г. До этого декреты как законодательное постановление органов власти издавала Парижская коммуна (1871 г.). Декреталии – постановления римских пап в виде посланий по вопросам церковного, канонического права; средневековые сборники законов и других правовых актов.

В республиканском Риме термином *decretum* назывались акты сената (*decreta senatus*) как коллегиального органа управления государством и постановления представителя высшей народной власти по судебным делам, претора. Это могли быть указы, решения, приговоры или определения должностных лиц (трибунов, консулов и др.) и членов религиозных общин – например, авгуров, жрецов-понтификов. В позднейшее время этот термин употреблялся для обозначения переданной императору власти (*decreta principis*). В данном случае декреты имели высшую правовую силу наравне с законами и представляли судебное решение императора по конкретному делу, имевшее, по правилам аналогии, распространительное значение. В процессе издания декретов происходило их объединение в кодексах для применения в аналогичных ситуациях.

ДЕЛАТОР

(лат. *delatores* – доноситель, информатор) – человек, сделавший себе формальный промысел из доносов.

Делаторы в Древнем Риме были информаторами государственных налоговых служб, доносчиками, составляя ключевую часть судебной системы. Чаще всего они обвиняли римлян в неуплате налогов и в оскорблении «божественной личности императора». За свои услуги делаторы получали четвертую часть налагавшегося на обвиняемого штрафа или конфискованного у него имущества, что делало их профессию весьма прибыльной. Это было возможно, поскольку любой римлянин мог возбудить судебное разбирательство по доносу, которое для подсудимого могло закончиться конфискацией имущества, обращением в рабство или даже смертной казнью.

Делатории выдвинулись впервые при Тиберии и при худших императорах достигали большого значения. По большей части римские осведомители пытались найти причины для обвинения богатых граждан в неуплате налогов. Однако довольно скоро, после установления власти императоров,

к делам таких обвинённых стали добавляться обвинения в измене; конфискация имущества была типична для казнённых «предателей», и многие доносчики становились богачами. Более мудрые императоры – Тит, Нерва, Траян – старались положить конец коварному промыслу делаторов, издавая в ответ указы, грозящие ссылками и другими страшными наказаниями. Веспасиан Тит Флавий приказал публично высечь и изгнать всех делаторов своего предшественника из Рима. Император Константин подписал эдикт, приговаривающий делаторов, уличённых в клевете, к смертной казни.

С другой стороны, делаторам приходилось делать заявления лично, так как анонимный или тайный донос не внушал к себе доверия и приписывался враждебным чувствам доносителя. Обычно за отсутствием обвинителя на суде обвиняемого оправдывали, но в таком случае истец сам становился жертвой судебной расправы: его наказывали за клевету большим штрафом, также конфискацией имущества или высылкой за пределы Рима. Да и новые императоры часто расправлялись с агентурой своих предшественников, подчас низложенных или убитых ими в результате дворцовых интриг. Осведомителей нетрудно было опознать на улице по наличию при них письменных принадлежностей, которые были необходимы для аккуратной записи кем-то оброненных слов. Но даже такие кары мало кого останавливали!

Со временем делатории превратились в агентов сената, а впоследствии – преторианской гвардии. Осведомители сообщали своим хозяевам о возможных заговорах и смутах на улицах Рима. Они были важным инструментом в борьбе республиканцев против засилья императоров и императоров против претендентов на трон. Во времена преследования христиан язычниками многие христиане доносили на других христиан по обвинениям в «измене Риму». Институт делаторов прекратил существование ко времени царствования императора Феодосия I.

ДЕЛЕГАТ

(лат. *delegatus* – *посланный*) – уполномоченный выборный или назначенный представитель, действующий от имени и в интересах пославших его организаций (государства, профессионального союза специалистов, коллектива) на конференции (съезде, международных переговорах или конгрессах) в составе делегации (лат. *delegatio*).

В Древнем Риме термин *delegatio* использовался при совершении финансовых операций. Так называлось предписание о выдаче денег, поручение об оплате. При наложении контрибуции или обременительного налога на завоёванные города и провинции римляне пользовались делегированием, т. е. развёрсткой налогов, податным обложением на каждого жителя. Под термином *delegatio* принималось положение, когда ответчик («делегат») обязывался в соответствующем акте уплатить «делегатарию» определённую денежную сумму. Подобная «делегация» составляла сама по себе достаточное исковое основание для «делегатария», когда он хотел судебным порядком осуществить принадлежащее ему право. Существовали такие типы *delegatio*: «делегация требования» (*delegatio nominis*) и «пассивная делегация» (экспромиссия). В первом случае происходила замена старого кредитора (делеганта) новым (делегатарием). При экспромиссии изменяется личность должника. Однако была возможна и так называемая «чистая делегация» (*delegatio pura*), которая заключается в том, что должник (делегат) обязывался уплатить новому кредитору (делегатарию) по предложению старого кредитора (делеганта), и уплатить, что немаловажно, не просто «то, что должен первому кредитору», а строго определённую сумму, или выполнить какое-либо действие.

ДЕЛИКТ

(лат. *delictum* – *правонарушение*) – частный или гражданско-правовой проступок, влекущий за собой возмещение вреда и ущерба, взыскиваемых по частному праву в пользу лиц потерпевших.

В юридической практике Древнего Рима *delictum* – явление, квалифицированное как «причинение вреда отдельному лицу, его семье или имуществу вследствие прямого или косвенного нарушения прав этого лица с возникновением обязанности возместить вред». В случае убийства чужого раба, животного или порчи вещи виновный обязан был уплатить высшую цену, какую они имели на протяжении предшествующего месяца или года. Устанавливалась ответственность лица, из дома которого что-нибудь выброшено или вылито на улицу; выбрасывание или выливание могло иметь место из дома или из лавки, из телеги или с корабля в любое место, где публика в данное время имеет обыкновение обращаться. Устанавливалась ответственность хозяина дома, если у этого дома что-нибудь было повешено

или поставлено так, что могло причинить вред прохожим. Определялась ответственность хозяина корабля, гостиницы или постоялого двора за кражу, совершённую их слугами на корабле, в гостинице или постоялом дворе по отношению к проезжающим. Пострадавшее лицо могло предъявить иск о взыскании двойной стоимости ущерба или штрафа.

К деликтам относилось нанесение обиды через повреждение конечностей и костей человеческого тела; каралось штрафом (300 ассов за свободного и 150 ассов за раба), если стороны не договаривались о «мировой». При прочих оскорбительных действиях по отношению к потерпевшему размер штрафа определялся судом исходя из обстоятельств дела. При этом возникала ответственность судьи за умышленно неправильное или небрежное разрешение судебного дела или за нарушение каких-либо судейских обязанностей. Принималось к рассмотрению судом даже намерение обидеть, как и кража личного имущества, хищение, присвоение, растрата и т. д. чужих денежных средств (противозаконное корыстное посягательство на чужую вещь). Грабеж влёк за собой штраф в размере учтённой стоимости вещи.

ДЕЛИНКВЕНТ

(лат. *delinquens* – *нарушитель закона*) – в юридической терминологии правонарушитель, преступник.

В древнеримском обществе отмечались определённые проявления социальной патологии: наличие профессиональных попрошайек и разбойников, проституток и т. п. Многие из античных авторов упоминают, что Рим до эпохи христианства был не чем иным, как «разбойничьим вертепом». Первое убежище для беглых *delinquens* устроил Ромул, один из основателей города-поселения под названием Рим, поскольку он сам являлся вожаком молодых разбойников «с большой дороги». Он же из-за спора, каким быть городу, убил родного брата Ромула, став самым главным и весьма влиятельным разбойником, вошедшим во всемирную историю человечества. По его стопам затем пошли много римлян, тоже ставших известными личностями.

Сенат не раз объявлял войну делинквентам. Назначаемые им цензоры должны были следить за чистотой нравов римского народа, имели право изгонять любого, кто был замешан в преступлении или допустил серьёзный моральный проступок. Законы XII таблиц, защищая права граждан, устано-

вили, что тот, кто травил и жал в ночное время чужое поле, обработанное плугом, обрекался на жертву подземным богам и предавался смерти. Вора, захваченного с оружием в руках, казнили на месте преступления. Дневной вор, застигнутый на месте преступления, подлежал физическому наказанию, а затем выдавался потерпевшему в рабство (обращение в рабство). Закон, однако, был гуманен и разрешал заменять самосуд выкупом по соглашению.

ДЕМАГОГИЯ

(греч. *demagogia*; от *demos* – *народ* + *ago* – *вести*) – набор ораторских и полемических приёмов и средств, заявления, высказывания, выступления, в которых для достижения политических целей, в рекламе и пропаганде используются ложь, обман, спекуляции, методы манипулирования сознанием.

На самом деле в Древней Греции, особенно в Афинах, демагоги считались политическими лидерами, «вождями народа», и демагогия представляла собой политическое демократическое направление, существовавшее и действовавшее в интересах демоса. Влияние демагогов на общественное сознание объяснялось прежде всего проявлением их личных качеств – ораторских способностей и личного обаяния, но никак не собственным имущественным или служебным положением. Потому народ, доверяясь ораторам-демагогам, любил и поддерживал их, а они, опираясь на поддержку демоса, добивались политических высот. В городах с демократическим правлением, было принято по возможности ограничивать власть должностных лиц, подвергая исполнение ими обязанностей рассмотрению в народном собрании. А там уже словоохотливые и умелые ораторы под покровительством свободы слова управляли легковозбуждаемым народом безо всякой ответственности, исключительно силой своей речи. Так проявилась популярность Перикла, ставшего на пике своей ораторской славы неофициальным правителем Афин. В общем восприятии, демагоги, обладая проницательным умом и неподкупностью, управляли гражданами, не ограничивая их свобод. Они старались не поддаваться сиюминутным настроениям народной массы, не идти за толпой, а самим руководить политическим процессом.

Пока древние обычаи оставались в силе и в народе продолжало жить уважение к закону, опасность тирании одного правителя не ощущалась и под демагогическим правлением, например, Перикла могущество Афин достигло

высшей точки своего развития. Он не рисковал в делах непродуманных, не участвовал в сомнительных финансовых или иных операциях, умел поднять настроение, если народ постигало уныние, часто жертвовал собственными интересами во имя выполнения гражданского долга. Но после его смерти во главе государственного управления стал Клеон, правивший народом благодаря своей отваге и дерзости. Уважение к закону исчезло, возникли партии, представляющие интересы различных групп и слоёв общества, и тогда самые дурные страсти толпы служили орудием для удовлетворения интересов отдельных личностей. Слово «демагог» приобрело пренебрежительное значение и стало означать политическую деятельность, основанную на лживых и безответственных обещаниях и спекуляции на чувствах и стремлениях масс.

ДЕМЕНЦИЯ

(лат. *dementia*, от *de* – *отсутствие, утрата* и *mens* – *ум*) – стойкое снижение познавательной деятельности с утратой в той или иной степени ранее усвоенных знаний и практических навыков и затруднением или невозможностью приобретения новых, часто – в старости.

В судебной практике Древнего Рима во внимание принимались телесные недостатки человека, его физические возможности, влиявшие на подсудные или спорные случаи. Например, имущественный договор, совершающийся в форме устного вопроса и ответа, человек немой или глухой его заключить самостоятельно не мог (*capitis deminutio maxima*). Такой физический недостаток означал полную потерю правоспособности, связанную с утратой статуса гражданства. Если гражданин оставлял Рим и переезжал в провинцию, наступал *capitis deminutio media* как промежуточное ограничение правоспособности. Изменение в семейном статусе (не только уменьшение, но и расширение правоспособности) определялось как *capitis deminutio minima*. Брак с властью мужа для жены неизбежно означал *capitis deminutio*.

ДЕПОЗИТ

(лат. *depositum* – *отданная на хранение вещь*) – денежные суммы или ценные бумаги, которые кладутся в банк с целью их ответственного хранения, а также ценные деловые бумаги, передаваемые для хранения в нотариальные конторы, с правом их обратного получения в полном объёме и сохранности.

Практика депозитария существовала в Древнем Риме на правах общественных взаимоотношений, и не только между клиентом и банком. Любая передача вещи при свидетелях, с условием возврата прежнему владельцу по первому востребованию, влекла исполнение договорённости. Тех, кого уличали в уклонении от обязательств возврата вещи, подвергали инфамии (лат. *infamia*) – наказанию, которое заключалось в том, что отныне об этом человеке ходила дурная молва, человек терял право голоса и уважение; на суде он теперь не мог защищать ни себя, ни других – только через адвоката. Имелись к тому же ограничения при вступлении в брак и т. д.

В римском праве существовали т. н. «реальные контракты», т. е. договоры, устанавливающие обязательство путём прямой передачи вещи, среди которых был *depositum* (депозит) – договор хранения. Это такой договор, согласно которому одна сторона (депонент) передавала другой стороне (депозитарию) вещь для безвозмездного хранения. Не требовалось, чтобы вещь была собственностью депонента, можно было отдать на хранение и чужую вещь. Депозитарий только хранил вещь, не становясь ни её собственником, ни владельцем, отвечая за умысел и грубую неосторожность при обращении с вещью. Он не мог сам пользоваться вещью или сдавать в аренду, использование переданного на хранение имущества квалифицировалось как кража со всеми вытекающими последствиями.

Если депозитарий нанёс вред хранимой вещи, он нёс ответственность перед депонентом и должен был возместить ущерб. Если депозитарий пользовался вещью или не возвращал её в срок, депозитант был вправе предъявить к депозитарию прямой иск из хранения (*actio depositi directa*), удовлетворение которого влекло бесчестье (*infamia*). Однако, поскольку договор был безвозмездный, депозитарий не отвечал за особо внимательное отношение к вещи; подлежал возмещению лишь преднамеренный ущерб или ущерб в результате грубой неосторожности, нанесённый депоненту. Но если хранение вызывало расходы или причинение ущерба депозитарию, он был вправе посредством обратного иска из хранения (*actio depositi contraria*) взыскать компенсацию с депозитанта. Риск случайной гибели в результате стихийного бедствия (наводнение, пожар и т. д.) в таком договоре лежал на депоненте, а за повреждённую с умыслом вещь, переданную на хранение, депозитарий обязан был компенсировать депоненту её двойную стоимость.

Если сданные депозитантом предметы смешивались с однородными вещами депозитария и таким образом обезличиваясь (например, хранение плодов деревьев, зерна и т. д.), депозитанту возвращались не те же самые предметы, а такое же количество однородных вещей.

ДЕПОРТАЦИЯ

(лат. *deportatio* – *изгнание*) – высылка из мест постоянного проживания как отдельных лиц, так и целых народов, признанных официальной властью социально опасными.

Deportatio – ссылка, особый род изгнания – получила распространение при первых римских императорах, когда изгнаннику в качестве обязательного места жительства назначался определённый остров, город или страна. Он подвергался лишению гражданских прав римлянина и прав состояния, его имущество, как правило, конфисковывалось. Обычно депортация являлась злой местью императора неугодных ему лиц, как правило, конкурентов по власти; в отдельных случаях по решению суда государственного преступника выселяли далеко за пределы Рима. Как правило, это была пожизненная ссылка на скалистые и крохотные малонаселённые острова Средиземноморья или в один из отдалённых крохотных оазисов среди знойной египетской пустыни. Свободнорождённый римлянин тяжело переживал подобную меру наказания, ведь он лишался благосостояния, привычного культурного времяпрепровождения и удобств. Особо опасных государственных преступников ссылали на каменоломни или рудники вдали от Рима на срок, определённый судом.

Изгнание на один из малонаселённых островов касалось не только рядовых римлян. Нередко императоры прибегали к этой мере наказания, чтобы разрешить внутрисемейные вопросы. Октавиан Август (I в. до н. э.) наказал свою юную дочь Юлию за «беспутное поведение», сослав её на остров Пандатерия в Кампании, представлявший собой почти безлюдную голую скалу. Здесь она умерла после 17-летнего заточения. Дочь успела родить императору внуку Юлию, которая тоже не отличалась скромным поведением. Известный поэт Овидий, которому покровительствовал сам Меценат, близкий друг и советник Августа, оказался замешанным в этой истории: император узнал от согладатаев, будто она «перепробовала с поэтом все приёмы лю-

бовного искусства...»). По преданию, император, говоря о дочери и внучке, горестно воскликнул: «О, лучше бы я никогда не женился! Или если бы я был бездетным!»... Разгневанный дедушка изгнал внучку Юлию из Рима, обязав жить почти в одиночестве на одном из мелких адриатических островов, а «совратителя» Овидия – в вечную ссылку в Томы (нынешний Констанца в Румынии), поближе к «дикарям скифам». Несчастный поэт там и закончил свои дни, в унынии и печали.

ДЕРОГАЦИЯ

(лат. *derogatio*) – частичная отмена закона или его ограничение.

Сенаторы в Древнем Риме, используя свои довольно ограниченные при императорах полномочия, совместно с принцепсом (лат. *princeps* – первый в списке сенаторов, обычно старейший из бывших цензоров, руководил организацией проведения заседаний в сенате) обсуждали вопросы провинциального управления. Они рассматривали обращения представителей городов провинций, действовали по принципу «запроса», т. е. отвечали на жалобы, просьбы и обращения, инициированные самими провинциалами. Сенат принимал участие в назначении на должность проконсула, а также регламентировал его деятельность, при Тиберии сенат приобрёл новую функцию – избрание высших должностных лиц. Важным проявлением власти являлось право издавать постановления, имеющие силу закона. Используя практику дерогации, сенаторы вносили изменения в существующие законы, если считали их устаревшими и не соответствующими общественным реалиям. Аброгация позволяла отменять такие законы полностью, а дерогация – частично.

ДЕСПОТ

(греч. *despotes* – *владыка рабов*) – в переносном смысле самовластный человек, попирающий чужие права, подавляющий своей властью волю и желания других людей, в общем, проявляющий тиранию; самодур.

Деспотия (греч. *despoteia* – неограниченная власть) – одна из разновидностей самодержавной неограниченной власти, специфичной для государств Древнего Востока (Ассирия, Вавилон и др.) и Азии. Это был официальный титул великих царей Персидской державы, в руках которых сосредотачивалась вся власть как объективное условие и организующая и общественно необходимая сила для укрепления могущества державы.

Впоследствии деспотический образ правления изредка практиковался в древнегреческих государствах на территории Малой Азии и в небольших островных городах Средиземноморья с рабовладельческим строем. В самой Греции, греческих колониях Причерноморья и на Геллеспонте наблюдались деспотические проявления, но демократические силы, преобладающие в настроениях эллинского общества, старались уничтожать подобные эпизоды в зародыше. Можно вспомнить хотя бы остракизм в Афинах – народный референдум «черепкованием» по выявлению имён особо влиятельных политиков, которых затем изгоняли из отечества! Хотя в истории Греции и Рима были случаи, когда в результате борьбы народа против нарождающейся деспотии нередко возникала анархия – безвластие или тирания одной политической группировки. Как, например, «Тридцать олигархов с чрезвычайными полномочиями» в Афинах в 404 г. до н. э. По этой причине многие известные философы не отрицали необходимость деспотии в противовес «разнузданной демократии».

ДЕСЦЕНДЕНТ

(лат. *descedens* – *потомок*) – установление отношений с другими людьми, с внешним миром на всех уровнях, от партнёрства до конфронтации. Человек осуществляет десцендент, который показывает способность его к союзам и близким отношениям.

В римском праве существовали термины, определяющие наследников имущества умершего человека на основании родства и супружеской связи:

- 1) *descedens* или десценденты, т. е. нисходящие умершего – сыновья и дочери, внуки от ранее умерших сыновей и дочерей и т. д. Раздел наследства происходил по коленам: дети раньше умершего отца получают все вместе ту часть, которую получил бы их родитель, и делят её между собой поровну;
- 2) ближайшие по степени асцендентов, т. е. восходящие родные покойного (отец, мать, дед, бабушки и т. д.; если есть отец и дед, призывался только отец), а также полнородные родственники братьев и сестёр его и детей от ранее умерших полнородных братьев и сестёр. Наследники этого класса делили наследство поровну. Дети же ранее умерших братьев и сестёр получали долю, которая причиталась бы их умершему родителю. Если наследовали одни восходящие, то наследство делилось так: одна половина – восходящим по отцовской линии, а другая – восходящим по материнской линии;

3) неполнородные братья и сёстры покойного и их дети, причём последние получали также все вместе часть, следовавшую их умершим родителям;

4) остальные боковые родственники по порядку близости степеней без всякого ограничения, лишь бы только можно было доказать родство. Ближайшая степень отстраняла дальнейшую; близкие родственники делили между собой поровну.

Особый порядок наследования имел место, когда лицо обладало правом на получение доли наследства независимо от того, кто является наследником в остальной части имущества. Например, вдова могла требовать выдачи четвертой части наследства.

ДЕТЕКТОР ЛЖИ

(от лат. detector – *раскрывающий, обнаруживающий*) – физический прибор (устройство), с помощью которого стало возможным детектирование, т. е. дифференциация лжи и правды человека, отвечающего на определённого рода вопросы специалиста.

У варварских народов ответственные функции человека, «определявшего ложь», брали на себя шаманы, колдуны или вожди. Ложь одного члена племени при определённых обстоятельствах приводила к достаточно серьёзным негативным последствиям для всех, поэтому было естественным желание тех, от решения которых зависела жизнь всего племени, отличить ложь от правды любыми средствами. Они руководствовались своими субъективными ощущениями и жизненным опытом. Ещё было замечено, что когда человек испытывает сильный страх, во рту прекращается выделение слюны. Подозреваемому в преступлении клали в рот сухой рис и задавали провоцирующие вопросы: если рис к концу опроса оставался сухим, человек считался виновным. В азиатских регионах для «тестирования» людей, подозреваемых в преступлении, применялся оригинальный метод «ослиного хвоста»: в полутёмном помещении привязывали осла, предварительно смазав его хвост краской. Человеку говорили, чтобы он зашёл в помещение, нашёл осла и погладил по хвосту. При этом предупреждали, что осёл закричит, если он виновен. Ставка делалась на то, что настоящий виновный побоится гладить осла – вдруг он закричит, – и не дотронется до него, следовательно, руки у него будут чистыми!

Существовал также метод «детекции», когда всех подозреваемых строили по кругу, а «дознатель» за их спинами совершал ритуальный танец и тщательно обнюхивал каждого. По интенсивности запаха пота делался вывод, кто виновен в расследуемом преступлении. Более жестокий способ существовал в древней Спарте. Подростки, достигшие 18-летнего возраста эфеба, прежде чем попасть в учебный военный отряд, проходили испытание. Претендента ставили на край высокого обрыва и спрашивали, страшно ли ему. Ответ всегда был отрицательный. Однако командир отряда осматривал лицо испытуемого: если оно было бледным, значит, он лжёт, тогда его сбрасывали с обрыва. Мужчина, бледнеющий от страха, мог стать трусом, а Спарта нуждалась только в храбрецах! В то же время при помощи такого способа отбирали телохранителей к тиранам и деспотам. Кандидату ставили провокационные вопросы, и если он краснел, его брали в охрану. Это означало, что такой человек не сможет участвовать в заговорах...

Древнегреческие врачи знали, что в разные периоды деятельности человека учащается его пульс. Поэтому они могли определять правдивость слов человека, прощупывая пульс, при этом задавая провокационные вопросы. Врачи иногда использовали это своё знание по просьбе клиента, заподозрившего супружескую неверность супруги.

В античной истории есть эпизод, характеризующий данную тему. Однажды у Селевка I Никатора (356–281 гг. до н. э.), бывшего полководца Александра Македонского и основателя огромной восточноазиатской империи Селевкидов, заболел любимый сын Антиох, наследник престола. Худел и чах на глазах, превращаясь из бойкого красивого юноши в подобие тени. Дворцовые лекари не могли определить болезнь, лекарства не помогали, а больной уже отказывался от пищи и попытался покончить с собой. Во дворец срочно привезли знаменитого врача Эрасистрата, который стал сопровождать Антиоха, куда бы тот ни пошёл, на кого бы ни взглянул. Однажды через комнату, где в тот момент находились Антиох и Эрасистрат, прошла Стратоника, юная жена царя Селевка, мачеха Антиоха. Врач взял юношу за руку, заметил, как заблестели вдруг его печальные глаза, порозовели бледные щёки. Всё стало на место – это была любовь!

Но теперь Эрасистрату надо было объясниться с Селевком, и так, чтобы отец не натворил беды, узнав правду о сыне. Поэтому врач начал разговор осторожно, издали:

– Селевк, друг мой и царь, нашёл я причину, отчего болеет сын твой.

– Так говори скорее, Эрасистрат, коль разобрался, не мучай меня!

Прошу, излечи наследника любимого, да поскорее!

– Это очень серьёзная болезнь, царь, и она бывает неизлечимой, потому что называется любовью...

Селевк громко расхохотался:

– Эрасистрат, тебя называют мудрецом, а говоришь ерунду! Какая же это болезнь – любовь? Любовь – бред, она пустяк!

– Нет, царь, ты ошибаешься: если она безнадежна, то и болезнь становится неизлечимой, – спокойно возразил Эрасистрат, – а она у твоего сына действительно такова, потому что любит он замужнюю женщину!

– Кого же, позволь мне узнать? – удивился царь.

– Он любит уже давно ... мою молодую жену, – ответил врач и внимательно посмотрел на Селевка. Тот радостно воскликнул:

– Эрасистрат, неужели ты не дашь развод своей жене, чтобы вылечить моего сына? Это же твой врачебный долг!

– Но боги не одобрили бы такую жертву с моей стороны, и ни один бы муж не пошел на подобное – даже ты, его отец! – спокойно отвечал лекарь.

Селевк, волнуясь, оборвал его:

– Ты же знаешь, как я люблю сына, своего наследника! Я жизни не пожалею ради его выздоровления!

Вот тогда Эрасистрат и объяснил царю, в кого сын страстно влюблён. А это его состояние не было странным, поскольку, во-первых, Стратоника об этом не догадывалась и, во-вторых, она, мачеха, была младше своего пасынка! Реакцию царя на такую новость, его эмоции и чувства можно лишь предположить. Зато известно, что Селевк остался верен собственному слову: он призвал во дворец старейшин, которым объявил, что немедленно расторгает брак свой со Стратоникой, хотя она родила ему недавно дочь. О причинах такого неожиданного для всех решения царь распространяться не стал. И позже Селевк женил сына на Стратонике. Такова цена отцовской любви!

После смерти Селевка в 281 г. его сын Антиох стал царём Селевкии, а Стратоника – царицей.

ДЕ-ФАКТО

(лат. *de facto* – *фактически; на деле*) – в юриспруденции часто означает «практикуется, но не обязательно определено законом» или «практикуется или является действительностью, но не установлено официально». В основном это выражение противопоставляется понятию «де-юре», означающему «определять законом»; в международном праве одна из форм признания государства или правительства, означающая официальное, но не полное признание.

ДЕФЕНСОР

(лат. *defensor* – *защитник*) – благодетель, защитник интересов человека, нуждающегося в покровительстве, – «патрон».

В императорском Риме *defensor civitatis* называлось лицо, имевшее особое поручение от имени какого-либо города, то же, что актор или прокуратор. Подобная должность со временем сделалась постоянной, с целью защищать города от угнетений наместников и притеснений вообще. Такие дефенсоры принимали участие в судах низшей инстанции. В основном должности дефенсоров создавались для защиты плебеев от злоупотреблений властью имущих.

В юридической терминологии римских адвокатов применялся термин *defentio*, держание, – простое обладание вещью при отсутствии воли или с сознанием высшей власти над вещью другого лица, фактическая ситуация индивидуальной принадлежности вещи независимо от её официального признания и защиты. В этом смысле различались ещё владение (*pasessio*), в котором фактическое господство связано с намерением владельца осуществлять это господство подобно собственнику.

ДЕЦИМАЦИЯ

(от лат. *decimus* – *десятый*) – наказание каждого десятого человека, основанное на принципе круговой поруки; при этом не важно, имели или не имели наказанные прямое отношение к преступлению.

Децимация (*decimatio*) иногда практиковалась в Древнем Риме как казнь каждого десятого воина легиона или армии в наказание за бегство с поля боя (дезертирство, равноценное измене родине), сдачу крепости, тру-

сость или невыполнение приказа. Назначалась децимация также за потерю знамени или же бунт, неподчинение командирам. Самый ранний документированный случай децимации относится к 471 до н. э., когда Рим воевал с вольсками (упомянут историком Титом Ливием). Есть упоминание у Плутарха («Красс»), связанное с именем консула Луция Апрония, который 18 г. н. э. децимировал в Нумидии когорту своего легиона. При децимации наказываемое подразделение разделялось на десятки независимо от ранга и срока службы. Каждая десятка бросала жребий, и того, на кого он выпадал, казнили его же девять товарищей, иногда путём забивания камнями или дубинками. Теперь они были связаны кровью своего боевого товарища. Оставшиеся в живых солдаты наказывались: в их рационе пшеница заменялась ячменём, которым обычно кормили лошадей и рабов, им приходилось спать за пределами военного лагеря под постоянной угрозой от невидимых стрел врага. Вина искупалась кровью в очередном сражении, но, несмотря на жестокость децимации, в римской истории не отмечены случаи сопротивления, поскольку римляне чрезвычайно ценили свои законы и обладали сильно развитым чувством долга перед отечеством.

В римской армии также применялись центезимация (от лат. *centum* – «сотня») – казнь каждого сотого человека по жребию – и вицецимация (от лат. *vicesimatio* – «(каждый) двадцатый»).

ДЕ-ЮРЕ

(лат. *de jure*, буквально – *по праву*) – в международном праве полное официальное признание государства или правительства; часто используется в качестве противопоставления понятию «де-факто» как синониму слова «фактически».

ДИАДИКАСИЯ

(греч. *diadikasia* – *спор о преимуществе*) – спор тяжущихся сторон о правах наследования.

В Афинах *diadikasia* представляла собой особый вид судебной тяжбы, спор о преимуществе доказательств. Путём диадикасии дело решалось в тех случаях, когда два или более лиц предъявляли свои исключительные права на одну и ту же вещь или когда вопрос стоял о том, кто из нескольких лиц обязан принять на себя определённые обязательства, например, литургию

(от греч. *leiton* – народное + *ergon* – дело) – обязательную финансовую повинность для богатых граждан. Чаще всего диадикасию использовали при спорах о наследстве и при конфискациях, когда кто-либо заявлял свои права на всё конфискованное имущество или часть его. Заявление о своих притязаниях на право или на владение (такого рода заявление должно было подаваться письменно) называлось «амфисбетей». При заявлении протеста вносилась одна драхма в виде т. н. парастасы.

ДИАЛЕКТИКА

(от греч. *dialektike* – *умение беседовать*) – в современной философии, искусство аргументации, наука логики.

Первоначально диалектика трактовалась как «искусство нахождения истины через раскрытие противоречий в высказываниях противников», иначе «искусство беседы». Первыми представителями были приверженцы элеатской философской школы Зенон и Мелисс, развивавшие диалектику как средство аргументации, которое должно было принести успех в юридической практике и политической жизни. Для Сократа диалектика – искусство вести беседу с целью выяснения понятий. Платон обозначал её как логику или метод высшего созерцательного мышления. Аристотель, напротив, отличал научные умозаключения от заключений только диалектических или правдоподобных. Таким образом, в Античности диалектика превратилась в искусство придавать заключениям вид правдоподобности. По этой причине диалектиками стали называть философов, которые в беседах для доказательства своих идей пользовались всякого рода уловками и хитростями, в основном мегарской школы. Затем это название перешло на некоторые другие философские школы, в т. ч. стои (стоики). Но честь основания «диалектической школы» принадлежит философу Клейтомаху из Карфагена, ученику Карнеада (II в. до н. э.).

Диалектическое мышление было присуще также и пифагорейцам. Добро и зло, свет и тьма, а также другие подобные противоположности назывались в числе противоречий, характеризующих мир.

Диалог

(от греч. *dialogos*, буквально *речь через*) – процесс общения, обычно языкового, между двумя или более лицами; взаимодействие, направленное

на достижение взаимопонимания, особенно в политике (диалог между властью и оппозицией).

Dialogos, представляющий собой разговор персонажей пьесы, известен с тех пор, как появилась греческая трагедия (VI в. до н. э.); место действия – Афины, с того самого случая, когда во время спектакля наряду с хором на сцене (сцене) впервые появился декламатор. Он был первым в истории драматургии и пока единственным в спектакле актёром, который по ходу представления пояснял зрителям содержание сценария и смысл текстов песен в исполнении хора. Немного позднее появился диалог – участие на сцене сразу двух актёров. Это сделал Эсхил, а за ним уже Софокл решился на необыкновенно дерзкий замысел – участие третьего актёра! С тех пор на сцене регулярно появлялись драматические произведения с участием нескольких профессиональных актёров. Но сначала был «диалог» Эсхила! Так образовалась высокая, трогательная и печальная греческая драма в лучших её традициях.

Наряду с революционными веяниями на театральной сцене в философской литературе появились «диалоги Платона» в форме беседы или научного спора двух и более участников. Диалоги пронизаны речами, они по-человечески естественны и убедительны, но иногда поражают нагромождением изысканных, острых сравнений и повторений, возвращений к предыдущим тезисам и уклонений в сторону. Но это не мешает, а лишь повышает впечатление от них. У Платона один из беседующих занимает место носителя истины, но автор всё равно стремится сохранить второго участника, подавая от его имени наиболее важные смысловые повороты речи. При этом диалоги демонстрируют не догматическую систему, а определённый порядок обсуждения философских проблем, позволяя читателю незримо стать участником диалогов.

Со временем интерес к диалогам подобного рода в Греции упал, уступив место диатрибам – жанру литературы, обращённому к простому народу, выросшему из публичной философской проповеди киников и стоиков. После некоторого забвения диалоги «греческого формата» обрели вторую жизнь в общественно-политической жизни Рима. Великие греки – оратор и философ Дион Хризостом, писатели Плутарх и Лукиан, также Афиней, ритор и грамматик, жившие на территории Великого Рима, – в своих сочинениях нередко использовали литературно обработанные диалоги. У ораторов, политиков и государственных должностных лиц диалоги тоже стали излюбленной формой сочинений на профессиональные темы: Брут использовал их при

написании трудов по праву, Варрон – по сельскому хозяйству, Цицерон – в риторике («Тускуланские беседы»). Эти традиции сохранились во всей последующей римской литературе.

ДИАМАСТИГОСИЯ

(греч. *diamastigisia* – *избиение*) – соревнования юношей в выносливости при побоях бичом.

Порка подростков ивовыми прутьями перед жертвенником Артемиды в Спарте предписывалось законами Ликурга как воспитательное средство, имевшее целью приучать будущих защитников отечества переносить физическую боль. Именно ивой, потому что богиня, в честь которой производится данная церемония, имела прямое отношение к этому дереву. Первоначально этот ритуал имел, по всей видимости, религиозное значение как замена человеческих жертв, установленных некогда в честь этой богини. «Мальчиков в Спарте пороли на алтаре Артемиды Ортии в течение целого дня, и они нередко погибали под ударами. Мальчики гордо и весело соревновались, кто из них дольше и достойнее перенесёт побои; победившего славили, и он становился знаменитым. Это соревнование называли «диамастигосис», и происходило оно каждый год» (Плутарх. «Древние обычаи спартанцев»).

Греческий писатель Павсаний тоже упоминал диамастигосис:

«...Прежде приносили в жертву того, на которого указывал жребий, но Ликург заменил это бичеванием эфебов, и алтарь стал таким образом орошаться человеческой кровью. При этом присутствовала жрица, держа в руках деревянное изображение. Будучи маленьким по величине, это изображение было очень лёгким, но если бывает, что бичующие бьют эфеба слабо, щадя или его красоту или его высокое положение, тогда для жрицы это деревянное изображение становится тяжёлым и она с трудом может его держать; она начинает тогда обвинять бичующих и говорит, что из-за них она чувствует тяжесть. Так продолжают удовлетворять человеческой кровью эту статую после таврических жертвоприношений».

У писателя Лукиана есть рассказ о встрече афинского мудреца Солона и Анахарсиса. Солон говорит скифскому гостю:

«...Особенно же не смейся, если увидишь, как спартанских юношей бичуют перед алтарями и они обливаются кровью, а матери и отцы стоят здесь же и не жалеют их, а угрожают им, если они не выдерживают ударов, и умо-

ляют их дольше терпеть боль и сохранять самообладание. Многие умерли в этом состязании, не желая при жизни сдаться на глазах у своих домашних или показать, что они ослабели, – ты увидишь статуи, поставленные в их честь на средства государства. Итак, когда ты увидишь всё это, не думай, что юноши безумствуют, и не говори, что они терпят мучения без всякой надобности, по повелению тирана или под давлением врагов. Законодатель спартанский, Ликург, конечно, сумел бы сказать тебе по этому поводу много разумного и объяснил бы, что он так терзает юношей не из вражды или ненависти к ним и не для того, чтобы истреблять молодое поколение, но полагая, что те, которые будут защищать отечество, должны быть сильными и презирать мучения. И даже без слов Ликурга ты поймёшь, я думаю, и сам, что, попав в плен, такой юноша не выдаст тайн отечества, даже если враги будут его мучить, и с насмешкою будет переносить удары бича, состязаясь с бьющим его, кто из них первый устанет».

Во время господства Рима над Грецией римляне обожали посещать Спарту во время празднеств в честь Артемиды. Затем переняли этот обычай, употребляя бичевание своих юношей для того, чтобы сделать их тела более выносливыми и крепкими. Ремнями из кожи козы или козла били на Луперкалиях (15-го февраля) женщин в честь пастушьего бога Фавна, называвшегося также Луперком. Согласно сведениям античных авторов, это «мероприятие» оставалось востребованным вплоть до IV в. н. э., до появления христианства в качестве государственной религии. Но христианская культура не отменила порку, наоборот, считалось, что поркой изгонялись некие злые силы – демоны (лат. обряд флагаелляции)! Следовательно, можно считать спартанский обряд на самом деле не соревнованием на выносливость, не заменой человеческих жертв – он является «обрядом причастия», тем таинством, корни которого лежат в бесконечно древнем представлении растительного и животного тотемизма»

ДИГЕСТЫ

(от лат. *digesta* – *расположенное в порядке*) – правовые сборники систематически расположенных кратких извлечений из законов и сочинений юристов, касающиеся определённых вопросов.

В юридической практике Римской империи помимо общепринятых законов применялись *digesta* – правовые нормы, не отображённые правом, но соблюдаемые римлянами «в тех случаях, когда не имелось писаного закона». «Дигесты» появились в Византии при императоре Юстиниане (VI в.). В начале 528 г. была учреждена комиссия под началом известного юриста Трибониана, которая собрала и опубликовала «Кодекс императорских конституций». С изданием «Кодекса» все прежние сборники и отдельные подзаконные акты рассматривались как не имеющие юридической силы. Затем комиссия изучила и зафиксировала труды римских юристов, изданных примерно за 500 предыдущих лет, опубликовав наиболее значимые отрывки в сборнике под названием «Дигест». После этого, как идейно-политический результат, был переработан и обновлён «Кодекс императорских конституций», в котором преимущественно были использованы основные положения римского права, отображённого в «Дигестах».

В составе сохранившихся до настоящего времени «Дигест» (их ещё называют «Пандекты», от греч. *pandectas* – всё вмещающее) насчитывают до 9200 отрывков из 2000 работ, принадлежавших 39 известным юристам I–V вв. Общий объём «Дигест» – 150 000 строк. «Дигесты» состоят из 50 книг, подразделяются на 7 частей, разделённых на титулы и фрагменты, в начале которых указано имя юриста и его сочинение. Содержание частей «Дигест» таково: общие вопросы права, защита права собственности, обеспечение обязательств, связанных с реализацией семейных и опекунских прав, завещания и др. В них трактовались вопросы, связанные с уголовным и публичным правом.

ДИАСПОРА

(греч. *diaspora* – *рассеяние*) – пребывание значительной части нации вне основного исторического региона её происхождения (места развития).

В истории народов нередко складывались ситуации, когда в результате нашествия врагов происходил захват ими территорий и затем насильственное выселение значительной части этнической общности. Исходу из отечества также способствовала угроза геноцида или действие определённых социально-исторических факторов, когда часть населения вынуждена проживать вне страны своего происхождения. В результате образовывалась диаспора. Одной из первой диаспор можно считать еврейское население, рассеянное до

I в. до н. э. по территории Римской империи. Из 60 млн человек к началу н. э. приблизительно 10 % составляли евреи. Евреи были вынуждены поселиться в Палестине, население которой в то время насчитывало около 700 000 местных жителей, а диаспора включала 4,5 млн переселенцев. В Сирии и Египте в некоторые периоды проживало ок. 1 млн евреев, в самой Александрии Египетской почти две трети миллионного города составляла еврейская диаспора. И хотя члены еврейской общины при римлянах имели некоторые права, они могли быть ликвидированы императорскими декретами.

Евреям в Римской империи не доверялось служить в армии, они были освобождены от несения воинской обязанности и от участия в исполнении римских божественных культов. Но в основном диаспоры стремились сохранять национальную самобытность, успешно противостояли греко-римскому окружению и даже стремились приобрести новых последователей своей религии.

Дикция

(лат. *dictio* – *произнесение речи*) – ясность, разборчивость произнесения текста; степень отчётливости в произношении звуков, слогов и слов в речи; зависит от качества произношения слов, особенно важно чёткое произношение согласных.

Лисий, Демосфен, Исократ и другие выдающиеся личности Древней Греции стали известными ораторами, познав красноречие Гордия (V в. до н. э.) из Леонтины – софиста и крупнейшего теоретика ораторского искусства. Он разработал и применял особые риторические приёмы, прозванные «горгианскими фигурами»: симметрично построенные фразы, предложения с одинаковыми окончаниями, метафоры и сравнения; ритмическое членение речи и даже рифма приближали его речь к поэзии. Аттическое красноречие было близко и римским ораторам, многие из которых учились этому искусству в Греции.

Молодой Цицерон посетил Грецию, изучая приёмы ораторской речи, какими владел Демосфен – оказывается, в юности он был косноязычен, но исправил недостатки напряжёнными тренировками. Когда Демосфена, уже знаменитого оратора, спросили, что должно приковывать внимание слушателей, он ответил: «Прежде всего – произношение, во-вторых – опять произношение».

и в-третьих – опять-таки произношение речи!». Обладая с детства слабым голосом, к тому же Демосфен сильно картавил, он сумел преодолеть сей недуг, претерпевая физические и моральные трудности. У него было «короткое дыхание», из-за чего он делал неправильные ударения в словах, а во время длинной речи ему приходилось останавливаться из страха потерять мысль. И всё-таки, от природы слабый здоровьем, Демосфен упорством и физическими упражнениями сумел укрепить тело. Вот к чему стремился Цицерон!

Демосфен с невероятным упорством готовился к ораторской деятельности, отрабатывая дикцию. Он придумал упражнения: брал в рот острые камешки и с ними пробовал проговаривать труднопроизносимые слова, уверенный, что «это придаёт языку ловкость и необходимую подвижность». Быстрым шагом восходил на крутой холм, стараясь при этом произносить нараспев стихи. Любил бродить по морскому берегу, когда разыгрывался сильный шторм, и кричал что есть силы, пересиливая грохот беснующихся волн. Актёр Сатир подсказал ему, как правильно держаться на публике, выступая с выражением, живостью в телодвижении и взгляде, потому что Демосфен даже «достойное положение тела не умел сохранять во время своего выступления: подёргивал одним плечом и вообще чувствовал себя неловко». В результате невероятных физических усилий вскоре Демосфен забыл о своих проблемах, придал голосу силу и красоту и стал первейшим в Афинах оратором и политическим деятелем!

Цицерон, в подражание Демосфену, также совершенствовал своё актёрское мастерство. Он обратился за помощью к актёрам, это Росций Галл и Клодий Эзоп, ещё был старый трагический поэт Акций Луций из Пизавра, также известный как автор произведений на сюжеты из римской истории и вольных обработок греческих трагедий Еврипида и Софокла. И у него всё получилось!

ДИРЕКТИВА

(от лат. *dirigere* – *направлять*) – распоряжение, руководящее указание, установка вышестоящего органа; тип законодательного акта.

В практике управления государственными структурами Древнего Рима применялись директивы (от лат. *directura* – указание направления), издаваемые сенатом или высшими должностными лицами. Например, претор –

член высшей республиканской и императорской магистратуры в Риме – давал судье директиву, на основе которой следовало вынести решение по делу. При этом дававший директиву не был связан буквой закона, он давал только «формулу», исходя из конкретных обстоятельств дела. Учитывая запросы жизни, претор иногда отказывал в иске, когда по букве закона его следовало бы дать, и давал ход иску в случаях, не предусмотренных законом.

Большинство директив протоколировались, заносились в государственные архивные документы, что впоследствии позволило юристам правления принципата их анализировать по пригодности применения в новых законодательных актах. Выдающиеся юристы Рима того времени Ульпиан, Папиниан, Паули, Юлиан и другие составили свод законов, названный «Основы права», куда вошли директивы прошлых лет. Император Юстиниан I Великий (Флавий Пётр) (483–565 гг.) затем пытался объединить список существовавших законов и директив в общий кодекс, таким образом ведя учёт всех римских законов, директив, законов.

ДИСКРИМИНАЦИЯ

(лат. *discriminatio* – *обособление, различие*) – ограничение или лишение прав определённой категории граждан по признаку расовой или национальной принадлежности, по признаку пола, по религиозным и политическим убеждениям и т. д.

Дискриминационные действия в Древней Греции имели место в отношении неграждан – метеков, которые были лишены многих прав и свобод только за то, что жили и работали в чужом городе, а не у себя на родине. Хотя метеки представляли собой широкую городскую прослойку – ремесленники, торговцы, строители, учителя и философы. Греческие женщины, за исключением жительниц Спарты, целиком находились под опекой мужчин, они были ограничены в избирательных и наследственных правах, а вдовы – в воспитании собственных детей, передаваемых после смерти мужа опекунам из близких родственников. Мир гречанок – стены гинекея, специально отведённой части дома для женщин и детей, закрытой для посторонних глаз. Супружеская измена в Древнем Риме каралась смертью. Естественно, если изменяла женщина. В Греции женщина практически не участвовала в общественной жизни.

Греческие философы пытались оправдать такое положение женщин. Аристотель утверждал, что причиной неравенства является качественная разница между полами, которая предполагает большую значимость мужчины, чем женщины. Мужчина не просто сильнее, умнее и т. д., он качественно лучше, поэтому его природа предназначена для того, чтобы властвовать, тогда как природа женщины побуждает её подчиняться. Сократ так выразился по этому поводу: «Три вещи можно считать счастьем: что ты не дикое животное, что ты грек, а не варвар, и что ты мужчина, а не женщина». В брачных отношениях супружеских пар среди римлян также существовали дискриминационные правила владения имуществом, его наследования, а также в вопросах образования и избирательных прав.

Римлянки тщательно следили за модой, не упуская случая сменить цвет собственных волос или добавить к ним часть фальшивых. А то они и вовсе надевали парики. Для этого знатные женщины использовали длинные волосы, снятые со здоровых рабынь. Для удержания таких искусственных добавлений на голове, укрепления и разделения прически существовали всевозможные шпильки и заколки – они-то и назывались *discriminalis*.

Диэтет

(греч. *dieitatos* – *посредник*) – третейский или мировой судья.

В Афинах тяжущиеся стороны во избежание дорого обходящихся тяжб перед гражданскими судами гелиастов могли искать решения своих дел у мировых судей – диэтетов. Существовали государственные *dieitatos*, назначавшиеся из числа пожилых людей, а также частные посредники, избиравшиеся по взаимному соглашению сторон судебного спора. Жалованье они не получали, но истец и ответчик должны были внести судебную пошлину (*парастасис*) в размере 1 драхмы и по 1 драхме каждый раз при прошении об отсрочке. Компетенция диэтетов распространялась на каждое гражданское дело, которое могло подлежать их суду, но за превышение власти или упущения по рассмотренным делам по жалобе одной из сторон их могли привлечь к ответственности, и взыскание такому судье в каждом отдельном случае назначалось в зависимости от тяжести его проступка.

Производство дела, переданного диэтету, соответствовало порядку, установленному законом для ведения всех гражданских дел вообще. Но

граждане предпочитали обращаться к диэету, поскольку это обходилось дешевле, и ещё потому что можно было потом подать апелляцию государственному судье. Дело передавалось в суд гелиастов, которые, в таком случае представляли вторую судебную инстанцию. Частных посредников тяжущиеся стороны избирали сами по взаимному соглашению (эпитропии), которое скреплялось присягой и представлением поручителей. Приговору такого судьи, по крайней мере в период аттических ораторов, нужно было подчиняться беспрекословно; никакой апелляции не допускалось. Если кто-либо не являлся в суд к окончательному заседанию, не представив подтверждённого присягой оправдания, то в таком случае дело решалось заочно.

Донация

(лат. *donatio*) – передача в дар, дарение, пожертвование; документ о дарении, дарственная, процедура сдачи крови человеком (донорство).

Донация – юридический термин, применяемый в Древнем Риме и обозначающий сделку, когда одна сторона безвозмездно предоставляла какое-либо имущество другой стороне в дар. Дарственная оформлялась судебным актом (инсинуация), посредством которого закреплялся дар определённого лица, из щедрости уступавшего часть своего имущества другому лицу. Но по законодательству это требовалось, когда дар стоил по оценке свыше 500 золотых солидов, дарение на меньшую сумму получало силу вне зависимости от соблюдения данной формальности. Передача производилась тотчас со всеми формальностями, т. е. посредством мансипации (*mancipatio*), официальной передачи одним лицом своих имущественных прав другому лицу (*in iure cessio*) или традиции (*traditio*). Обещания без одновременной передачи даруемого предмета (*traditio*) с древних времён считались недействительными, если они не были сделаны с соблюдением определённых условий, например, формального обещания (*stipulatio*). Но расточение имущества на подарки не было свойственно римлянам. Когда же при возрастании роскоши обычай делать подарки именно с целью достижения политического влияния вышел из всех допустимых рамок (преимущественно в виде подарков, подносимых в новый год и по случаю дня рождения), то сенат даже ограничил возможность делать подарки (закон Цинция).

Передача наследства по закону не могло считаться донацией по той причине, что имущество умершего не уменьшалось, а продолжало существовать

неизменно; не было также сознания обогащения наследника. А вот легаты (отказы по завещанию) более подходили к *donatio*. Между некоторыми лицами, например, между супругами, донация вовсе не допускалась. Донация влекла за собой немедленную передачу имущества или права и требовала, чтобы дар был принят тем, кому назначен. Согласие на принятие дара давалось или самим одаряемым, или, в случае его личной неспособности, его законным представителем. Существенным условием действительности донации являлось наличие даримого предмета и принадлежность его дарителю.

В похоронном обряде греков и римлян предполагалась «плата Харону за перевоз через Стикс в подземное царство». В Риме такая плата называлась донация. Для того чтобы покойник мог заплатить Харону, ему в рот клали мелкую монету, обычно серебряный обол. Иногда клали более дешёвую медную монету, а при богатых похоронах в рот покойника клали индикации – круглые золотые листики с отпечатками монет. Римляне клали в рот покойника триент. Обычай хоронить мёртвых с монетой во рту существовал у многих народов. Возможно, это связано с обычаем носить монеты во рту. В Риме обычай таких похорон просуществовал до XVI в.

Денежные подарки римскому войску, выделяемые полководцем из захваченной добычи, тоже назывались донацией; например, при Цезаре она однажды составила до 24000 сестерциев на одного солдата, а во времена империи часто превышала эту сумму.

Donatio ánte – так при христианских императорах назывался «предварительный подарок» жениха, а именно известная сумма денег, которую он дарил до заключения брака своей будущей жене. По древнему обычаю, эта сумма во время супружества шла на содержание семейства, а после смерти мужа должна была обеспечить безбедное существование вдовы и детей.

ДРАКОНОВЫ МЕРЫ

В достойном ряду греческих законодателей известно имя Драконта (Дракон) из Афин. Афиняне немало страдали от судебного произвола, оттого, что олигархи через суды и подкуп должностных лиц беззастенчиво отбирали у граждан земельные наделы, имущество и дома, доводя их до нищеты, превращая свободнорождённых эллинов в рабов. К тому же в правосудии царил непрофессионализм выборных судей из простонародья. В 621 г.

до н. э. народное собрание избрало Драконта, своего достаточно образованного гражданина, архонтом-эпонимом и как высшему должностному лицу в государстве поручило создать новые законы, способные отвечать всем запросам демократического общества, каким афиняне себя считали.

По окончании года, на который был избран Драконт, он представил народному собранию свои «Рекомендации для афинян», получившие после принятия особый статус, в силу которого «Рекомендации» стали законами, обязательными для исполнения всеми жителями Афин. Как показала дальнейшая практика, многие законы Драконта афинянам показались чрезвычайно жестокими, что дало повод называть их в простонародье «драконовыми мерами» – из-за строгости мер наказаний. Показательно, что кража головки капусты расценивалась как посягательство на имущественную собственность граждан наравне с ограблением храмов, за что судьи неизбежно выносили виновному смертный приговор. Правда, писатель Ксенофонт (IV в. до н. э.) в трактате «Экономика» воздаёт хвалу законам Драконта как прекрасному способу удерживать домашних слуг от порочных соблазнов в господском доме: «...За кражу следует нести следующие наказания: схваченный на месте преступления заключается в оковы; оказывающий сопротивление приговаривается к смертной казни». За убийство в результате несчастных случаев и во время спортивных состязаний – смерть виновному. За соблазнение матери, жены, дочери или сестры – смерть. В законе «О праздности» за «распущенность нравов» также определяется наказание смертной казнью. У греков того времени даже появилось выражение: «Драконовы законы писаны не чернилами, а кровью».

Но Драконт первым из законодателей внёс в афинское право различие между убийством умышленным и ненамеренным; определил условия, при которых допускалось примирение родственников убитого с убийцей. Ограничивалась кровная месть: запрещалась самовольная расправа над убийцей, за исключением случаев, если он застигнут на его собственной земле. Не считалось преступлением убийство вора, если оно было совершено для самозащиты или отобрания украденного имущества. В некоторых случаях Драконт допускает «смягчение» наказания за отдельные преступления: источники упоминают лишение гражданских прав и изгнание – то есть те виды наказаний, которые использовались в судебной практике Афин в

классический период. Когда Драконта спрашивали, зачем в его законах проявлена такая жестокость, обесценивающая человеческую жизнь, он обычно отвечал: «Подобного наказания заслуживают даже мелкие преступления, а для более крупных преступлений ещё не найдено большего наказания. Я же намерен зло искоренять любыми жестокостями»!

Драконт уделил внимание вопросам судебной процедуры, тщательно проработал такие процедурные вопросы как полномочия судебных магистратов, условия примирения убийцы с родственниками убитого, защита убийцы от самовольной расправы. Оратор Эсхин в речи «Против Тимарха» сообщает, что законы Драконта содержали предписания о воспитании детей и юношества. Драконту приписывается «клятва судей», о которой сообщает греческий писатель-сатирик Лукиан: «...лучшие из номофетов, каковыми были Солон и Драконт, установили для судей клятву: с равным вниманием выслушивать обе стороны и уделять участникам тяжбы равную благосклонность...». Клясться было положено тремя богами – Зевсом, Посейдоном и Афиной. Свидетели на суде тоже давали клятву, текст которой написан Драконтом, что явилось закономерным шагом в деле совершенствования суда. Аристотель, отмечавший излишнюю суровость законов Драконта, осуждал их и в то же время воспринимал как должное, поскольку благодаря такому отношению в судопроизводстве наконец появился порядок.

ДУБЛИКАТ ДОКУМЕНТА

(от лат. *duplicatus* – *удвоенный*) – повторный экземпляр подлинника документа, имеющий юридическую силу, выданный взамен утерянных или пришедших в негодность подлинников.

В римской армии практиковалась выдача двойного пайка или жалования солдатам, особо отличавшимся в сражениях. Их называли *duplicarius* – «те, кто получал двойное жалование, довольствие», или «дупляры».

От этого же слова происходит дубль как повторная съёмка эпизода в фильме, а также дуплет – два одновременно произведённых выстрела из двухствольного охотничьего ружья или пара близко расположенных линий при спектральном анализе вещества. Также дубляж или дублировать – воспроизведение речевой части звукового фильма на другом языке путём синхронного перевода, соответствующего слоговой артикуляции артистов.

Е

ЕПИТРОПА

(греч. *epitropa*) – компромисс, на который соглашаются две спорящие стороны.

В Афинах, чтобы передать дело на рассмотрение частных третейских судей и поэтому не тратиться на государственных судей, спорящие стороны договаривались между собой на *epitropa*. Но в таком случае дальнейшая апелляция не допускалась.

В юридической практике Афин существовал принцип *epitropa* – опеки ближайших родственников над малолетними детьми-сиротами, потерявшими отца. Эта процедура по закону возлагалась на одного из девяти афинских правителей – архонта, который с особой внимательностью и осторожностью относился к этому поручению государства. Но это происходило лишь в том случае, если отец не оставлял никаких распоряжений в своём завещании. Если опекун в дальнейшем недобросовестно исполнял свои обязанности, архонт, узнав это от доносчиков, давал поручение в суд – разобраться в причинах и наказать виновного штрафом или отказом в опекунстве.

ЕРЕСЬ

(греч. *hairesis* – *особое вероучение*) – вероучение, отклоняющееся от догматов и организационных форм господствующей религии.

Проявления ереси характерны главным образом для Средних веков, когда они обычно служили формой социального протеста против феодального гнёта, освящавшегося церковью. В роли злостных еретиков были известны павликаны, катары, богомилы, вальденсы, альбигойцы, лолларды и табориты. На Руси также имели место различия в вере, раскол и отступничество. Более всего ересь выражалась староверством в написании икон и книг, беспоповщиной, уродливым толкованием священных общепринятых писаний. К таким причислялись различного рода «отступники»: стригильники, духоборцы, молокане, хлысты, скопцы, субботники и прочие еретики, «ушедшие от истинной веры». А начало этому явлению пошло из Античности, хотя в ином смысле.

В Древней Греции и Риме законы допускали существование в государстве одновременно нескольких религиозных направлений. Лишь особые вероучения, сильно отличавшиеся от общепринятых норм и наносящие вред обществу и государству, считались *hairesis*, или ересью. Но за свои отступления от веры «еретики» сурово не наказывались, их деяния не пресекались в уголовном порядке.

С установлением христианства в роли государственной религии Великой Римской империи любые обособленные группы (схизмы) последователей иных вероучений, кроме христианства, стали именоваться ересью. За приверженность таким учениям теперь они строго карались по закону, хотя ересь нередко служила религиозной оболочкой социального протеста определённой части общества, в основном беднейшей.

Ж

ЖЕСТ

Словарь В. И. Даля определяет понятие жеста (от греч. *gestus* – *мим, жестикуляция*) как телодвижение человека, немой язык, вольный или невольный. Иными словами, телодвижение знаками, подтверждённое чувствами и мыслями.

Актёры Античности в период развития театрального искусства не имели возможности говорить тексты произведения, жесты для них были основными средствами создания необходимого сценического образа. Отсюда появились выразительный мим и пантомима. Позже к жестам добавился голос, но всё равно актёры носили маски, исключаящие мимическую игру лица. В драматических представлениях они облачались в длинные сценические одежды и носили обувь на очень высоких каблуках – котурны. Так что актёрам оставалась только одна возможность – жестикуляция пальцами и руками.

И

Игноминия

(лат. *ignominia* – *бесчестие*) – лишение доброго имени, в узком смысле понижение или полная потеря репутации.

В Древнем Риме республиканского времени существовало первоначальное понятие *ignominia* в случаях фактического бесчестия – «когда кто-либо порочил себя грубыми и непочтительными публичными действиями». Позднее отсюда произошли разные формы бесчестия в общественном восприятии и в судебной практике, по поводу которых принимались особые постановления в законах: например, полное утрачивание гражданской чести при потере свободы или права гражданства, т. е. при каждом ограничении или лишении гражданских прав (*capitis deminutio*) с лишением свободы (*maxima*) или без лишения свободы (*media*). Ущерб гражданской чести существовал также при удалении или телесном наказании или, безусловно, по произнесении приговора вследствие известных преступлений. Игноминия наступала в том случае, когда цензор объявлял гражданина недостойным его звания, изгоняя его из трибы (*tribu movere*), из всаднических центурий или из сената, или же когда претор произносил при свидетелях: *ignominiam ex edicto*.

ИМПЕРАТИВНЫЕ НОРМЫ

(от лат. *imperativus* – *повелительный*) – категорические нормы права, содержащие властные (узаконенные) предписания, не допускающие гражданам выбора, независимо от политического, должностного или социального статуса. Императивный мандат – наказ избирателей, которому избранное лицо или орган должны следовать.

Для публичного права Древнего Рима характерными были нормы, которые не могли изменяться соглашениями отдельных лиц либо новыми правилами. В основном это религиозные традиции и законы предков (*ретры*). Такие нормы права в современной теории считались *imperative*, т. е. «повелительными, безусловно обязательными». Императивные нормы встречаются и в области частного (гражданского) права: например, институт опеки

в Риме являлся институтом частного (гражданского) права, однако некоторые вопросы, относящиеся к этому институту (например, отчуждение опекуном имущества подопечного), регулировались императивными нормами. Но частные случаи, такие «... как они договорятся, так пусть и будет, «*ita ius esto*», это соглашение пусть будет как бы законом» – позволяло урегулировать имущественные отношения не императивной нормой права, а как определено сторонами. Например, римскому гражданину было предоставлено уполномочивающей нормой право составить завещание и указать в нем, кого он хочет иметь своим наследником. Но если данный гражданин этим правом не воспользовался, императивная норма указывает, кто призывается к наследованию.

Римские юристы утверждали, что «частные соглашения не должны изменять публичного права», следовательно, публичное право как выражение общественного интереса стоит выше частного. Но в связи с кризисом республиканских порядков, а затем и утверждением монархического строя «общественный интерес», лежащий в основе публичного права, в римской юриспруденции всё более откровенно связывался с интересами императоров. В период империи верноподданнически настроенными юристами по существу было создано новое публичное право, которое порывало с республиканскими и демократическими традициями, обосновывало произвол римских императоров в виде новых императивных норм.

ИМПРОВИЗАЦИЯ

(от лат. *improvisus* – *неожиданный, внезапный*) – сочинение стихов, музыки и т. п. в момент исполнения; выступление без предварительной подготовки.

Древние греки были знакомы с импровизацией, прежде всего на дружеских пирушках, к которым относились ответственно. Как правило, длинные речи на сложные темы не приветствовались, а пирушка представлялась идеальным местом, где можно было проявить ораторский талант. О, это было очень важно для эллина! Постоянная озабоченность развитием собственной личности как в физическом, так и духовном плане требовала агона – неудержимого стремления к любым состязаниям почти во всех сферах общественной жизни. Никто не хотел уступать лидерство – тем более в кругу друзей и единомышленников. Такова была самая яркая черта эллинского характера.

Употребление вина, разбавленного водой, как привыкли его пить эллины, безусловно, раскрепощало участников застолья. Как выражается Еврипид, «изымая и отрешая от нашей души всё рабское, боязливое и недоверчивое, Дионис даёт нам возможность общаться друг с другом в правдивости и свободоречии»... Обычно старшина застолья (симпосиарх) предлагал импровизацию на общую для большинства участников тему, чтобы все участники смогли высказаться, проявив эрудицию и мышление. Платон по этому случаю так выразился в «Федре»: «Всякий тост должен быть составлен, словно живое существо, ибо у него должно быть тело с головой и ногами, а туловище и конечности должны подходить друг другу и соответствовать целому»... Известные философы Аристотель, Дион Академик, Иероним, Ксенофонт, Спевсипп – все блистали даром красноречия на дружеских застольных встречах, умели вести содержательные беседы за чашей хорошего вина. Симпосиарх строго следил, чтобы речи, подходящие «спорщикам и заговорщикам», не произносились, ибо они утомляли самих спорящих и докучали всем присутствующим: «и может быть забыта цель застольного общения, и Дионис в обиде»...

Как вино разбавлялось родниковой водой в определённой пропорции – «для физического равновесия» – так и философствование за кубком, «сочетая Диониса с Музами», позволяло древним устанавливать родство душ пирующих. Как сказал Плутарх: «Если Дионис отрешает от уз языки, предоставляя речам полную свободу, то было бы грубым неразумием именно там, где господствует свободоречие, лишиться наиболее необходимых речей... Как же нам из самих симпосиев устранять философию?».

Как ни странно звучит, но античные судебные ораторы, понимая огромную ответственность за каждое произнесённое слово перед народными заседателями, обычно редко прибегали к импровизации. Они произносили заранее сочинённые речи, уделяя внимание лишь реакции судей и противной стороны спора. Исключением являлся Демосфен (IV в. до н. э.), который точностью выражения мысли, её обоснованностью, великолепием и пышностью слога превзошёл всех, кто соперничал с ним в судах. Он иногда позволял себе отвлекаться на импровизацию, явно наслаждаясь реакцией слушателей. Судебные речи римского государственного деятеля Марка Антония (I в. до н. э.), соперника по власти Октавиана Августа, отличались тем же.

Главным оружием в его защите был пафос, Антоний был способен мгновенно оценить обстановку и, обладая даром импровизации, прибегал то к вкрадчивости, то к мольбе, то к сдержанности, то к возбуждению ненависти. Другой знаменитый римлянин, оратор Цицерон, обладая феноменальной памятью, обычно не отклонялся от домашней заготовки, хотя сам предлагал другим ораторам «зажигать сердца пылающей речью». Поэтому не зря все его судебные речи, сильные по аргументации, удивительные по форме, очаровывали и подчиняли себе слушателей: он умел возбудить в них чувство сострадания к подсудимому, умел остроумным замечанием ввести противника в замешательство, заставить судью улыбнуться. Живой и эмоциональный Цицерон во время процесса нередко отклонялся от задуманного плана, впадал в импровизацию, допуская «излишнее многословие и патетические повторения одних и тех же мыслей», что считал своим большим недостатком.

Инквизиция

(от лат. *inquisition* – *расследование*) – судебно-следственный орган католической церкви, созданный в Средние века для преследования противников папской власти.

Католическая церковь в XIII в. создала собственное судебно-полицейское учреждение – инквизицию, которое активно применялось для борьбы с атеизмом, свободомыслием, ересями. На практике широко использовались шпионаж, доносы, пытки, казни. Одновременно инквизиция служила главным орудием для расправы с теми, кто выступал в освободительном движении против феодального гнёта и церковной идеологии.

Инквизиция появилась в ранний период существования Римской империи, но функции у неё поначалу были совсем иные. Главной задачей инквизиторов (лат. *inquisitor* – сыщик, следователь) считался прокураторский надзор, т. е. наблюдение за исполнением законов. В провинциях инквизитора назначали муниципальные власти с разрешения сената. Он имел право определять и наказывать тех должностных лиц, кого уличали в финансовых нарушениях, взятках и прочих подобных должностных преступлениях – по своему усмотрению. Имея возможность свободно перемещаться в пределах империи, инквизитор по сути был судебным следователем с очень широкими полномочиями: в интересах государства он собирал нужные ему сведения, требовал

отчёта от должностных лиц и изымал документы, изучал подозрительные, на его взгляд, дела и денежные счета подозреваемых лиц, проводил дознание. Инквизитор повсюду искал и обязательно находил виновных в преступлениях против государства, императора и римского народа. Имея достаточные документальные основания, инквизитор от имени императора подавал иск на обвиняемых, выступая на суде государственным обвинителем.

Инсинуация

(лат. *insinuatio* – *вкрадчивость*) – клеветническое измышление, имеющее целью опорочить кого-либо, злостный вымысел, клевета.

В императорскую эпоху в римском праве применялся договор дарения, включая так называемое «дарственное обещание», что признавалось типичным договором и защищалось законодательством независимо от формы заключения. Исключение составляли только договоры дарения на определённую сумму (свыше 500 золотых), обязательная сила которых обеспечивалась путём совершения специальной процедуры – судебной инсинуации. В этом случае дарственные акты заявлялись перед судом с последующим их занесением в специальный реестр. Получается, термин «инсинуировать» (от лат. *insinuare* проникать, закреплять) означает «закреплять дарение передачей права на вещи».

Интернирование

(от лат. *internus* – *внутренний*) – в международном праве особый режим ограничения свободы, устанавливаемый одной воюющей стороной для гражданских лиц другой воюющей стороны.

В истории Рима есть немало фактов интернирования (*internus*) лиц, негодных власти. В большинстве своём это касалось греческих философов и учителей риторики, хлынувших в Рим после покорения Греции римлянами. Эпиктет (I в.), родившийся рабом, в раннем возрасте был перевезён в Рим. Хозяин, пожелавший из мальчика сделать грамотного секретаря, направил его заниматься у прославленного философа-стоика Музония Руфа. Получивший свободу после смерти хозяина. Эпиктет зарабатывал на жизнь преподаванием риторики, стал знаменит, а когда император Домициан распорядился изгнать из Рима (94 г.) всех философов, «развращающих умы

римлян», отправился в изгнание в Никополь, где организовал «школу наставления молодых людей искусству жизни».

Периодически совершавшиеся гонения римских властей на греческих философов являлись последствиями страшной схватки между демократами и консерваторами. Поднимающаяся римская демократия – всадники и плебеи – в своей борьбе против сенатской олигархии нуждалась в действенном ораторском искусстве, которое было тогда у лучших представителей греческих философских школ. И когда был брошен вызов отжившему свой век политическому идеалу древней римской аристократии, заколебался и ораторский идеал. «Подлинными представители древней доблести и простоты» протестовали против эллинофильства, считая его унижением национального достоинства. Поначалу политические конфликты были приглушены, наружу не прорывались, но в области литературы служили борьбой между греческой и латинской школой красноречия. Поэтому в 92 г. представители аристократии, оба цензора, Лициний Красс и Домиций Агенобарб, издали декрет:

«Нам стало известно, что имеются люди, которые ввели новый способ обучения и в школу которых собирается молодёжь; эти люди присвоили себе название латинских риторов, и подрастающее поколение проводит у них целые дни, бездельничая. Наши предки установили, чему, согласно их воле, должны учиться их дети и какие школы они должны посещать. Эти же новые затеи, идущие вразрез с обычаями и нравами предков, нам не угодны и представляются нам неразумными. Поэтому и тем, у кого имеются эти школы, и тем, кто имеет обыкновение их посещать, да будет известно, что нам это не угодно».

Особенной суровостью и консерватизмом в этом отношении отличался Марк Порций Катон (Старший), который добился в 173 г. изгнания эпикурейцев Алкея и Филиска, в 161 г. – высылки из Рима греческих философов и риторов и в 155 г. – высылки афинского посольства, члены которого, философы Карнеад, Диоген, Критолай, пропагандировали в Риме свои учения. Всё было бесполезно – вскоре в Риме вновь процветали ораторские школы с греческими риторам, да и сам Катон вынужден был в конце концов изучить греческий язык и пользоваться для своих сочинений греческими источниками, несмотря на свой староримский закал, ненависть к новшествам, к порче нравов и эллинизму.

В древнегреческой истории тоже случались факты принуждённого выселения нежелательных властям личностей. Историк Филист (IV в. до н. э.) из Сиракуз, живший в Сиракузах (Сицилия) при тиране Дионисии I, удалился в изгнание по его приказу. Раньше Филист, обладая большими средствами, помогал Дионисию в стремлении приобрести власть в Сиракузах. Был приближённым, пока тиран не заподозрил его в подготовке заговора. Филист отправился в изгнание в Эпир и оставался там до смерти Дионисия, вернулся в Сиракузы, когда сын тирана Дионисий Младший призвал его назад.

ИНТЕРЦЕССИЯ

(лат. *intercessio* – *вмешательство*) – присоединение к договору о финансовой сделке со стороны должника, например, принятие на себя долга, поручительство.

В древнеримском праве интерцессия (лат. *intercession* – поручительство) означала обещание третьего лица отвечать за вину другого или поруки. По «закону Корнелия» устанавливались определённые ограничения поручительства, например, женщины не имели права поручительства. В Римской республике благодаря праву *intercessio* римский магистрат применял вето (*veto*), по которому накладывался запрет на постановление или отменялось действие другого магистрата, обладавшего равной с ним или меньшей властью. Это была одна из гарантий против злоупотреблений властных органов в провинциях за отсутствием централизующего единства государственного управления. Магистрат, выступавший с интерцессией, должен был лично предъявить свой протест магистрату, против которого он выступал, сразу же или, по крайней мере, в определённый срок после того, как оспариваемое решение состоялось. Интерцессия использовалась в случаях, если гражданин, считавший себя обиженным, приносил апелляцию (например, против декрета о наложении магистратом наказания), а также против внесения в комиции законопроекта. Интерцессия, возбуждаемая вышестоящим магистратом, делала ничтожным акт, против которого была направлена. Народные трибуны также имели особое право интерцессии.

ИНТОНАЦИЯ

(от лат. *intonare* – *громко произносить*) – тон и манера произношения слова, выражающие чувство, отношение говорящего к предмету речи;

ритмико-мелодическая сторона речи, чередование повышений и понижений голоса.

Марк Туллий Цицерон говорил, что «есть два искусства, которые могут поставить человека на самую высокую ступень почета: одно – искусство хорошего полководца, другое – искусство хорошего оратора». Он был прав хотя бы по той причине, что благодаря успешному владению ораторскими приёмами сам, будучи выходцем из небогатой семьи, стал знаменитым судебным оратором и сумел добиться высших государственных должностей. Позже, отдалившись от частных дел, Цицерон объяснял свой успех тем, что «не столько правдиво освещал суть дела, сколько излагал его так, чтобы судьи и публика, окружавшая судебный трибунал, поверили в его истинность». Поскольку отношение публики к речи оратора считалось как бы голосом народа, это обстоятельство не могло не оказать давления на решение судей. Речи Цицерона, хотя и были построены по схеме традиционной античной риторики, содержали «обилие мыслей и слов, в большинстве случаев проистекавшее от желания оратора отвлечь внимание судей от невыгодных фактов; в рассказ вплетались драматические эпизоды, образы, придающие речам художественную форму».

Подобные дополнения не обходились без изменения в силе голоса выступающего, т. е. интонации (от лат. *intono* – греметь, звенеть). В речи по делу «Против Верреса» Цицерон рассказывает о казни римского гражданина, которого не имели права наказывать без суда. Его секли на площади розгами, а он, не издавая ни одного стога, только твердил: «Я римский гражданин!». Возмущаясь произволом, Цицерон патетически восклицает: «О, сладкое имя свободы! О, исключительное право, связанное с нашим гражданством! О, трибунская власть, которую так сильно желал римский плебс и которую наконец ему возвратили!». Интонации в речи адвоката тут же сменяются обычными словами, а серьёзность изложения – шуткой, насмешкой. Цицерон не чуждался и театральных приёмов, которые вызывали у противников обвинения в его неискренности, в ложной слезливости. Об этом он говорит сам, вспоминая «речь в защиту Милона»: «...от слёз не мог говорить», а в другом случае («речь в защиту Флакка») он поднял на руки ребёнка, сына Флакка, и со слезами просил судей пощадить отца. В ход опять он пускал своё действенное оружие – интонацию!

Цицерон (I в. до н. э.) добился славы благодаря близкому знакомству с искусством риторики греческих ораторов, особенно афинянина Демосфена (IV в. до н. э.), самого известного оратора Греции. В юности у Демосфена имелись существенные физические недостатки – слабый голос, плохая дикция, нервные подёргивания плеча, от которых он избавился благодаря упорному труду и необычным приёмам. Манера произнесения речей Демосфена была очень бурной, отчего противники называли его «диким зверем» – так в момент произнесения речи он стремился к максимальной внешней выразительности. Он обладал богатым, разнообразным слогом, высоко ценил краткость и ясность, при этом умело пользовался восклицаниями, обращением к слушателям, риторическими вопросами, приёмами рассуждения и повествования. Нередко в заключение Демосфен обращался с эмоциональным призывом к слушателям, вроде: «Сколько ещё мы будем терпеть эту несправедливость?», что обеспечивало, как правило, успех его выступления.

Характерной чертой многих выступлений Демосфена были интонации, благодаря чему фраза, в которой они звучали, приобретала особо подчеркнутый оттенок, усиливающий её выразительность. Частое обращение оратора к «гражданам афинянам», вызывающее реакцию темпераментной, если не сказать экзальтированной, массы людей, – его испытанные психологические приёмы, державшие слушателей в напряжении, в состоянии сотворчества, а порою единомыслия.

ИНФАМИЯ

(лат. *infamia* – *бесчестье*) – нарушение обязательств, считавшихся особенно святыми, как, например, «честь обязательства» или по договору между друзьями.

В Древнем Риме признаки инфамии возникали при различных обстоятельствах: при нарушении обязанностей опекуна, наносящих ущерб материальному и моральному состоянию опекаемого; при совершении позорных деяний (двоежёнство; дозволение, данное отцом дочери-вдове на вступление в брак до истечения законного срока траура; брак гражданина с вдовой при тех же условиях). Инфамия объявлялась на судебных заседаниях при наказаниях за занятие позорящей римлянина профессией (сводничество; профессия гладиатора, драматического актёра), также в случае осуж-

дения за некоторые проступки (грабёж, обман, воровство) и за уголовные преступления.

Подвергшиеся инфамии граждане зачислялись в разряд эрариев (*aerarii*), т. е. исключённых из всех триб и лишённых права голоса в народных собраниях; они были лишены и *jus honorum*, т. е. права занимать государственные должности. Лица, на которых накладывалось позорное пятно инфамии, не имели права служить в армии и подлежали известным ограничениям относительно вступления в брак. Они не могли на суде защищать ни себя, ни других, а их свидетельские показания не имели силы. Они платили трибут – обложение, которому подлежало имущество римских граждан, но для них налог этот был возвышаем цензорами. Наиболее существенным ограничением гражданского права при инфамии было ограничение в области наследования и в других случаях совершения сделок, требующих участия свидетелей (например, составить завещание).

Инцест

(лат. *incestus* – *кровосмешение*) – половое сношение между близкими родственниками (родителями и детьми, братьями и сёстрами).

В греческой мифологии объясняется сотворение мира как сплошной инцест: Уран оплодотворил свою мать Гею, Крон женился на Рее, которая приходилась ему сестрой, Зевс овладел Реей, которая была его матерью (в наказание за запрещение ему жениться) и сочетался браком с родной сестрой Герой. Из мифов известно об «инцестах» других богов и людей, когда возникает любовь между братом и сестрой или отец берёт дочь хитростью, либо не узнав её, либо в силу временного безумия – как результат мести какого-нибудь обиженного им бога. Кровосмешение совершают и различные мифологические герои (Эдип и его мать Иокаста; Танаис и его мать амазонка Лисиппа; Мирра и её отец Кинир; Гимер и его сестра Клеодика и др.). У Гомера шестеро сыновей Эола живут в браке с родными сёстрами (Еврипид, «Эол»). Дальнейшее познание людьми окружающего мира приводит к возникновению новых общечеловеческих норм поведения и правил. Кровосмешение получает оценку святотатства, кощунства, оно указывало на то, что инцест ведёт – по собственной или чужой воле, – к неизбежной смерти его участников, ниспосланной богами или предрешённой людьми.

Как пример, вавилонский царь Эгипт собирался женить 50 сыновей на 50 дочерях ливийского царя Даная, своего брата-близнеца, что привело к смерти 49 женихов в брачную ночь.

В римском религиозном праве понятие incestus поначалу воспринималось как нарушение ритуальной чистоты – например, нарушение целомудрия весталок и осквернение святыни другими лицами. Впоследствии оно было сужено до определения сексуальных преступлений, противоречащих религиозному уставу. Затем понятие инцеста распространилось на запрещение сексуальных связей между родственниками (кровосмешение), например, между братом и сестрой и т. п., при том что кровным считалось родство до 6-го, позднее до 4-го колена. При уголовном преследовании виновным в инцесте угрожала смертная казнь, конфискация имущества или, в лучшем случае, изгнание, хотя нарушителей со стороны власть имущих находилось немало.

Во времена становления Римской республики людей, обвинявшихся в данном деянии, приговаривали к смертной казни. В имперский период юридическая регламентация была обязательной даже в отношении кровных связей рабов: близкая степень родства являлась препятствием к браку. Но повсеместное осуждение инцеста, тем не менее, не исключало отдельных случаев его проявления. Возможно, самым известным безнаказанным человеком в Древнем Риме, совершившим инцест, можно считать Калигулу (I в.), который, будучи подростком, совратил трёх малолетних сестёр, одну из них, Друзиллу, содержал, будучи императором, как законную жену. Подобные проявления сексуальной морали привели к значительному разбросу в нравственных представлениях римлян, в том числе в области семейных отношений. Наконец, закон об инцесте был упразднён императором Диоклетианом (III в.). Видимо, не зря Светоний (I–II вв.), римский писатель, историк и учёный-энциклопедист, предвещал закат Римской империи, объясняя его расцветом всех видов инцеста в высших кругах римского общества.

История

(от греч. *histor* – *знающий*) – рассказ о прошедшем на основе исследуемых исторических источников, фактов, событий и процессов.

В третьей книге Древней Греции главным судьёй назначался самый авторитетный в законодательстве человек – *istor*. Это был непререкаемый

знаток права, справедливый толкователь устных норм и правил, его слово в суде для спорящих сторон, как и остальных судей по делу, считалось решающим. Такой истор во время судебного заседания внимательно заслушивал исковое заявление, т. е. историю (historia), анализируя её по аналогии с подобными делами в практике суда. После обсуждения сторонами дела и слушания представителей сторон он выносил окончательное решение, руководствуясь законами предков и собственной интуицией. Как правило, решение судебного истора апелляции не подлежало.

Л

ЛАКОНИЗМ

(греч. lakonismos; от собственного имени *Лаконики*) – краткий, сжатый способ выражать мысли.

На юго-востоке Пелопоннеса (Греция) в долине реки Эврот проживали спартанские племена общей численность до 200 тыс. человек, которые в древности создали могущественное военизированное государство Лакедемон (ок. 140 кв. км) во главе со Спартой. Спартанцы отличались от других греков, эллинов, строгими, а порой жестокими нравами и законами, хвалясь не только безупречным военным искусством, но и анекдотическим немногословием. По мнению многих античных авторов, речь их отличалась необычайной краткостью и чёткостью, блистала остроумными высказываниями. Отсюда появилось понятие lakonismos – *краткость и доходчивость речи*.

Спартанские воины имели короткие мечи, владели ими виртуозно. «Так удобней врага достать», – говорили они. Но длинных речей, праздных разговоров и замысловатых тостов не любили слушать, как и говорить. Действие лаконичной речи они сравнивали с действием меча – «наш меч входит в тело врага не ударом, а нажимом, как короткое слово – в душу!». Увлечённому оратору они кричали: «Короче говори, а то мы уже забыли начало речи, да и остальное не успели понять!». Как классический пример приводится ответ спартанцев македонскому царю Антигону Дозону, предлагавшему Спарте покориться без сражения: «Не пожелайте себе, чтобы я вступил на землю Пелопоннеса. Если это случится, Спарта будет уничтожена!». Спартанский гонец доставил Антигону ответ: «Если».

Правда, лаконизм спартанцев не остановил Антигона. Он был бесстрашный воин и умелый полководец. В 221 г. до н. э. в битве под Селассией македоняне наголову разбили спартанцев, выступивших под предводительством царя Клеомена III. Причём в битве много погибло наёмников, а спартиаты пали почти все. После такого позорного разгрома Спарта более не оправилась.

ЛЕГАЛЬНОСТЬ ВЛАСТИ; ЛЕГИТИМНОСТЬ ВЛАСТИ

Понятие «легитимность» в политологии чаще всего употребляется вместе с парным понятием – *легальность*, к тому же образованы они от одного латинского *lex* – *закон*. Но легальность (*legalis*) – это строгое соответствие официально существующему закону, а легитимность (*legitimus*) означает общественное признание власти, доверие и поддержку, которые оказывают ей общество, народ. И если «легитимная власть» не противоречит закону, она «легальна»! Любая власть, издающая законы, даже непопулярные, но обеспечивающая их выполнение, – легальна. В то же время она может быть нелегитимна, не признаваться народом. Имеют место случаи, когда законная власть парализована внутренними или внешними событиями и неспособна принять решение. Но группы людей в этой ситуации могут сами приступить к действиям по упорядочиванию общественно-политической обстановки, минуя легальные процедуры, опираясь на легитимность истории и волю народа. Особенно это касается чрезвычайных ситуаций – политических кризисов, социальных волнений, природных катастроф, войн и смут.

Проявления легитимности власти можно увидеть в истории Рима, когда сенат, обладавший законной властью, в пору опасности для государства и всего народа складывал с себя властные полномочия, отдавая их – временно – полководцу с особыми диктаторскими правами, пока не исчезала эта опасность или не заканчивалась смутная пора в государстве. С этого момента общество изменяло свою аморфную структуру, становилось массой идейно направленных людей, состоящей из предводителя и его последователей. В этих условиях появилось слово «император», но оно ещё не являлось титулом, а лишь обозначало временные права его обладателя на руководство вооружёнными силами во имя назначенной сенатом цели – победы.

Легитимной властью при наличии легальной, законно избранной, являлась власть сакральная, священная. В любом обществе с развитием рели-

гиозного мировоззрения возникает необходимость в постоянных и определенных обрядах. Однако обряды, касающиеся общественной жизни, не могут быть исполняемы любым членом общества, а лишь теми, кто в течение долгого времени заслужил всеобщее признание. В обществе находятся люди, обладающие нужными предпосылками для исполнения религиозных обрядов от имени всего общества. Именно таким образом появляется постоянная государственная функция в виде «управляющего священнодействиями» (понтифик). Римский главный понтифик выступал первой легитимной властью в обществе, когда ещё не существовало никакого разделения властей, и он являлся не только главным первосвященником, но и правителем, командующим армией, законодателем и верховным судьёй. С возникновением такой легитимной власти временная должность «императора» как бы исчезла. Затем титул снова всплывёт, когда легитимность в государстве исчезнет, а необходимость в сильной власти возрастет. Этот период будет называться императорским, начиная с Гая Октавиана Августа (I в. до н. э.) и до Константина Великого (337 г. н. э.).

ЛЕГАТ

(лат. *legātus* – *посол*) – уполномоченный Папы Римской католической церкви, направляемый с его поручением или особой миссией в иностранное государство.

Традиция органов власти любого государства отправлялось своих официальных послов к соседям известна давно. Когда Риму нужно было передать важное сообщение союзному или вражескому государству (мирные переговоры, объявление войны и др.), отправлялось посольство – легаторий. Сенат выбирал самых знатных из своей среды, давал инструкции, обеспечивал «командировочными» деньгами и т. п. Послы считались личностями священными и неприкосновенными, поэтому за преступления, совершенные ими в чужом государстве, они наказывались только в своём отечестве. После возвращения послы отчитывались в сенате, где их действия оценивали по результатам. Точно так же сенат руководил переговорами, когда чужие послы приходили в Рим, но послы враждебных государств не смели даже вступить в Рим, а ждали по ту сторону Тибра, пока не получали аудиенции.

В республиканский период, когда Рим не имел ещё провинций, были только военные легаты, помогавшие полководцам в качестве адъютантов

и исполнявшие их поручения. С появлением провинций легаты получили также и мирное назначение, сопровождая наместников и помогая им во всех отраслях администрации. Назначение легатов зависело от сената, впрочем, при этом обращалось внимание также на желание полководцев и наместников. В мирных провинциях легаты имели мирные занятия (судебную, полицейскую часть и т. п.), в отдалённых же пограничных странах они сохранили свой прежний военный характер (охраняли лагерь, командовали частью войска в битве и т. п.). В императорский период легаты назначались лично императорами, были его помощниками или, по его поручению, ими становились командующие легионами (*legatus legionis*) или наместники императорских провинций (*legatus Augusti*).

В римском сенате практиковалась *legatio libera*, или «почетная командировка», иначе «свободное, ничем не связанное посольство». Сенаторы, желавшие на время отлучиться из Рима по частным делам или вследствие политических обстоятельств, получали по своей просьбе от сената титул легата. Этот титул придавал им больше авторитета и гарантировал различные льготы, которыми пользовались настоящие легаты (например, казенное содержание и бесплатную поездку). Особый вид составляло т. н. «вотивное посольство» (*legatio votiva*), даваемое сенатору для исполнения религиозного обета. Этого рода милость оказывалась ещё и во времена императоров.

В римском праве существовали понятия *legatum* – дар, сделанный по завещанию. Назван так потому, что делался в форме приказанья завещателя своим наследникам (от *legare* – приказывать, завещать). Это мог быть и «завещательный отказ» – завещательное поручение наследнику отдать долг за умершего, выплатить какому-либо лицу (легаторию) назначенную сумму или выдать ему определённую часть имущества. Одно время подобные легаты получили в Риме широкое распространение. Завещатели назначали столько легатов, что наследникам не оставалось ничего. В интересах наследников были введены ограничения легатов. Установили, что нельзя назначать легаты размером свыше 1000 ассов каждый, а легатарий не должен получать больше наследника. Законом Фальцидия было гарантировано наследнику получение четверти наследства.

Легион

(лат. *legio*; от *legere* – *собирать*). Когда хотят сказать: «Неисчислимое множество чего-то или кого-то...», нередко говорят: «Их – легион!».

Легион – основное подразделение древнеримской армии. Во времена Ромула (VIII в. до н. э.) это слово обозначало всю совокупную военную силу, соединённую в один корпус и состоявшую из 3000 человек пехоты и 300 конников (элита). В легион входило по 10 манипул, каждая – по 2 центурии (по 100 человек). При легионах существовали вспомогательные войска, состоявшие из пехотных когорт и кавалерийских подразделений, общей численностью около 30 000 человек. Легион при царе Сервии Туллии (VI в. до н. э.) состоял из 4200 пехотинцев с различным оружием. Численный состав отдельного легиона постепенно увеличивался в зависимости от необходимости. У Сципиона Африканского в битве при Каннах (II в. до н. э.) каждый легион имел по 6200 воинов. Численность римской кавалерии редко превышала 300 человек, а в войнах Юлия Цезаря конница полностью исчезла. Союзники римлян строили свои легионы по тому же принципу, с тем только отличием, что кавалеристов в них было вдвое больше. Все они в лагере занимали особое место.

В императорский период армии как единого организма не существовало, были легионы под командованием своих военачальников, назначенных сенатом или самим императором для боевых действий в определённые регионы Европы, Азии, Африки. При триумвирах (I в. до н. э.) имелось около 80 боеспособных легионов, набранных по найму или за счёт союзников. При Октавиане Августе их стало уже 25, по 5600 человек в каждом. Но это уже была хорошо обученная профессиональная армия! Легионеры набирались только из свободных граждан, проживавших на территории Италии и в римских колониях, а во вспомогательные войска набирались воины из числа «самых способных» жителей провинций. Последние по окончании военной службы получали гражданские права наравне с «коренными» римлянами. Условия службы в римской армии были таковы: преторианцы служили 15 лет и получали жалование 4 сестерция в день, в остальных легионах военная служба продолжалась 20 лет. Солдаты вспомогательных служб оставались в строю все 25 лет, получая втрое меньше, чем легионеры. По окончании службы легионеры уходили на почётную пенсию, становились ветеранами римской армии.

ЛЕГИСАКЦИЯ

(лат. *legis actio* – *законное действие*) – установленный законом акт для возбуждения судебного процесса в порядке, определённом законом, и сопровождаемый некоторой обрядностью, введённой законом.

Legis actio per sacramentum – самый древний и употребительный вид процесса, названный так от денежной суммы (*sacramentum*), которую вносили обе стороны и которую терял проигравший процесс. В процессе этого рода всё дело заключалось в выявлении лица, которое должно получить штрафную сумму, и само решение касалось только этой уплаты. Лицо, считавшее своё право нарушенным, чтобы возбудить дело в суде, должно было сделать об этом заявление перед магистратом, который устанавливал дозволенность притязания, заявляемого истцом, содержание этого притязания и существование условий его действительности. Цель этой стадии – установить, может ли быть данное притязание предметом судебного разбирательства. Магистрат предоставлял возможность защиты нарушенного субъективного права в суде (т. е. иск) лишь тогда, когда притязание соответствовало закону и его формулировкам. Нет иска – нет и права на судебную защиту.

Спор разрешался судьёй по существу, но сам процесс мог быть начат не раньше чем через 30 дней. Этот промежуток был установлен с целью предоставления сторонам возможности собрать доказательства. Когда стороны являлись в суд в назначенное время, судебное разбирательство начиналось с изложения сторонами сущности спора. Затем они подробно излагали основания своих утверждений. Судья оценивал доказательства по своему собственному усмотрению и объявлял устное решение, не подлежащее обжалованию. Легисакция *percondictionem* предусматривала возможность уговора между тяжущимися (*condictio*) явиться на 30-й день в суд, чем существенно сокращалась вся процедура. При легисакции *per manus iniunctionem* истец мог схватить ответчика и привести его в суд (например, когда он не платил долг, к уплате которого был присужден), чтобы там совершить над ним обряд наложения руки (*manus injectio*). Имела место легисакция *per pignoris capionem*, когда она совершалась не перед судом и даже не в присутствии обвиняемого. Истец захватывал вещь, принадлежащую должнику, произнося при этом установленные обычаем слова, и имел право продать её, если должник не выкупал её.

ЛИТЕРАЛЬНЫЙ СМЫСЛ

(от лат. littera – *буква*) – буквальный, дословный.

В современной полиграфии литера – металлический, деревянный или пластмассовый брусочек, на верхнем торце которого находится рельефное изображение буквы или знака. Возможно, по той причине, что типографские литеры с печатными знаками в совокупности образуют на бумаге слова и целые тексты, имеется связь между словами «литера» и «литературный», «литература» и «литератор» (litterator).

В Древнем Риме существовал жестокий обычай клеймить провинившегося раба калёным железом. Такое наказание следовало за попытку к бегству или иную вину, повлёкшую за собой недоверие хозяев к своему рабу. Его лоб клеймили особым клеймом, «позорной литерой» (litterun). После этой экзекуции клеймённого таким образом раба называли литерным (litteratus).

В римском праве существовало литеральное («записанное») обязательство, представлявшее собой долговое обязательство, состоявшее в записи долга в главную приходно-расходную книгу. Записанный таким образом на ком – либо долг можно было передать третьему лицу, оформив т. н. «переписывание долга». По той же форме существовали литеральные контракты (contractae litteres) – договор, который заключался в письменной (лат. litterae – письмо) форме, т. е. «litteris fit obligatio», или «обязательство возникает посредством записи, письма». В классический период литеральный договор стал оформляться долговой распиской, что значительно облегчило порядок заключения такого договора. Эта форма письменных обязательств получила широкое распространение на почве процентных займов, заключавшихся между римскими ростовщиками и провинциалами. Расписка могла быть оспорена в течение 2 лет со дня её выдачи. Не оспоренная в течение этого срока по бездеятельности долговая расписка получала безусловную доказательственную силу.

М

МАМОНУ СЛУЖИТЬ

(от греч. mammonas – *богатство, деньги*) – фразеологизм, означает: «Не можешь служить одновременно Богу и мамону», т. е. «богатству и накопительству, утробе, брюху». Мамон – символ алчности, обжорства, стя-

жательства. Можно «мамонить» кого-либо, иначе соблазнять, прельщать, обжираться; пить и есть на чужой счёт. «Мамон гнетёт (брюхо набито доверху), так и сон нейдет». Мамоня – лентяй, вялый разиня; обжора, объедала. Служение «Мамоне неправедному» искони противопоставлялось служению Христу. Демонический персонаж Мамон – один из представителей «силы бесовской», противостоящей Богу. По этой причине в христианских церковных текстах Мамон – «злой дух, идол, олицетворяющий сребролюбие и стяжательство земных сокровищ».

Мамона обычно изображали в виде золотого идола, схожего с дьяволом, который рассыпает вокруг себя деньги. Этим он прельщает людей и соблазняет их наслаждаться земными радостями, а после смерти бросает их на произвол судьбы. В народных поверьях мамон – это мамонт, обитавший на земле в доисторическое время. Этот дикий зверь продолжал жить под землёй и под водой, скрытно от глаз человеческих, а находки костей реальных мамонтов только «подтверждали» эту идею.

Манципация

(лат. *mancipatio*) – передача купленной вещи в собственность.

Древнеримское юридическое понятие *mancipatio* (от лат. *mancipio* – про-давать, передавать из рук в руки) означало прежде всего обретение власти человеком (кто имел на это право) по установленной предками традиции. В то же время манципация – это древнейший обряд, совершаемый при купле-продаже вещи (предмета покупки), с торжественным заключением договора покупки и при необходимом числе свидетелей обряда. Помимо покупателя и продавца присутствовали наблюдатели – 5 свидетелей, обозначающие представителей всех классов римского народа, и т. н. «весовщик». Он слегка ударял по ладони продавца куском меди или медной монетой, условно представлявшей покупную цену, пока тот не соглашался с предложением покупателя. Тогда и происходила манципация, т. е. «захват вещей рукой» (от лат. *manus* – рука).

С течением времени происходили некоторые изменения этого обряда. Из покупного договора манципация стала общей формой приобретения собственности, как возмездного, так и дарственного. С помощью юридических оговорок при акте она служила и для заключения залога, завещания и других важных имущественных сделок. По этим обстоятельствам манципа-

ция в истории римского права оказалась одной из самых устойчивых древних традиционных форм.

МАТРИМОНИАЛЬНЫЙ

(от лат. *matrimonialis* – *брачный, супружеский*) – союз мужчины и женщины как соединение всей жизни, общность божественного и человеческого нрава.

Под термином «матримониальный» часто понимают именно относящийся к браку официальному, с соблюдением всех норм, в отличие, например, от неофициального, «фактического» или «гражданского» сожительства мужчины и женщины. Иногда такой брак воспринимают с оттенком «чисто официальный брак, брак не по любви» – не в смысле «фиктивный», а в смысле «поженились не по любви, а из-за обстоятельств». Поэтому брачный союз (*matrimonium*) должен был отвечать высшим предписаниям морального и религиозного характера. Этот брак рождал все предусмотренные правом личного и имущественного характера последствия для супругов. Неправильным брачный союз, рождавший все правовые последствия, считался между партнёрами разного права (между римлянином и женщиной другого гражданства, между peregrini и т. п.).

Брак характеризовался взаимностью вступающих в него двух партнёров, причём безусловное равенство сторон не являлось обязательным условием брака. Обязательно наличествовало состояние физической зрелости и наличие определённых сексуальных качеств партнёров. В браке следовало обязательное согласие партнёров на постоянную совместную жизнь и наличие половой связи между ними. Отсутствие любого из вышеперечисленных условий ставило под сомнение правовой смысл брачного союза, переводило отношения мужчины и женщины в другое качество либо служило основанием для признания брака недействительным. Существовали несколько видов законного римского брака: «брак с властью мужа», в силу которого жена поступала либо под власть мужа, либо под власть домовладыки, если сам муж был подвластным лицом; «брак без власти мужа», при котором жена оставалась подвластной прежнему домовладыке либо была самостоятельным лицом. Такой брак следовало возобновлять ежегодно. Прожив в течение года в доме мужа, жена автоматически подпадала под его власть – по

давности. Женщина, не желавшая установления над собой власти мужа фактом давностного с нею сожителства, должна была ежегодно отлучаться из своего дома на три ночи и таким образом прерывать годичное давностное владение ею (законы XII таблиц).

Н

НАРКОТИКИ

(от греч. *narkotikos* – *приводящий в оцепенение, одурманивающий*) – группа веществ, оказывающих болеутоляющее и снотворное действие, злоупотребление которыми приводит к хроническому заболеванию – наркомании.

История наркотических средств берёт начало от поисков врачами болеутоляющих снадобий, выполняющих роль современного наркоза. Прежде всего, это мандрагора – растение, корни которого напоминают человеческую фигуру (как у женьшеня). Герой поэмы Гомера «Илиада» Патрокл вырезает стрелу из тела раненого воина, «присыпая рану истёртым корнем, который совершенно боль утолил». Наркотическое действие мандрагоры подтверждает римский историк Плиний Старший: «Пьют при укусах змей, а также перед разрезами и проколами, чтобы не чувствовать боли». В качестве наркоза греки использовали высушенную на солнце морскую губку, пропитанную усыпляющими веществами – вытяжкой из корня мандрагоры, раствором макового опия, соком паслёна, латука и даже растительных ядов – белены, плюща, болиголова. Больной вдыхал испарения от губки, пока не засыпал. После операции его пробуждали, обтирая лицо крепким винным уксусом.

Гиппократ, знавший специфические свойства опиума, не сомневаясь в успехе, прописывал его пациентам, испытывающим сильную боль. То же самое делали не менее знатные античные врачи – Парацельс, Цельсий, Гален, Авиценна. Правда, никто из них не задумывался о последствиях длительного его употребления, поскольку они не отслеживали признаки наркотической зависимости больных. Помимо медицинских целей опиум в небольших дозах давали жрецы Асклепия паломникам, больным, приходящим в храмы для т. н. «инкубации» – лечебного сна. Во сне пациенты бога врачевания «беседовали с ним, выслушивали советы». В частности, тот же опиум упо-

требляли жрецы-прорицатели, чтобы впасть в гипнотическое состояние, и участники священных мистерий во время ритуалов в честь богов.

В «Одиссее» Гомера имеется отрывок, подтверждающий, что греки в определённых случаях смешивали вино с настойкой из конопли и опиума: «...тот, кто вина выпивал, с благотворным/Слитого соком, был весел весь день и не мог бы заплакать...» (перевод В. А. Жуковского). В то же время в Античности знали о страшной опасности, какую несёт в себе излишнее употребление наркотических веществ, пристрастие к нему. Греки установили, что «наркоз» не только усыпляет, или даёт ощущение «весёлости», он ещё и смертельно опасен, неизбежно убивая пристрастившихся. Глубокий наркотический сон иногда оборачивался смертью! Вот почему в пантеоне греческих богов соседствовали два брата – Гипнос (бога сна) и Танатос (бог смерти).

НЕЙТРАЛИТЕТ

(от лат. *neutralis* – *не принадлежащий ни тому, ни другому*) – невмешательство в чужие споры, в борьбу между двумя сторонами; международно-правовое положение государства, не принимающего участия в войне между другими странами и сохраняющего с ними мирные отношения.

Нейтралитет как политическая игра древнегреческих городов-полисов во взаимоотношениях между собой и с Персией был хорошо известен в Античности. Например, когда почти миллионная армия персидского царя Ксеркса в 481 г. до н. э. вступила на землю Греции, не все греки восприняли это как опасность. Аргос и Фессалия изъявили покорность Персии в виде принятия своего нейтралитета (Аргос так поступил после спартанского нападения на него в 495 г. до н. э.). В дополнение к ним во многих греческих городах, не исключая Афины, имелись сильные проперсидские группировки, ратовавшие за нейтралитет, имея в виду, что «персидская напасть их минует». Но ряд греческих государств готовились к борьбе. Был создан общегреческий союз с центром в Коринфе, возглавляемый Спартой. Встретить персов греки решили у Фермопил, в самом узком месте горного ущелья на границе Северной и Средней Греции.

В VI в. до н. э. военно-политический союз греческих городов во главе с Афинами выступал против Македонии, решившей получить гегемонию на всей территории Греции. Когда Персия стала угрожать Греции, в 340 г. до н.

э. этот союз согласился объединить свои силы с Македонией, предоставив царю Филиппу II диктаторские полномочия архистратига – главнокомандующего. Спарта оказалась единственным греческим государством, объявившим нейтралитет в войне с Персией. Так же спартанцы повели себя и при македонском царе Александре, сыне Филиппа, не выразив желания присоединиться к его армии во время знаменитого Восточного похода.

НЕМЕСИДА

(от греч. *nemesis* – *возмездие*) – по Гесиоду, Немесида (Немезида) – это богиня из греческой мифологии, олицетворение мести и судьбы, дочь богини ночи Никты. Она наказывала людей за неуёмную гордыню и несправедливые поступки. Согласно мифам, Зевс вспылал страстью к юной богине Немесиде, но удовлетворился он, коварно приняв образ лебедя, которого неосмотрительно прижала к своей груди Немесида. Из яйца, снесённого Немесидой, родилась Елена, из-за которой позже началась легендарная Троянская война.

По поводу особой любви греков к Немесиде историк Павсаний сообщает, что персидский царь Ксеркс, захватив Афины (480 г. до н. э.), решил увековечить победу возведением внушительного монумента. Для этого заранее приказал привезти в Афины с Пароса огромную глыбу белого мрамора, «чтобы поставить трофей, как будто бы дело было ими уже сделано». Но узнав о поражении собственного флота у острова Саламин, царь спешно покинул разорённые Афины и вернулся с армией в Персию. Порадовавшись миру на своей земле, афиняне решили по-хозяйски распорядиться тем мрамором. Именно такой поворот событий, вероятнее всего, послужил поводом назвать Немесиду «богиней возмездия». Как пишет Павсаний, «из этого камня Фидий создал статую Немесиды, на голове у богини – венки с фигурами оленей и небольшими фигурами Победы. В руках же она держит: в одной – ветвь яблони, а в другой – чашу». Исследователи считают, что изображение оленей на венке может свидетельствовать о её отождествлении не только с Афродитой, но и с Артемидой, богиней лесов. По Страбону, Немесида обрела после бегства персов из Афин ещё одно имя – Адрастея, что означало «Неотвратимая».

Нимфомания

(лат. nymphomania; от греч. *nymphe* – *невеста* + *mania* – *влечение*) – психологически повышенное половое влечение у женщин, проявляющееся безудержным стремлением к половому сближению с различными партнёрами.

В греческой мифологии нимфы представляли собой божества самой нижней ступени, но они олицетворяли всё многообразие природы – среду обитания людей, её живительные и плодоносные силы. Почти что все нимфы считались дочерьми Зевса от смертных женщин и богинь. Они обитали везде: в прудах, озёрах и гротах это были наяды, в морях – nereиды; в болотах прятались лимнады, а ореады обитали горах и лесах; на деревьях жили различные дриады, различающиеся по породам деревьев (дуб, ясень, берёза). Иные нимфы считались бессмертными, а другие умирали вместе с собственным жилищем, например, со срубленным деревом или осушённым болотом. Некоторые нимфы были невидимы, другие представлялись людям обнажёнными красавицами, и тогда человек мог ослепнуть или умереть.

Люди приносили им в дар мёд, оливковое масло и молоко, но храмов им не возводили. Обходились святилищами в лесах, рощах и пещерах. Люди просили нимф оказать им помощь, послать удачу, плодородие на поля и плодovitость в стада. Иногда нимфы становились очень опасными для тех людей, кто их мог обидеть, разозлить, и тогда человеку приходилось остерегаться окружающей природы. Греки любили изображать нимф юными девушками, которые весело проводят время в обществе силенов – странных полубогов, похожих на безобразных ослов. Жизнерадостные нимфы водили хороводы, резвились в играх с богами, они же составляли «официальную» свиту Аполлона, Диониса и Артемиды. О нимфах в Античности существовало много легенд, с которыми люди смогли расстаться лишь к позднему Средневековью.

Новация

(лат. novatio – *замена, обновление*) – любое качественно новое дополнение или изменение, отражающееся на конечных действиях.

В римском праве новация – это прекращение обязательства посредством замены его новым обязательством: «кроме того, обязательство погашается обновлением, ибо со вступлением нового лица возникает новое обязатель-

ство, а первое, перенесённое в последующее, прекращается». Новация имела смысл всякий раз, когда вносилось что-то новое в прежнее обязательство: менялся должник или кредитор, вводилось условие или срок, либо имевшиеся условие или срок отменялись; изменялся предмет предоставления (вместо платежа за купленную вещь предусматривалось оказание услуги) и пр.

Для действительности новации необходимо было наличие намерения сторон новировать обязательство (*animus novandi*). При этом наличие такого намерения не презюмировалось (не предполагалось исходя из обстоятельств дела): оно должно было быть ясно выражено в соглашении сторон о новации. Обязательство, возникшее в результате заключения контракта (договора) или по иным основаниям, в силу самой своей природы должно было прекратиться. Прекращение обязательства следует из «Титула XXIX Институций Юстиниана», правила которого на первое место среди способов прекращения ставят исполнение: «Всякое обязательство прекращается исполнением того, что следует исполнить, или, с согласия кредитора, исполнением одного действия вместо другого. Безразлично, исполняет ли обязательство тот, кто должен, или другой за него».

НОВЕЛЛА

(от греч. *novella* – *рассказ*) – рассказ или небольшая повесть.

В Древней Греции существовал литературный жанр *novella* в виде короткого и занимательного рассказа о реальных или почти правдоподобных событиях. В таком виде новеллы не выделялись в какую-либо особую литературную форму. У римлян новеллами считались сборники законов, изданные после официального Кодекса императора Феодосия II как «Новые законы» (см. КОДЕКС). Восточноримский император Феодосий (V в.), считавшийся мудрым правителем, смог убедить императора Западного Рима Валентиниана III в необходимости жить народу обеих империй по единым законам – т. н. новеллам. И когда это состоялось, можно было считать факт объединения двух государств состоявшимся, что позволило Феодосию противостоять нашествию свирепых гуннов под предводительством грозного царя Аттилы. Правда, римлянам пришлось платить позорную дань за «дружбу» с варварами.

НОМЕНКЛАТУРА

(лат. *nomenclatura* – *ропись имён*) – перечень названий, терминов, употреблявшихся в какой-либо отрасли науки, искусства, техники; круг должностных лиц, назначение которых относится к компетенции какого-либо вышестоящего лица.

В Древнем Риме домашнего раба, обладавшего хорошей памятью, знавшего много граждан города в лицо, называли «номенклатором» (от лат. *nomen* – *имя* + *calare* – *созываю*). В его обязанности входило сопровождение хозяина (у которого не было такой памяти) по городу, чтобы вовремя подсказать ему нужную информацию о встреченных людях. Когда кто-либо приветствовал хозяина и тот не узнавал, раб подсказывал на ухо имена. Если хозяин забывал, куда и зачем идёт, номенклатор напоминал об этом – но учтиво: нужная информация как бы «сама по себе пришла в голову хозяина». Поэтому держать при себе номенклатора всегда было удобно, престижно и выгодно. Особенно когда господин выдвигал свою кандидатуру на занятие важной государственной должности. С помощью своего номенклатора кандидат добивался авторитета хотя бы тем, что «легко вспоминал» имена малознакомых ему людей на улице, «знал» подробности их биографий и семейного положения. А простым избирателям, конечно, это льстило.

Придворные сановники и знать обзаводились номенклаторами хотя бы из-за моды на них. У императоров такие «рабы с памятью» тоже находились в свите. Помимо основных обязанностей номенклатор знал в лицо всех рабов в доме, чтобы вовремя подсказать их имена хозяину или передать от него распоряжения конкретному рабу. Перед началом пиршественного застолья номенклатор объявлял перечень блюд, которые предстояло вкушать гостям, с перечислением гастрономических достоинств, рецепта приготовления и мест, откуда попали все составляющие этих блюд. Чем шире была география их доставки, тем выше значимость пиршества и хозяина дома. Это могло означать лишь то, что хозяин для своих гостей затрат не жалел! Этот раб обычно составлял списки людей, которых необходимо было пригласить в дом к хозяину – на деловую встречу или на пирушку. Встречал их у порога, называя каждого по имени, сопровождал в кабинет хозяина или в гостиную.

НОТАБЕНЕ

(лат. *nota bene* – *заметь хорошо*) – пометка в каком-либо тексте (краткое замечание) около места, на которое требуется обратить особое внимание; иногда употребляется как знак NB; отметка в школе (в значении предупреждения при неуспеваемости или плохом поведении) – «поставить нотабену».

В Античности существовали условные графические изображения слов – *notae*, которые заменяли отчасти стенографическую запись и были уделом писцов, обладающих кто фантазией, а кто сообразительностью. Оттого сейчас невероятно трудно произвести их расшифровку. В изображениях греческих «нот», к примеру, наличествуют как цифровые символы, так и буквенные: тайнопись и скоропись. К *notae* относится и запись арифметического счёта, и сплетение слогов в виде монограммы, где буквы ставились одна над другой или внутри друг друга. У римлян нотами считалось письмо с сокращениями слов или письмо, в котором вместо слова зашифровывалось его значение – в общем, всё, что записывалось символическими письменами.

В Древней Греции долгое время для записи музыки применялись графические знаки или буквы, проставляемые над слогами поэтического текста (буквы, идеография, клинопись). Подобное применялось в Месопотамии, Индии, Китае. Эта система с её высокой степенью дифференциации оказалась несоразмерна с культовым песнопением ранних христиан, имевшим восточные корни, поэтому «нотное письмо» греков прошло через адаптацию в системе принятых условных знаков. С IX в. стали использовать т. н. невмы (греч. *neuma* – знак рукой, головой), а в начале XI в. была выработана хоральная нотация, при которой невмы наносились на специальные линии. С XIII в. уже применялась мензуральная нотация.

НОТАРИУС

(лат. *notarius* – *стенограф*) – уполномоченный на совершение действий, среди которых свидетельствование подлинности подписи на документах, верности копий документов и выписок из них.

В Античности любая сделка (аренда, купля-продажа или денежный кредит) требовала документального подтверждения. Документ представлял собой текст на папирусе или ином носителе, записанный в присутствии 6 свидетелей, которые скрепляли документ подписями. Документ передавался

одному из свидетелей для хранения. Существовали ещё договорные документы, выполненные в 2 экземплярах, один из которых сворачивался, опечатывался и передавался одному из свидетелей – наиболее доверенному лицу, для возможной сверки текста. Свидетель, хранивший у себя контрольный экземпляр важного документа, назывался нотариус (лат. notaries). А первые государственные служащие, выполнявшие регистрацию и долговременное хранение важных документов, появились в III в. до н. э. в Египте, с приходом к власти Птолемея из македонского рода. Нотариус, ведавший протоколированием и регистрацией частных сделок, ежедневно работал за деньги в лавке на городской площади (агоре) под надзором управляющего – агоранома. В обязанности государственного нотариуса входило занесение в официальный реестр частных договорных документов и актов юридических сделок. В этом случае присутствие 6 свидетелей уже не требовалось.

Богатые римляне и должностные лица содержали в своих домашних канцеляриях секретарей-«нотариусов». Обычно это были рабы или вольноотпущенники, владеющие знанием «тироновых значков» – особой мудрости, владение которой позволяло нотариусов называть «скорописцами». «Тироновы значки» получили название от изобретателя «быстрописания» Тирона (полное имя его – Тирон Марк Туллий), личного секретаря и вольноотпущенника известного римского деятеля Цицерона. Заслуга Тирона перед всеми нотариусами мира в том, что он первый систематизировал для своей работы основы «тахиграфии», или «скорописи», появившейся в Греции ещё в VI в. до н. э. Но тахиграфия давала только сокращения прописных букв, применимые лишь для обозначения имён, календарных дат или юридических терминов. Впервые Тирон использовал свои загадочные «значки» на заседании сената 5 декабря 64 г. до н. э., и потому этот день можно считать «Международным днём работников стенографии и всех нотариусов». С тех пор нотариус Тирон с успехом записывал, а потом, к удивлению непосвящённых, зачитывал целые слова или даже предложения с помощью своих «странных» буквенных обозначений.

НОТАЦИЯ

(от лат. notatio – *обозначение, замечание*) – выговор, наставление, правоучение.

В Античности термин *notatio* имел несколько иное значение, чем сейчас – как обозначение слова или арифметического числа символами. Древнеримская нотация использует 0, I, V, X, L, D, M для обозначения единиц, десятков, сотен, тысяч; их только следует писать в отдельности или в разной последовательности. Чтобы представить в обратном порядке римскую запись числа, прежде всего нужно разделить её по десятичным разрядам, а затем найти десятичные цифры, соответствующие этим разрядам. В соответствии с правилами формирования римской записи чисел правильная запись представляет собой четыре группы римских цифр, составленных вместе. Первая (расположенная слева) – группа, обозначающая тысячи, затем идёт группа сотен, затем десятков и, наконец, единиц.

Таким же термином – *notatio* – древние греки с V в. до н. э. обозначали запись музыкальных звуков – ноты (греч. *notaie*). Как свидетельство этому явлению, ода Пиндара и отрывки из музыки к «Оресту» Еврипида, гимны Мезомеда, посвящённые им Гелиосу, Немезиде и Музе (II в. до н. э.), дельфийские гимны Аполлону и сколия (застольная песня) Сейкила (I в. до н. э.). Есть «нотация» II в. н. э. гимна Аполлону вместе с кратким инструментальным фрагментом и отрывком пеана на смерть старшего Аякса (т. н. Берлинский папирус). К концу III в. относят нотацию раннего христианского гимна из Оксирина (Египет). Все эти произведения и фрагменты записаны буквенной нотацией, что позволило прочесть их мелодии. Оказывается, греки пользовались нотацией двух родов: древней инструментальной и более новой – вокальной. Первая из них включала буквенные знаки греческого и древнефиникийского происхождения. Положение знаков – прямое, поперечное и перевёрнутое – указывало высоту звуков в зависимости от расположения пальцев играющего на струнах лиры. В вокальной нотации применялись только греческие буквы, но принцип её был заимствован из инструментальной (звук и положение пальцев на струнах лиры). Ритм в записи точно не фиксировался, поскольку в вокальных мелодиях он зависел от стихотворного размера. Однако некоторые обозначения пропорций (один к двум или один к четырёх-пяти) могли быть даны с помощью особых значков.

Нудизм

(от лат. *nudus* – *голый, обнажённый*) – сектантское течение, проповедующее культ нагого тела, при том, что обнажённое тело демонстрируется без прямой привязки к удовлетворению сексуальных желаний.

Теоретики нудизма объясняют «естественным стремление человека к воссоединению с природой, возвращение его сущности к истокам, к корням». Но интерес к обнажённому человеческому телу проявлялся ещё в Элладе, когда атлеты и борцы снимали одежду, чтобы участвовать в состязании. Римский историк Курциус Руф подтверждает: «те горожане, кто приходил на общественные празднества в одеждах, потом избавлялись от них. Это было позволительно и привычно не только для юных девушек, но и для степенных замужних женщин. Молодые мужчины обычно ходили безо всякой одежды. Такое публичное обнажение тела считалось не только признаком здоровья и физической крепости, но и, главное, проявлением вежливости и уважительности к старшим».

Представляется правдоподобным вывод, что атлетические состязания произошли от религиозных обрядов, в частности, от обряда инициации подростков, участвовавших обнажёнными в ритуальных плясках. Отсюда традиция обнажаться на тренировках и состязаниях в специальных заведениях – гимнасиях (с греч. *голышарня*). По свидетельству античных авторов, знаменитый борец Милон из Кротона (VI в. до н. э.), обнажённый подобно Гераклу, увенчанный оливковым венком, со шкурой на плече и с огромной дубиной в руках, шёл на врагов во главе войска. Эллина презирали варваров, которые не обнажались при занятиях физическими упражнениями, «поэтому имели незакалённые тела», поэтому греческие воины-гоплиты, обнажаясь перед сражением, были уверены в своей божественной неотразимости, отсюда – в непобедимости и, возможно, в бессмертии. Это, безусловно, вселяло страх в сердца врагов и способствовало распространению наготы среди греческих воинов и в обществе.

С V в. до н. э. культ обнажённого тела проявился и в греческом изобразительном искусстве. Творения ваятелей показывали игру мускул тренированного тела атлета, работу сухожилий от действий рук и ног. Появились заказы на изображение идеального женского тела. Вид обнажённого атлета с изрядно преувеличенной мощью физического тела вызывал почитание

и подражание, уважение, а женщина с красивым телом, запечатлённая в скульптуре или на картине, вызывала всеобщее восхищение. Появляются откровенные изображения фаллоса – детородного мужского органа. Но он представлял лишь религиозный интерес, олицетворяя смену времени года: «когда в природе всё распускается и цветёт». Фаллос был символом плуга земледельца, «оплодотворяющего землю рождающего начала жизни»; отсюда священный обряд «первой борозды» как обращение к богам ниспослать благословенные дожди, хорошие урожаи.

С завоеванием римлянами Эллады (II в. до н. э.) обычай обнажаться постепенно исчез. Римляне считали наготу пороком, поэтому у греческих богов на «сраме» появились «фиговые» прикрытия. А когда христианская религия стала государственной (с IV в. н. э.), духовники требовали от императора полного и окончательного запрещения всех видов состязаний, как «служение языческим богам» – особенно там, где имелась «греховная обнажённость и мистическая обрядность». Таким образом, мировая физическая культура общества пострадала в угоду крайнему христианскому аскетизму.

О

ОБСТРУКЦИЯ

(лат. obstructio – *запирание, преграда*) – намеренный срыв (какого-либо заседания, собрания) как вид протеста, приём борьбы, главным образом парламентской; действия, демонстративно направленные на срыв чего-либо.

Обструкция как явление получила развитие в Древнем Риме в качестве действенного политического мероприятия, особого вида борьбы меньшинства в сенате за свои идеалы и права. Она заключалась в том, что ораторы оппозиции, дорвавшись до трибуны, говорили и говорили длинные речи – как можно дольше и не обязательно по теме заседания. Выступление обычно продолжалось до тех пор, пока сенаторы не уставали слушать и отказывались от своих планов, вызвавших obstructio. Обструкция в таких случаях затрудняла или даже делала невозможной дальнейшую парламентскую деятельность. Но закон позволял проводить обструкции, всё – цивилизованно, по регламенту!

Зачем нужны были оппозиции бесконечные и не всегда уместные речи? Если оппозиция прекращала дебаты, председатель заседания мог объявить

начало процесса голосования, чего нельзя было допускать политическому меньшинству. Поэтому в ходе выступления «обструкционеры» делали нескончаемые запросы председателю, требовали пригласить должностных лиц с немедленными отчётами или оправданиями по обвинениям, только что вскрытым с трибуны, предлагали изменить повестку заседания, т. е. совершали *obstructio* – «преграды» оппонентам из влиятельного большинства. В критических ситуациях оппозиция кричала, топала ногами, создавая необходимый «шумовой» эффект в поддержку своего несогласия. Дело доходило даже до ссор и драк, а иногда несогласные шли на крайние меры: убивали лидера большинства прямо в сенате, как это сделали с Гаем Юлием Цезарем на последнем для него заседании 15 марта 44 г. до н. э. 60 заговорщиков на глазах у 800 сенаторов.

Оккупация

(лат. *occupatio* – *завладение*) – в международном праве временное нахождение войск одного государства на территории другого государства в результате военных действий без приобретения суверенных прав на неё.

В римском праве существовал термин *occupatio*, означавший «завладение чужой собственностью». Это могло быть завладение предметами быта, рабами, продовольственными припасами и домашними животными посредством захвата при условии, «если они никому в тот момент не принадлежали». «Вещь, не изъятая из оборота и не имеющая собственника, поступает в собственность того, кто первый её захватит с намерением себе присвоить». Это касалось прежде всего военной добычи во время боевых действий на территории чужой страны или враждебного города, также завладения иной имущественной собственностью римского гражданина от имени государства, если оно отбиралось по решению суда в наказание за недоимки (*occupatio a fisco*). Если захваченные у неприятеля земли нужны были Риму, наступала процедура *осципаре* – присвоения, когда местное население изгонялось или превращалось в рабов и создавались новые римские поселения.

Оратор

(лат. *orator*; от *orare* – *говорить*) – тот, кто произносит речь, выступает с речью, а также тот, кто обладает даром произносить речи, красноречием.

Красноречие играло значительную роль в жизни древнегреческих государств с демократической формой управления, поскольку многие вопросы – политические, законодательные и судебные – решались участием большого числа граждан в народном собрании, советах старейшин, судебных органах. Здесь впервые появились публичные политики – демагоги, ставшие главными действующими лицами в жизни страны. В этот период появились софисты («наставники мудрости»), бродившие по городам в поисках учеников, которые платили и за обучение искусству спорить, – чтобы «слабейший аргумент делать сильнейшим».

Софисты учили «хорошо и убедительно говорить» по вопросам политики и морали, для чего заставляли заучивать наизусть целые речи, которые сами писали, как образцы для подражания. Признанными софистами были Горгий из Леонтины (V в. до н. э.), его ученики Фрасимах, Протагор. Философы плохо отзывались о софистах, ревнуя их к любимой философии, считая, что «мудрость не может продаваться за деньги». Платон говорил, что «подлинное красноречие основано на знании истины. Познав сущность вещей, человек приходит к правильному о них мнению, а познав природу людских душ, имеет возможность внушить своё мнение слушателям». И для Аристотеля «оратор должен эмоционально воздействовать на слушателей, выражать речью гнев, пренебрежение, милость, вражду к ненависти, страх и смелость, стыд, благодеяние, сострадание, негодование».

В Греции, соседствуя с софистикой, появилась специальная наука об ораторском искусстве – риторика – и профессия учителя ораторского искусства – ритор. Было мнение, что возможности умелого оратора соизмеримы с возможностями воинов, политиков, бизнесменов. Поэтому в греческой истории известны случаи захвата власти благодаря лишь красноречию. Но если для греков главное в риторике – искусство убеждать, то римляне больше ценили искусство говорить хорошо. Расцвет римского красноречия приходится на I в. н. э., когда возросла роль народного собрания и судов.

С этого времени понятие «оратор» применялось к профессионалу, «специалисту хорошо говорить»; это был процессуальный помощник тяжущейся стороны, от красноречия которого во многом зависел исход уголовного процесса и судебного производства. Вершиной развития ораторского

искусства является деятельность Цицерона. Он подчёркивал связь содержания и словесной формы: «Всякая речь состоит из содержания и слов, и во всякой речи слова без содержания лишаются почвы, а содержание без слов лишается ясности». Его последователь Квинтилиан говорил: «Пусть красноречие будет великолепно без излишеств, возвышенно без риска..., богато без роскошества, мило без развязности, величаво без напыщенности; здесь, как и во всём, вернейший путь – средний, а все крайности – ошибки».

Риторика, родившаяся в Древней Греции и получившая развитие в Древнем Риме, не погибла вместе с античной цивилизацией, а продолжала жить в новые века.

ОСТРАКИЗМ

(греч. ostrakismos; от ostrakon – *черепок*) – в общеупотребительном смысле изгнание, гонение.

В Древней Греции остракизм означал изгнание граждан, признанных опасными для государства, решавшееся путём тайного голосования посредством черепков, на которых писались имена изгоняемых. Такой «демократический» способ решения политических проблем практиковался в Афинах как лекарство от возможной тирании. Этому явлению способствовало действительное нарушение народной демократии при Писистрате (VI в. до н. э.), который в интересах малоземельных крестьян вначале объявил войну аристократии, а укрепив собственную власть, попытался узаконить передачу власти своему сыну. Такая же ситуация случилась в период тиранического правления «30 олигархов» (404 г. до н. э.), захвативших в Афинах неограниченную власть. За 2 года они уничтожили 1500 сограждан, лишив их семьи имущества. Поэтому афиняне, вернувшие себе демократические свободы вооружённым путём, искали решение: «Как в человеке различить «мерзкую личину тирана»?

Выход был найден. Афиняне поручили мудрейшему Клисфену, сыну Мегакла, разработку конституции, по которой можно было выявить врагов демократии народным референдумом – т. н. остракизмом, или «черепкованием». В народном собрании избиралась комиссия из рядовых граждан, которые совместно с членами буле обходили дома, рынки и таверны, опрашивая мнение каждого. Предлагали назвать имя политика или общественного

деятеля, у которого были задатки тирана. Вместо бюллетеня «заполнялся» кусок обычной кровельной черепицы (черепок) – на нём гражданин процарапывал подозрительное, на его взгляд, имя. Если такой «кандидат» «набирал» более 6000 черепков, он считался опасным для афинской демократии! После этого созывался суд граждан, на котором «избраннику» сообщали, что он должен удалиться в изгнание добровольно. Нет, его не убивали без суда и следствия, не выносили смертный приговор и не сажали в тюрьму, и семейное имущество не подвергалось конфискации. Афиняне изгоняли его обычно на 5–10 лет, и только после того как «дурная слава» о нём забывалась, он запрашивал разрешение у народа Афин на возврат домой. Оттого, вероятно, тираны в истории Афин случались редко.

ОФЕРТА

(от лат. *offertus* – *предложенный*) – формальное предложение определённому лицу заключить сделку с указанием всех необходимых для её заключения условий. Оферент – лицо, выступающее с офертой.

В римском праве юридический термин «оферта» существовал как одна из составляющих процесса заключения договоров – *contratus*, при том что *contratus* происходит от глагола *contrahere*, буквально означающего «стягивать», т. е. «сводить воедино волю сторон». Это совмещение воли сторон приводит к заключению договора. Процесс такого совмещения воли сторон, или, другими словами, заключение договора, представляет собой довольно сложный набор определённых юридических действий. Начинается он с объявления стороной, желающей заключить определённый договор, о своём намерении вступить в обязательственно-правовые отношения с другим лицом для достижения какой-то цели. Такое предложение называлось оферта. Оферта могла быть выражена в любой форме и любым способом, лишь бы она была доведена до определённого или неопределённого круга лиц и правильно ими воспринята. Каждый договор или группа договоров имели свою оферту. Сама по себе оферта договора не порождала, но для возникновения договора требовалось, чтобы оферта была принята заинтересованной стороной (акцептирована).

П

ПАКТ

(лат. *pactum* – *договор*) – международный договор, обычно большого политического значения, за исполнением которого следуют большие изменения в территориальном, экономическом или политическом устройстве усилиями каждой стороны, подписавшей такой пакт.

В Античности термин «пакт» имел понятие неформального договора или соглашения между воюющими государствами, когда одно из них – побеждающее – принуждало другое к капитуляции, предлагая свои особые условия – *pactio*. Это также могли быть тайная сделка или сговор, обусловленные условиями договаривающихся сторон, или условия перемирия. Поэтому такой пакт не имел никакой правовой основы и исковой защиты. В обычной жизни Римской империи существовал т. н. «*pactiones conficere*» – пакт-контракт, который заключался между государственным откупщиком налогов и населением провинции, с которой откупщик намеревался получить налоги вместе с добавленной им частью нагрузки.

Со временем в римском праве появились некоторые категории пактов, получивших в виде исключения исковую защиту. Признание пактов было вызвано тем, что по мере развития торговли и промышленности в рабовладельческом обществе в повседневную практику вошло множество неформальных соглашений, не подходящих ни под один из установленных типов контрактов. Оставить новые виды неформальных соглашений без исковой защиты в некоторых случаях было нельзя, так как это не соответствовало бы требованиям развивавшегося оборота и подрывало бы устойчивость деловых связей. Так возникли две категории пактов: 1) *pacta nuda*, «голые» пакты, т. е. не снабжённые («не одетые») иском, и 2) *pacta vestita*, пакты «одетые», снабжённые иском. Последние, в свою очередь, делятся на: а) *pacta adiecta* – пакты, присоединённые к договору, защищаемому иском; б) *pacta praetoria* – пакты, получившие защиту от претора, и в) *pacta legitima* – пакты, получившие исковую защиту от императоров, в императорском законодательстве.

Пеня

(от лат. *poena* – *наказание*) – вид неустойки, штрафная санкция за неплату в срок или несвоевременное выполнение финансовых обязательств, начисляющаяся в процентах от оговорённой в договоре суммы за каждый просроченный день.

В древнегреческой мифологии имела место Пэна, богиня возмездия, мщения и воздаяния, также олицетворение расплаты за убийство. В Греции за непредумышленное убийство человека или убийство из мести полагалась очистительная процедура, *poine* (очистительная плата) – «пойнэ», уплата которой смягчала суровость ответной мести со стороны родственников убитого. Бывали случаи, когда человек нечаянно убивал человека – во время состязания или в обычной драке. Виновнику приходилось «смывать» с себя вину за пролитую кровь: в жертву приносилась свинья, и когда дух убитого жадно пил кровь жертвы, убийца «смывал вину» проточной водой и брил свою голову... Бритьё позволяло изменить вид убийцы, чтобы дух убиенного не узнал его при случайной встрече... Затем виновный отправлялся в добровольное изгнание не менее чем на год, чтобы окончательно сбить с толку духа мщения... Пока виновник неосознанного преступления выполнял очистительный обряд, соседи избегали с ним встречаться, как с человеком, приносящим несчастье, не позволяя ему переступать порог их дома.

Запрещалось также делить трапезу с убийцей, чтобы не оказаться сопричастным убийству. Не говоря уже о том, что родственники убитого сами бы желали посчитаться с убийцей. При всём при этом кровная месть в родовом обществе всегда присутствовала, с обязательным преследованием как самого убийцы, так и его родственников вплоть до детей двоюродных братьев, хотя материальная компенсация не исключалась. С укреплением рабовладельческого государства кровная месть постепенно исчезала, поскольку органы власти взяли на себя карательные функции.

В классическую эллинскую эпоху обряд очищения от убийства стал намного проще, и взамен очистительной крови жертвы стали использовать вино, а вместо бритья головы в жертву приносилась лишь прядь волос преступника «поневоле»... Современный же обычай носить в знак траура чёрную одежду не что иное, как своеобразное переодевание, изменение своего обычного вида в стремлении стать неузнанным злыми силами мрака – чтобы

избежать преследований живых... Позднее пеня обрела значение выкупа за какую-либо вину, а впоследствии – наказания вообще, как в публичном, так и в частном римском праве. В широком понятии пеня являлась наказанием, которое уничтожало жизнь, свободу, доброе имя и гражданские права, а в узком – наказанием, грозящим жизни, свободе и праву гражданства, но не лишаящим чести.

ПЕРСОНА ГРАТА

(лат. *persona grata* – *принимаемое лицо*) – представитель иностранного дипломатического ведомства, принятый другим государством, пользующийся доверием со стороны правительства этого государства; персона нон грата – наоборот, «нежелательная персона», «нежелательное лицо». В этом случае аккредитуемое государство отзывает его на родину и он должен покинуть страну.

В Древнем Риме актёры играли спектакли без масок, без *persona*, но в характерных гримах, пользуясь для выразительности яркими румянами и париками. Начиная примерно с 100 г. до н. э. зрителей в римских театрах значительно прибавилось, и тогда выяснилось, что лицо актёра издали, с задних рядов, не выглядело выразительным. Тогда и понадобилась маска! Она стала необходимостью, чтобы отличать одних героев представления от других. Для усиления звука актёр говорил в латунный рупор – резонатор актёрской речи, прикрепленный к «персоне».

От термина «персона» произошло понятие персонификация (лат. *persona* – *личность, лицо* + *facio* – *делать*) – наделение сложных (зрительных и слуховых одновременно) галлюцинаторных образов свойствами конкретных лиц. В архаические времена обожествление сил природы совершалось через персонификацию образов властителей Олимпа: Зевса, Геры, Аполлона, Ники и прочих богов. В классическую эпоху персонификация божественных существ в искусстве полностью отражала политико-социальные, духовные и культурные понятия, такие как справедливость, возмездие, грация, творчество, или человеческие качества вроде добродетели, чувственности и всевозможных пороков.

В римском обществе не каждый обладал признаками персоналия как гражданской личности, т. е. существа, способного иметь права. В Риме суще-

ствовал многочисленный класс рабов, которые были не субъектами, а объектами прав. Варрон (I в. до н. э.) делил орудия на немые (например, повозки); издающие нечленораздельные звуки (скот) и одарённые речью (рабы). Раб назывался *instrumentum vocale* – говорящим орудием. Это общество было особенно наглядным свидетельством того, что правоспособность (способность быть субъектом, носителем прав) не есть прирождённое свойство человека, а представляет, как и само государство, и право, надстроечное явление на базисе экономических отношений общества. Другими словами, правоспособность коренится в социально-экономическом строе данного общества в данный период его развития.

ПЕТИЦИЯ

(лат. *petitio* – *требование, предъявление претензии*) – коллективное прошение, подаваемое в письменном виде в органы государственной власти, как правило, в высшие.

Римлянам была известна *petitio* как форма коллективной жалобы в адрес императора или сената. Классическим примером является петиция граждан Сицилии, которые просили римский сенат избавить их от наместника Гая Верреса, который, по их заявлению, их ограбил и разорил. Разобраться с материалами дела поручили Цицерону, сенатору, известному политическому деятелю и судебному оратору. Разобравшись на месте, Цицерон в 70 г. выступил защитником прав сицилийцев и в ряде речей разгромил Верреса. Обвинение охватывало хищения, взяточничество, неправый суд, превышение власти, оскорбление религии. На суде Цицерон вместо длинной речи произнёс ряд коротких фраз, сопровождая каждую чтением документов и представлением свидетелей. На следующее заседание Веррес не явился, сказавшись больным, и вскоре покинул Рим. Его адвокат Гортенсий отказался защищать его. Допрос свидетелей и чтение документов закончились на девятый день суда. Суд подтвердил факт добровольного изгнания Верреса и взыскал с него в пользу сицилийцев 40 000 000 сестерциев.

Но, несмотря на существование права римлян подавать петиции, реализация этого права осуществлялась крайне редко из-за сложностей оформления, бюрократических препон да ещё из страха перед властью имущими. Правда, *de jure* императоры настоятельно запрещали правителям провинций

чинить в этом отношении какие-либо препятствия. Тем не менее растущее всемогущество бюрократии и её сплочённость делали петиции практически бесполезными; есть много примеров, когда попытки провинциалов добиться таким путём правды оказывались совершенно бесплодными. Вследствие этого ко времени Юстиниана (V в.) петиции почти вышли из употребления.

ПЛАГИАТ

(от лат. *plagiatus* – *похищенный*) – присвоение чужого авторства, выдача чужого произведения или изобретения за собственное.

В Древней Греции не существовало понятия «похищение чужого продукта интеллектуального труда» в смысле присвоения «авторского права». Духовные ценности каждого грека обществом не признавались его индивидуальной собственностью, ибо каждый гражданин принадлежал государству. Поэтому и воспроизведение любого литературного источника без указания авторства не считалось плагиатом. Более того, удачное заимствование из литературных или иных источников рассматривалось как успех оратора или литератора и лишь повышало его признание. Что же касается издательского дела, «издателем» становился любой, кто купил у автора или приобрёл на каких-либо условиях его произведение, а потом распорядился как смог.

И такого понятия как «литературный доход» в античные времена не существовало, поэтому авторы не выражали особенного беспокойства за судьбу своих произведений. Им хватало собственных доходов или щедрых подачек меценатов, хотя от славы никто не отказывался! Изданная книга в любом виде – на папирусном свитке или пергаментных листах – становилась достоянием всех, кто её читал, и каждый мог переписать её или открыть собственное дело по книгоизданию и торговле, не беспокоясь об интересах автора. Гораздо позднее, когда любой интеллектуальный труд стал приносить доход его издателям и авторам, самовольное использование результатов труда без согласия автора или без ссылки на него стали рассматриваться как незаконное присвоение или похищение, т. е. плагиат.

А в римском праве существовал термин «плагиат», когда рассматривались случаи похищения людей – *plagium*; по делу проходил римлянин и его рабы. Раб, уличённый в сговоре вместе с господином, если он участвовал в похищении свободнорождённых граждан, или замышлял преступление, или знал о том, назывался плагиатор (*plagiator*). В случае доказанности дела ви-

новый господин получал до 10 лет тюрьмы, а раб – пожизненную каторгу. Во времена императоров похищение людей, свободных и рабов, превратилось в обыденное преступление, почти норму, поэтому предписанный в прежнем законодательстве штраф был заменён на смертную казнь.

ПЛЕБИСЦИТ

(лат. *plebiscitum* – *решение анрода*) – в конституционном праве форма непосредственной демократии, голосование граждан по наиболее важным вопросам общегосударственного, регионального или местного значения (аналог референдума).

В Древнем Риме плебсом (*plebs*) считалась преобладающая часть свободных граждан (не состоявших в рабстве), не пользующаяся на первых этапах истории Рима политическими правами. Они не принадлежали к зажиточным аристократам, патрициям, и не имели покровителей в качестве патронажа – словом, это были представители самых низших слоёв общества. Будет ошибкой признавать плебс за пролетариат, так как плебейская прослойка представляла собой неоднородную массу, состоящую из ремесленников, врачей, художников, учителей и так называемого люмпен-пролетариата, иначе бродяг. Римское законодательство хорошо защищало права плебса: например, с 367 г. до н. э. один из двух правящих консулов представлял интересы плебеев в органах власти. Один из народных трибунов также был их представителем. Но в результате длительной и ожесточённой классовой борьбы само понятие «плебей» для высшей знати обрело презрительный оттенок, сохранившийся до настоящего времени. Но термин «плебисцит», т. е. «народное мнение», остался в арсенале современных политиков, отражая настроение народа в виде всенародного голосования – референдума.

Имелось значительное отличие плебисцитов от обычных законов. Плебесциты принимались народным собранием без предварительного обсуждения в сенате по инициативе плебейских трибунов, когда как все проекты законов проходили проверку обсуждением и голосованием в сенате. Закон Гортензия 287 г. до н. э. придал плебисцитам силу законов.

ПРЕЗУМПЦИЯ

(лат. *praesumptio* – *предположение, основанное на вероятности*) – признание факта юридически достоверным, пока не будет доказано обратное.

Презумпция как юридическое понятие стала приниматься во внимание во время судебных процессов в Римской империи с I в. н. э., когда началось письменное ведение и закрепление основных судебных процедур, т. е. записывались все действия суда, истца и ответчика. До этого было принято устное сопровождение дела. Теперь судебские протоколы представляли собой важные документы, по которым можно было проследить, а значит, при необходимости проконтролировать все элементы судопроизводственных действий. Это было очень важно для соблюдения интересов сторон. Именно по этой причине изменилось отношение к свидетельским показаниям, меньше стало веры в их заявления, не подтверждаемые фактами. Получили большее распространение письменные доказательства.

Если раньше истец доказывал свой иск, а ответчик – свои возражения, то в экстраординарном процессе появилось уже такое понятие как презумпции (предположения). Например, если рождался ребёнок в законном браке, у родителей по закону не было необходимости доказывать свои права на него. Появлялась презумпция отцовства и материнства. При презумпции было невозможным отрицание факта, установленного на основании другого факта. При оценке доказательств судья должен был руководствоваться только официальными нормами, причём ответственность судьи за вынесенное решение увеличивалась. Последнее привело к тому, что судья мог требовать предоставления дополнительных доказательств для оценки всей ситуации дела с целью вынесения неопровержимого решения.

ПРЕРОГАТИВА

(лат. *praerogativa* – *запрашивать первым*) – исключительное право, привилегия государственного органа, должностного лица.

Прерогативы в международных отношениях – это исключительное право какого-либо государства выполнять определённые действия, возможные только с его стороны в отношении объектов международного права. Такими же правами прерогативы наделяются какие-либо государственные органы в пределах своих компетенций. В римском законодательстве допускалась возможность прерогативы в избирательной кампании в виде предварительного голосования за того или иного кандидата на ответственную государственную должность. Сначала голосование проходило в одной из

главных городских центурий, по результатам (*referre praerogativam*) которого можно было определить возможности того или иного кандидата (центурия – единица военно-политического деления граждан по 100 человек). Как правило, это имело решающее значение, так как к этому мнению затем охотно присоединялись голоса остальных центуриатных и трибутных комиций (центуриатные комиции – собрания граждан по центуриям, трибутные комиции – собрания всех граждан по территориальным округам – трибам).

У греческого историка Полибия есть рассуждения о «прерогативах народа» как политических стимулах, чем определяется вся жизнь людей. Это вынесение смертного приговора, наложение денежных штрафов на высших выборных должностных лиц, решение вопросов войны и мира, ратификация заключенных договоров и союзов, и др.

ПРЕСКРИПЦИЯ

(лат. *praescriptio*; от *praescribere* – *предписывать*) – нормативное высказывание; высказывание о должном, утверждающее необходимость каких-либо действий или их отсутствия и не обладающее истинностным значением.

Римское право рассматривало прескрипции как «всякое превышение истцом действительно принадлежащих ему прав», что влекло для истца невыгодные последствия, «поскольку он не сумел доказать с полной очевидностью правильности своего требования, постольку происходило освобождение ответчика, и притом в полной и окончательной форме, так как преувеличенный требовательный пункт – интенция – оказывался ложным и не подтверждённым, а формула обязывала судью в таком случае освободить ответчика». Чтобы избежать невыгодных последствий запроса, существовало лишь одно средство – ввести в формулу прескрипцию в пользу истца, предупреждающую судью о возможности дальнейшего уточнения истцом его требований.

Praescriptio предшествовала основному тексту формулы (сразу после имени судьи), она ставила возможность начать процесс в зависимость от выявления определённых обстоятельств. Составлялась в интересах истца, если контракт не имел названия в гражданском праве или истец хотел взыскать часть того, что должен ответчик, и избежать консумпии. В интересах ответчика – если он утверждал, что до этого дела должно быть рассмотрено более важное дело (например, если истец, не доказывая своих прав на на-

следство, виндигировал вещь из наследственной массы). Начинаясь со слов «пусть процесс считается».

ПРИВАТИЗАЦИЯ

(от лат. *privatus* – *частный*) – передача (безвозмездно или за выкуп) принадлежащих государству предприятий, средств транспорта, зданий и т. п. в частную собственность для их эксплуатации и развития.

В Античности, особенно в Древнем Риме, приватизация была действенным рычагом усиления государственной власти в обществе. Во-первых, новые земли, захваченные у других народов в результате захватнических грабительских войн, надо было закреплять за Римом. Поэтому они подлежали немедленному распределению между воинами-ветеранами. На этих землях возводились поселения ветеранов, которые уже являлись опорными пунктами устрашения и соблюдения римского порядка на захваченной территории. Нередко новые земли полностью освобождались насильственным путём от местного населения, давая простор приватизации материальных объектов (полезных ископаемых, сельскохозяйственных и охотничьих угодий) в пользу Рима.

Во-вторых, императоры и правящие диктаторы нередко конфисковывали у своих же римлян, богатых сограждан, объявленных как политические противники и оппозиционеры, их имущество, земли и предприятия и продавали «с молотка», дабы пополнить государственную казну. Этим отличались Нерон, Калигула, Сулла и другие властители римского мира. Печально известные в истории Рима «проскрипционные списки» диктаторов-триумвиров (Октавиан, Антоний, Лепид) позволили им не только уничтожить тысячи политических и личных врагов, но и несказанно обогатиться за счёт жестоких конфискационных мер. Первым, кто составил проскрипции, был диктатор Сулла, который не слишком утруждался вынесением приговоров. Он лишь составил списки тех, кто, по его мнению, подлежал умерщвлению, а потом любой мог не только безнаказанно убивать людей, попавших в эти списки, но ещё и получать за это вознаграждение.

Государство нередко избавлялось от своих недостаточно прибыльных предприятий, продавая их в частные руки (рудники, рыбные и солевые промыслы, оружейное производство и т. д.). Цель всё та же – пополнение

государственной казны денежными средствами. В римском законодательстве существовало т. н. частное право (*jus privatum*) – совокупность норм, регулирующих вопросы имущественных и семейных отношений в римском обществе. Это право касается выгоды, интересов отдельных лиц. Частное право регулировало отношения частных лиц между собой и в институтах, связанных с производством, обменом вещей и услуг. Частное право делилось на комплекс имущественных (по поводу вещей) и личных прав (абсолютных, неотчуждаемых).

Провокация

(лат. *provocatio* – *вызов*) – подстрекательство к нежелательным действиям или предательское поведение кого-либо с заведомо вредными для него последствиями.

В период Римской республики осуждённый на смерть имел право подавать римскому народу прошение о помиловании. Это называлось *provocatio*, а лицо, подавшее провокацию, – провокатор (лат. *provocator*). Позже это право распространилось на всех осуждённых по другим мотивам. Судья не имел права проигнорировать заявление осуждённого, т. е. провокацию, и вынести окончательный смертный приговор. Если судья умышленно не приостановил приведение приговора в исполнение на время рассмотрения провокации, он мог сам лишиться жизни. Если приговор вынесен высшим должностным лицом, консулом или претором, свободный гражданин использовал свою провокацию как единственное средство правовой защиты. Осуждённый подавал обоснованную просьбу о пересмотре дела в народное собрание, в которой вызывал к справедливости. Вместе с просьбой о помиловании «провокатор» обязан был указать все смягчающие вину обстоятельства. Во времена империи прошение направлялось императору как наивысшей судебной инстанции. Только он имел право распорядиться судьбой осуждённого.

Понятие «провокация» у римлян имело ещё один смысл, когда речь шла о гладиаторских боях. Среди типов гладиаторов, отличавшихся по роли и вооружению – секуторы, ретиарии, колесничники, мирмилоны, бестиарии и прочие, – самыми оригинальными были «провокаторы» (*provocator* – вызыватели, науськиватели, возбудители). Их вооружение состояло только из шлема с забралом, небольшого щита и короткого меча. Провокаторы почти

не сражались друг с другом, а носились по арене, группами и в одиночку, стараясь убить кого-нибудь из зазевавшихся гладиаторов, добить раненого или обезоруженного бойца. Как рой рассерженных ос, они нападали на тяжело-вооружённых и потому малоподвижных бойцов (мирмилоны) или же сами резво убегали от ретиариев (подвижных и полунагих бойцов, вооружённых только сетью и трезубцем). С бестиариями дело они не имели, так как те сражались со зверями: в одной полотняной тунике, без шлема, защитного нагрудного панциря и щита – только копьё и, редко, меч. Провокаторы на арене цирков надеялись исключительно на свою ловкость и быстроту приёмов.

ПРОКЛАМАЦИЯ

(лат. *proclamatio* – *воззвание*; от *proclamatare* – *провозглашать*) – листовка или печатное воззвание агитационного характера с призывом к какому-либо действию.

Римские судебные ораторы (адвокаты) заявляли прокламацию (лат. *proclamation*) во время судебного процесса, если наблюдали некачественное исполнение своих обязанностей при ведении судебного дела со стороны адвоката противной стороны, защиты или истца, также ложь в свидетельских показаниях или подделку предъявляемых суду документов. В таких случаях адвокат, представляющий одну из сторон судебного процесса, назывался не иначе как *proclamator* – т. е. плохой адвокат, «крикун», «горлан».

ПРОРОГАЦИЯ

(от лат. *prorogatio* – *продление*) – отсрочка заседаний парламента по решению главы государства (монарха или президента республики); в международном праве – договорное определение подсудности.

В древнеримском праве продолжение, продление годового срока гражданской должности (*magistratus*), военного командования (*imperii*) или управления провинцией (*provinciae*) называлось *prorogation*. Обычно пророчация считалась нежелательным явлением в политической жизни Рима, но вызывалась стратегическими соображениями и устанавливалась решением сената или, по инициативе сената, путём плебисцита. Одним из примеров такой пророчации является продление на год власти консулов и преторов, с посылкой их в провинции в качестве проконсулов и пропреторов. Это

произошло тогда, когда по мере увеличения числа провинций в результате захватнических войн римляне признали неудобным соответственно увеличивать число преторов, имевших право на место в сенате.

В провинции власть этих должностных лиц стала совершенно иной. Если консул и претор знали, что по окончании срока должности они станут членами сената, и этим определялся и сословный состав сената в Риме, то из провинции проконсул не становится сенатором, но его власть во время службы на благо Рима была единична, неограниченна и нераздельна. Он в одном лице военный командир, правитель, главный судья и в известном смысле законодатель, так как он издаёт для провинций свои эдикты, которым намерен следовать при отправлении правосудия. Сенат поручил ему охрану провинции – значит, он мог начать наступательную войну без ведома сената. В его руках были мобилизация рекрутов в союзное войско, сбор с провинциалов необходимого провианта и фуража и завоевание территории противника.

ПРОТЕКЦИЯ

(лат. *protectio* – *прикрытие, защита*) – покровительство, поддержка, оказываемые влиятельным лицом в устройстве чьих-либо дел (например, в продвижении во службе).

В Древнем Риме покровительство представителей сильных и знатных родов – *protectio* – было общепринятой нормой. В 84 г. юноша Гай Юлий Цезарь благодаря протекции влиятельных родственников и друзей семьи был избран жрецом Юпитера. Это позволило ему не только обрести надёжные политические связи, но и сохранить себе жизнь, когда диктатор Рима Сулла потребовал его головы. Ему помогла протекция главной жрицы Весты.

По протекции римских родственников получил звание сенатора и Септимий Север (II в.) из романизированной пунийской семьи в Северной Африке. Человек умный, энергичный, быстро принимавший решение, но вместе с тем коварный и лицемерный, он прошёл служебную лестницу от квестора до консула и ко времени смерти императора Коммода был уже легатом в Паннонии. После убийства императора Коммода в результате заговора Септимий Север вступил в борьбу и, действуя молниеносно, с помощью верных легионов стал императором Рима (193–211 гг.).

Протекция процветала практически во всех сферах общественно-политической жизни римского государства. Она облекалась в форму патроната, когда защита клиентов, искавших покровительства у господина-патрона, строилась на взаимных обязательствах и взаимопомощи. Особенно это наглядно проявлялось, например, во время выборных кампаний или вооружённых конфликтов и междоусобиц. Со стороны государства протекторат также имел место в скрытой колониальной политике в чужих странах, не входящих в Римскую империю. Это могло быть оказание военной помощи суверенному государству или разрешение конфликта между враждующими сторонами внутри суверенного государства и т. д. Наиболее яркой формой такого протектората для Рима являлись Египет, Иерусалим, понтийские государства, Армения и даже часть Средней Азии и Индии.

И в семейной жизни граждан Древнего Рима имелись случаи протектората. Женщины вначале находились под контролем и покровительством отца, а затем после замужества переходили в семью мужа. Матрона (лат. *matris familias*) находилась под протекцией *pater familias* – мужчины – главы семьи, уделяя основное внимание заботе о детях, домочадцах и домашнем хозяйстве. Как правило, матрона не могла заниматься политической или государственной деятельностью. Зато от неё требовались покорность, верность, выносливость и внешний вид, соответствующий эталонам красоты того времени.

Р

РЕГРЕССНЫЙ ИСК

(от лат. *regressus* – *возвращение, отступление*) – в гражданском праве требование кредитора о возврате денежной суммы, которую он уплатил третьему лицу по вине должника.

В римском праве существовало понятие *regressus*, или «обратное требование» – право регресса. Когда кто-либо, действуя по поручению, иной юридической сделке или вообще в интересах другого, несёт ущерб в юридических отношениях с третьим лицом, то ему предоставляется право требовать возмещения этого ущерба с того, в чьих интересах совершались юридические действия. Римское право допускало обратное требование только в том слу-

чае, если оно обуславливалось существом самой сделки (товарищество, поручение) или налагалось определённым законом или договором. Дозволялся регресс и в случаях совершения ошибки не по умыслу, а по неосторожности.

РЕКВИЗИЦИЯ

(от лат. *requisitio* – *требование*) – принудительное отчуждение за плату (в отличие от конфискации) или временное изъятие государственными органами имущества отдельных граждан или юридических лиц по судебному решению.

История реквизиции начинается с древности: отдельные случаи были известны в Греции, гораздо шире применялась она в Риме, особенно при императорах. В качестве наиболее явного прообраза реквизиции рассматривается такая мера как экспроприация. По мере роста государства и развития частной собственности случаи экспроприации учащались, выяснялись её принципы, развивались права экспроприации. Реквизиции присоединялись в провинциях к постоянным налогам и расходовались на управление армией, что обеспечивало выплату римским солдатам в провинции жалованья, снабжение их продовольствием, транспортом и всем необходимым. Провинциальные общины обязаны были бесплатно снабжать римских должностных лиц и солдат помещением, дровами, сеном и подобными предметами. Когда наместнику для ведения военных действий нужны были продовольствие, корабли, деньги, рабы и прочее, он имел право требовать по своему усмотрению и потребностям всё это от подвластного Риму населения или от союзников, суверенных государств.

Во время чрезвычайных кризисов гнёт реквизиций неизбежно усиливался и нередко не знал пределов: реквизиции налагались в виде наказания или в виде предписанных свыше добровольных пособий. Известен случай, когда римский полководец Сулла в 83/84 г. до н. э. заставил жителей Малой Азии, «провинившихся перед Римом», уплачивать каждому помещённому к ним на постой солдату жалованье в 40-кратном размере, а каждому центуриону – в 75-кратном размере. Кроме того, семьи были обязаны снабжать солдат, находящихся у них на постое, одеждой и пищей, и солдаты имели право приглашать гостей.

В мирное время реквизиции не достигали таких объёмов, и поставки, их стоимость возмещались римской казной тотчас или позже. Тем не менее на

практике реквизиции были одной из самых тяжёлых повинностей населения провинций, тем более что размер компенсации за реквизируемые товары и услуги уплачивались казной в ценах и суммах нередко по одностороннему усмотрению наместника. Правда, существовали отдельные законные ограничения этого опасного права высших римских должностных лиц на применение реквизиций. Например, запрещалось реквизировать у хлебопашца больше определённой доли урожая; был установлен максимум того количества зерна, которое наместник имел право реквизировать для себя и своей свиты; было назначено определённое высокое денежное вознаграждение за зерновой хлеб для столицы. В то же время даже некоторые значительные статьи расхода по военному ведомству перелагались на общины. Так, например, устройство и содержание военных дорог вне Италии, расходы на содержание флота в не-италийских морях, в значительной мере даже расходы на содержание войск.

РЕЛЕГАЦИЯ

(лат. *relegatio* – *ссылка, изгнание*) – ссылка в колонии для рецидивистов разных категорий по отбытии ими наказания (начало практики: во Франции, XIX в.).

Согласно римскому праву отец семейства имел право ссылать своих детей и рабов в деревню, где их ожидала более тяжёлая работа и более суровое обращение. Как государственное наказание релегация не встречается во времена республики, но сенату и высшим сановникам посредством эдикта было предоставлено право распоряжаться высылкой из города опасных для государства людей. Август первым применил *relegatio* как более мягкую форму ссылки, не бесчестящую и не отнимавшую у приговорённого его имущества, а также не умалявшую его прав гражданства. Последующие за ним императоры часто применяли это наказание за адюльтер, бесчестье, клевету, взяточничество и пр. От этого наказания отличался запрет на пребывание, по которому приговорённому запрещалось посещение отдельных местностей и провинций.

РЕЛЯЦИЯ

(от лат. *relatio* – *донесение*) – письменное донесение командира о положении или боевых действиях своих войск; описание боевого подвига при представлении к награде.

Заседания римского сената проводил председатель. Только председатель имел право предложить сенату обсуждать какой-нибудь определённый вопрос и голосовать по нему. В этих случаях предложение, с которым он входил в сенат, называлось реляцией. Сенат не имел права вносить в «порядок дня» какую-нибудь свою реляцию: если он постановлял, что на таком-то заседании будут обсуждаться такие-то дела, то это было с его стороны лишь простое пожелание, на которое председатель мог не обращать никакого внимания. Реляция могла касаться как общего положения государства, так и какого-нибудь специального вопроса. Она начиналась всегда следующей формулой: «В интересах римского народа квиритов, отцы-сенаторы, мы предлагаем на ваше обсуждение следующее». Далее следовало изложение самого предмета реляции, которая заканчивалась такими словами: «Что следовало бы сделать по этому поводу?».

Реляция ограничивалась лишь изложением предмета, не заключая в себе никаких решений. Впрочем, председатель мог присоединить к этому речь и в ней выразить своё личное мнение, мотивировать его и убеждать сенат принять его; он мог также поручить кому-нибудь другому составление доклада; так обычно бывало, в особенности в делах, касающихся религии. Если какое-нибудь иностранное государство или провинция посылали депутацию в Рим, то, согласно обычаю, председатель вводил её в сенат и предоставлял ей слово; при этом каждый сенатор мог обращаться к ней с вопросами. Почти всегда после доклада председателя проходили прения, затем принималось решение.

РЕНУНЦИАЦИЯ

(лат. *renuntiatio* – *заявление*) – заявление, когда лицо отказывается от права, не приобретая его, имея возможность его приобретения.

В римском праве существовало понятие ренунциации – односторонний отказ от заключённого договора, в особенности от брака, с формулой: «*Tuas res tibi habeto*» («Твоё тебе остаётся»). В то же время имелась формула *renuntiatio*, означающая опубликование имён кандидатов, избранных на какую-либо должность, без которого никто не мог законным образом приступить к исполнению должности. Председательствующий в комициях савонник мог отказаться от утверждения неприятных ему кандидатур, а также

от объявления могущего быть избранным кандидата, причём не всегда безуспешно.

РЕПАРАЦИЯ

(от лат. *reparatio* – *восстановление*) – в международном праве возмещение побеждённым государством ущерба, причинённого государству-победителю.

Первый в истории Великого Рима известный случай выплаты репараций произошёл во время правления императора Домициана (I в.). После безуспешных попыток римлян покорить Дакию (земли, прилегающие к северу Балканского полуострова, располагавшиеся между Тисой, Дунаем, он заключил с царём даков Децебалом соглашения, которые иначе как позорными для римлян не назовёшь. Все войска римлян были выведены за Дунай, а Рим обязался выплачивать варварам денежное содержание – репарации – дакам! Ещё Домициан согласился послать к варварам специалистов – строить укрепления в горах и учить их воевать по римскому образцу. Взамен от даков требовалось одно – выражение внешней лояльности империи. Тогда многих римлян такие соглашения повергли в изумление, появились даже анекдоты, типа: «Велик был Веспасиан и его сын Тит, но лучше бы и их не было – так мерзок третий Флавий – Домициан!».

Историки подтверждают тот факт, что фактически дакийское варварское государство получило исторический шанс сделать цивилизационный скачок – и этот шанс оно получило из рук своего главного врага. Те же историки подтверждают, что Домициан был вынужден поступить таким образом, поскольку римские легионы были заняты войнами с германскими племенами маркоманнов. Хотя достаточно было временного сотрудничества с Дакией и Децебалом! Ведь Домициан рассчитывал, что даки поддержат Рим в войне против германцев. Последствия этого опрометчивого шага пришлось прочувствовать императору Траяну, когда на Рим обрушилась вся мощь армии варваров, модернизированной по римскому образцу.

До этого печального для Рима случая римляне сами налагали контрибуции на поверженных противников. После того как великий карфагенский полководец Ганнибал в 201 г. до н. э. проиграл своё последнее сражение, Карфаген был обложен огромными репарациями на 50 лет вперёд (10000 талантов; 1 тал. = 26,2 кг золота) и ограничены во многих других сферах своего развития.

Римлянам этого показалось мало. Когда карфагеняне выплатили последний платёж, в Карфагене побывал сенатор Катон. Вернувшись, он выступил в сенате, сказав исторические слова: «Римляне, я видел Карфаген не униженный, а процветающий. Карфаген – наша новая угроза! – Катон достал из складок тоги ветвь фигового дерева с прекрасными плодами, привезённую из Карфагена, и сказал: – Такие чудесные плоды зреют всего в трёх днях пути по морю от Рима. Я считаю, Карфаген должен быть разрушен!» Так и случилось: после трёх лет героического сопротивления город пал. Римляне сравнивали его с землёй, продали в рабство уцелевших жителей и посыпали почву солью.

РЕСКРИПТ

(от лат. *rescriptum* – *письменный ответ*) – особое благодарственное письмо руководителя, отмечающее усердие подчиненного.

В Древнем Риме *rescriptum* являлся письменный ответ императора на поданном ему документе. Документ составлялся должностным лицом императорской канцелярии или просителем с формулировкой просьбы, и в этом случае рескрипт, имевший силу закона, разрешал вопрос. Такова, например, переписка Плиния Старшего, учёного и государственного деятеля, с императором Траяном. В то же время в переписке должностных и частных лиц существовали запросы касательно спорных вопросов – они также назывались рескриптами. Но чаще всего имели место пространные рескрипты, называемые ещё письмами (*epistulae*), как послания императора, адресованные целым учреждениям и носившие название «прагматическая санкция» (*pragmaticae sanctiones*). Рескрипты составлял главный юридический советник императора, и император подписывал их пурпурно-красными чернилами.

Пример римских императоров переняли европейские монархи, которые в письменном виде сообщали такими рескриптами избранным должностным лицам о наградах и поощрениях – «за верную службу трону».

РЕСТИТУЦИЯ

(лат. *restitutio* – *восстановление*) – восстановление человека во всех правах, которых его лишили в судебном порядке за противозаконные действия.

В международной сфере отношений реституция проявляется в возвращении одним государством другому имущества, захваченного им в резуль-

тате военных действий (например, музейные ценности). Аналогичное понятие существовало в римском праве, означавшее прежде всего возвращение гражданских прав лицу, которое пострадало в результате применения к нему «несправедливых», по его мнению, законов или неправильного решения суда. Если суд принимал на этот раз положительное решение, глава судебной инстанции, претор, именем римского народа отменял прежнее решение. По реституции изгнанники получали назад отобранное ранее имущество, получали возможность возвратиться на родину на законных основаниях. Понятие *restitution* применялось ещё в других случаях. Так, например, лицо в возрасте до 25 лет, заключившее невыгодную для себя сделку (хотя формально законную), могло получить от претора разрешение не считаться с этой сделкой (такую льготу претор давал, принимая во внимание неопытность лица). Равным образом лицо, которое терпит значительный ущерб от сделки, заключённой под влиянием угроз или обмана и пр., также могло получить от претора реституцию и т. д.

Классический пример реституции произошёл в Греции, когда молодой македонский царь Александр в результате военных успехов обрёл влияние на греческие города. Своим указом он обязал властвующие структуры принять обратно изгнанников, пострадавших по политическим мотивам, вернуть им имущество и гражданские права. Греция об этом узнала в Олимпии, где открылись 113-е всегреческие Игры (334 г. до н. э.). Речь шла о судьбе более 20 тысяч человек: «Царь Александр – изгнанным из греческих городов! Тому, что вас изгнали, не мы были виною, но тому, что вы, кроме проклятых, вернётесь в свои отечества. Мы написали Антипатру (наместник царя Александра в Греции) об этом, чтобы он заставил исполнить мой указ те из городов, которые не пожелают возратить вас и ваше отнятое имущество»... Слова Александра Македонского порадовали одних, озадачили других, после чего определились два враждебных лагеря – его друзей и недругов.

Рецепция

(от лат. *receptio* – *приём, принятие*) – осознанное заимствование и приспособление одним обществом культурологических и иных форм через заимствование их у других народов и даже эпох.

В большинстве случаев современное европейское общество использовало и использует для собственного развития культурное наследие Античности.

Причём к этой исторической эпохе мы обращаемся не ради праздного любопытства, но стараясь извлечь полезное для себя. К примеру, в основе современной литературы лежит рецепция Античности. Рецепция римского права – один из важнейших исторических процессов эпохи феодализма, происходивший в Западной Европе начиная с XII в. Короли, находя в римском праве государственно-правовые положения, обосновывающие их претензии на абсолютную и неограниченную власть, использовали их в борьбе с церковью и феодальными сеньорами. В современном судебном и законодательном производстве также заложены прочные основы римского права, оказавшегося пригодным для регулирования новых отношений более высокой ступени общественного развития. Гуманизм и демократия греческих полисов находят отражение в современном государственном устройстве. Известно, что фашизм заимствовал в первую очередь античную воинственность.

Среди древних культур, оказавших существенное влияние на развитие человечества, греко-римская Античность объективно занимает выдающееся место. В условиях жизнедеятельности демократических институтов греческих полисов гуманизм был поднят на новый качественный уровень, характеризующийся новым пониманием сущности человека как творца самого себя и истории как процесса его самовыражения, самоутверждения и самосовершенствования. Благодаря этим и другим отличительным чертам греко-римская Античность рецептировалась в мировой культуре как качественно, так и количественно в большей степени, чем, например, египетская. В частности, все современные виды и жанры литературы, изобразительного искусства и архитектуры восходят к Античности. Поэтому представляется важной преемственность прогрессивных традиций в рецепции античности.

С

СЕНТЕНЦИЯ

(лат. *sententia* – *мнение, суждение*) – изречение нравоучительного характера.

В царской России судебный приговор военного или уголовного суда носил термин «сентенция». В римском гражданском судопроизводстве адвокатами произносились устные речи – сентенции, хотя обычно их записывали

заранее на бумаге и заучивали наизусть. В римской литературе встречаются короткие формулировки назидательного характера или общепринятых положений в виде авторских наставлений – это *sentential*. Сентенции были очень популярны среди философов, нередко они использовались в речах профессиональных ораторов и общественно-политических деятелей. Составлялись целые сборники наиболее ценных сентенций, знатоки которых могли чувствовать себя уверенно в различных жизненных ситуациях.

СЕРВИТУТ

(от лат. *servitus, servitutis* – *обязанность, повинность*) – ограниченное право пользования чужой вещью в земельных отношениях.

Сервитутное право на чужую вещь являлось основой римского гражданского права. Оно состояло в праве одного лица пользоваться вещью, принадлежащей другому лицу. Необходимость этой категории прав была в особенности очевидна ввиду существования права частной собственности на землю. Дело в том, что нередко были случаи, когда, например, на данном участке нет воды или пастбища и т. п. Для того чтобы пользование данным земельным участком было возможно и хозяйственно целесообразно, возникала потребность в пользовании соседней землёй. Такого рода вопросы были легко разрешимы в то время, когда земля находилась в общественной собственности (племени, рода, общины).

С возникновением права частной земельной собственности собственник земельного участка не обязан был помогать соседу, не имеющему на своей земле воды, пастбища и т. п. Поэтому потребовались законодательные меры, закрепляющие возможность одного собственника использовать земельный участок другого, обычно соседа. Земельные участки, отрезанные от публичной дороги землями других собственников или лишённые воды и других естественных благ, нельзя было использовать без предоставления собственнику этого участка права пользоваться в соответствующем отношении чужой землёй. С ростом городов, с увеличением скученности городских построек собственники городских земельных участков стали нуждаться в правовом средстве, с помощью которого можно было бы предупредить полное затемнение одного участка постройкой на соседнем участке и т. д.

Такие проблемы можно было решать личной договорённостью сторон, однако этот путь был не вполне надёжным. Стоило тому собственнику

земли, который принял на себя подобного рода обязательство, продать свой участок, и пользование этой землёй со стороны соседа могло продолжаться только при условии согласия нового собственника.

Между тем удовлетворение таких потребностей, как выход и выезд на публичную дорогу, выпас скота, получение воды и т. п., необходимо было обеспечить более надёжным и прочным способом независимо от изменения собственника соседней земли. Для этой цели и была введена такая категория прав как сервитут (от лат. *servire* – служить), при котором «один земельный участок служит потребностям другого участка». В этом случае субъект сервитутного права сохранял своё право пользования соседним участком независимо от того, остаётся ли его собственником тот, кто установил на свою землю сервитут в пользу соседа, или же произошла смена собственника. Сервитут являлся обременением самой земли и вместе с ней переходил к новому собственнику.

СЕЦЕССИЯ

(лат. *secessio* – *уход, раскол*) – выход из состава федеративного государства какой-либо его части (субъекта федерации).

Римский историк Тит Ливий сообщает об сецессии, случившейся в 494 г. до н. э. по инициативе плебеев, беднейшей части римского общества. Возмущённые беззаконием, творившимся в интересах богачей, притеснениями патрициев, плебеи отказались выступить в военный поход и в полном вооружении удалились из Рима на Священную гору, где стали лагерем. Уход плебеев породил панику: не исключалась возможность, что плебеи могут основать самостоятельное государство. Патриции вынуждены были пойти на уступки, в результате чего появилась должность народного трибуна (сначала избиралось 2 трибуна, затем число их увеличилось до 10), которые избирались только из числа плебеев и пользовались неприкосновенностью. Их обязанности заключались в защите плебеев от произвола патрицианских магистратов; они получили право *veto* («запрещаю») приостанавливать проведение в жизнь распоряжений магистратов, ущемляющих интересы плебеев.

Вторая сецессия относится к 451 г. до н. э., на этот раз из-за разногласий по аграрной реформе. Для составления необходимых законов римляне избрали специальную комиссию из 10 человек (децемвиры), наделив их самыми

широкими полномочиями. Они были выше любой власти, что послужило поводом проявлять децемвирам «тиранические наклонности», а народу – возмущаться. В результате произошёл второй исход плебеев – *secessio* – из Рима, противостояние народа и децемвиров из патрициев до тех пор, пока не были урегулированы все спорные вопросы.

В 449 г. консулы Валерий и Гораций провели закон, согласно которому постановления плебейских собраний по трибам (плебисциты) приобретали силу общегосударственных законов. Это вынудило патрициев также принимать участие в собраниях по трибам и привело к тому, что в Риме возник новый и более демократический вид народных собраний – трибутные комиции. Так в результате двух сецессий в истории Рима завершился первый этап борьбы патрициев и плебеев за свои права. В ходе этой борьбы плебейская верхушка добилась существенных результатов, отняв их у патрициев.

Симуляция

(от лат. *simulatio* – *видимость, притворство*) – притворство с целью ввести в заблуждение.

В римском праве существовал юридический термин *simulatio*, означающий «видимость желания сторон заключить сделку», в то время как в действительности стороны не заинтересованы в исполнении сделки, а хотят достигнуть какой-либо другой правовой или внеправовой цели. Симуляция могла быть «абсолютная, при которой стороны не хотели заключать договор, но им было необходимо, чтобы у третьего лица возникло впечатление, что договор заключён». В связи с этим при абсолютной симуляции у сторон могла возникнуть солидарная ответственность по возмещению ущерба третьей стороне. Симуляция могла быть «относительная, при которой стороны заключали один договор, хотя желали заключить совсем другой». Правовые отношения между сторонами всё же возникали, если договор был формально заключён правильно. Особым видом симуляции было знание, которое стороны не могли или не хотели применять при заключении сделки. Стороны сознательно заключали договор по согласованному волеизъявлению, хотя «желания заключить его у них не было, но они не могли заявить об этом, потому что обязаны были хранить профессиональную тайну».

СОЛИДАРНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

(от лат. *in solidum* – *целиком*) – вид гражданско-правовой ответственности, возникающей в случаях, когда на стороне должника выступают несколько лиц.

В римском праве действовало понятие «солидарная ответственность», или «нераздельные совокупные обязательственные отношения», если желали возложить ответственность на каждого из должников во всём объёме или предоставить право требования каждому из кредиторов во всём объёме. Это должно было быть положительно оговорено в сделке (договоре, завещании). В этом случае каждый из нескольких субъектов обязательства обязан был исполнить целиком или был вправе требовать исполнения целиком с учётом того, что обязательство подлежало исполнению только единожды. Солидарные обязательства отличаются от другой разновидности совокупной ответственности, при которой наступало умножение ответственности. Например, если несколько человек убили раба или если несколько человек бросили бревно и задавили раба, то по закону Аквилія 289 г. до н. э. имущественная ответственность возлагалась на каждого из соучастников: «То, что один уплатил по закону Аквилія, не освобождает другого, поскольку речь идёт о штрафе, о наказании». То же самое наступает по *actio furti* при ответственности нескольких лиц, совместно совершивших кражу.

СПОНСОР

(от лат. *spondeo* – *ручаюсь, гарантирую*) – физическое или юридическое лицо, финансирующее какую-либо деятельность как физических, так и юридических лиц в своих коммерческих интересах.

В Древнем Риме было немало богатых людей, готовых стать поручителями для малоимущего клиента, если тот верой и правдой готов был отрабатывать доверие своего патрона. Таких поручителей называли *sponsor*. Позднее в Италии слово *sponsor* стало равноценным «крёстному отцу».

От латинского *sponsalia*, означавшего брачный договор, произошло *sponso* – «обручиться». Спонсалии для римлян – это помолвка жениха и невесты, при которой произносят обязательные формулы договора: «Клянешься?» – спрашивает жених невесту, а вместо неё отвечает её отец: «*Spondeo*» – «Клянусь». Обручённая получала от жениха кольца, давая вза-

мен подарок, и теперь она называлась *sponsa*, а обручённый – *sponsus*. Пир, следовавший за обручением, также назывался «спонсалий».

По отношению к государственному праву спонсия (*sponsio*) назывался договор, заключённый не от имени государства, но одним из ответственных должностных лиц. В таких случаях сенат и римский народ не были связаны этим договором, но они могли давать своё согласие на него или не давать. В случае обвинений в отношении этого должностного лица и его спонсалия виновного могли выдать иностранному государству, с тем чтобы оно поступило с ним по своему усмотрению.

Действие, произведённое самопроизвольно, возникшее без внешнего воздействия (о биологическом эффекте, болезни и др.), называется спонтанным (лат. *spontaneus*).

СТАТУС-КВО

(лат. *status quo* – *положение, в котором...*) – правовое положение, обозначение которого широко применяется в юриспруденции как «текущее или существующее положение дел».

В римском праве существовало определение для физического лица, когда речь шла о его правоспособности. Чтобы по закону иметь все права, римлянин должен был обладать тремя статусами: свободы (*status libertatis*), гражданства (*status civitatis*) и семейным статусом (*status familiae*). Лишь свободнорождённый гражданин Рима, свободный от власти домовладыки, обладал полным объёмом прав и обязанностей в сфере имущественных и обязательственных отношений (*jus commercii*). Только при наличии всех трёх статусов возникала его полная правоспособность. Утрата одного из них влекла за собой прекращение правоспособности либо изменение её содержания. Полную правоспособность римляне обозначали словом *caput*. Здесь они различали частноправовые и публично-правовые полномочия субъекта права.

Правоспособность римского гражданина в сфере частноправовых отношений складывалась из двух элементов: *jus conubii* – право вступать в римский (квиритский) брак, т. е. брак, который сопровождался особыми юридическими последствиями (например, отцовская власть над детьми, право детей на наследство и т. д.); *jus commercii* – право быть субъектом имущественных отношений (т. е. приобретать собственность, обращаться в суд для защиты своих имущественных интересов и др.).

Правоспособность субъекта в сфере публично-правовых отношений складывалась также из двух элементов: *jus suffragii* – право голоса в народном собрании; *jus honorum* – право выступать кандидатом на магистратские должности, или, выражаясь современным языком, право замещения государственных должностей. Обладание тем или иным статусом могло быть предметом спора. На этой почве появились специальные средства защиты правоспособности – так называемые статутные иски (например, иск о признании лица вольноотпущенником, предъявляемый против того, кто задерживает этого человека как раба, и т. п.). Причём регламентация правоспособности не была одинаковой во все периоды римской истории. Вместе с развитием экономических отношений шло развитие и правоспособности свободных людей. По мере превращения Рима в огромное государство с развитой внешней торговлей различия в правоспособности отдельных групп свободного населения (римских граждан, латинов, перегринов) постепенно сглаживались. В конце концов был достигнут значительный для того времени результат – формальное равенство свободных людей в области частного права (конституция Каракаллы 212 г.).

СУБСКРИПЦИЯ

(лат. *subscriptio*) – подписка (например, предварительная подписка на акции); подпись под жалобой и сама письменная жалоба.

В римском судебном процессе по окончании речи главного обвинителя выступал другой, с его стороны, который заявлял, что он присоединяется к выступлению основного обвинителя. Этот обвинитель назывался субскриптором (лат. *subscriptor*), как поставивший свою личную подпись на жалобе после подписи главного. Такой сообвинитель обычно выступал и добавлял то, что первый мог пропустить, недоговорить и т. д.

Субскрипции встречаются в античных книгах и рукописных трудах. На первой странице книги иногда помещалась субскрипция – надпись, отмечающая место, дату написания книги, имя писца (лат. *scriptor*) или заказчика книги. Субскрипции в античных источниках в настоящее время служат исследователям для определения происхождения рукописи, если в ней утеряны эти данные. Субскрипции находят в сводах римского законодательства. В 529 г. появился Кодекс Юстиниана – собрание императорских

конституций от Адриана (117–138 гг.) до Юстиниана – и вторая редакция Кодекса (534 г.), посвящённая вопросам гражданского, уголовного и государственного права. В начале каждой конституции указано имя императора, её издавшего, и имя лица, к которому она обращена, – инскрипция; в конце указана дата издания конституции – субскрипция.

СУБСТИТУЦИЯ

(от лат. *substitutio* – *подстановка, замена*) – назначение в завещании дополнительного наследника на случай, если первый почему-либо не вступит в права наследства; замена неправомерно уничтоженного или повреждённого имущества, зданий, транспортных средств, художественных ценностей, личного имущества и т. п. другим, обычно сходным по свойствам, назначению.

В римском наследственном праве *substitutio* есть указание (предназначение) дополнительного наследника (*substitutus*) на случай, если основной умрёт до открытия наследства или не примет его. При этом не имеет значения, входит ли субститут в круг наследников по закону. Он призывается и в случае, если основной наследник отстранён от наследования по причинам, предусмотренным законом. Завещательная субституция различалась: вульгарная (нормальная) субституция, которая применялась тогда, когда институтус отказывался от наследства или умирал до наследодателя; пупиллярная субституция, когда субститутус назначался малолетнему наследнику, который не хотел или не мог стать наследником, и в случаях, когда, став наследником, он не был способен составить завещание; квазипупиллярная субституция – при наличии совершеннолетних наследователей, но недееспособных. Существовала ещё т. н. фидеикомиссарная субституция – передача наследуемого имущества по смерти первого наследника другому лицу. Таким образом, наследство передавалось от поколения к поколению в рамках одной и той же семьи, что означало «семейный фидеикомисс».

СУПЕРФИЦИЙ

(от лат. *superficies solo cedit* – *строение следует за землёй*) – термин, используемый в праве некоторых государств Западной Европы. Обозначает особое вещное право на застройку земельного участка, принадлежащего другому лицу.

В Древнем Риме суперфиции (лат. *superficies*) использовались довольно часто, предполагая наследственное и отчуждаемое право пользования чужой городской землёй для возведения на ней строения. Они являлись правом бессрочного пользования земельным участком, на котором была произведена застройка, либо по договору с собственником, либо если собственник не оспорил в своё время правомерность застройки его участка. Это было возможно, поскольку обязанность использования участка под сельскохозяйственную обработку предполагалась только для сельской местности.

Суперфиций устанавливался договором, легатом и давностью. Для передачи суперфиция требовалась традиция. Суперфициарий вносил собственнику земли плату (*solarium*) с ответственностью за предшественников и подати. Он имел право закладывать вещь и обременять её сервитутами, не нарушая интересов собственника земли, а отчуждать – с согласия собственника. При прекращении суперфиция сохранялось право собственности на строительные материалы, строение же поступало в пользу собственника земли. Если суперфиций принадлежал нескольким лицам, они были уполномочены на иск, аналогичный иску о разделе общей собственности. Суперфиций прекращался путём истечения срока, невзноса платы, отказа, слияния и погасительной давности. Уничтоженные строения не прекращали суперфиция.

Т

ТАБЛО

(лат. *tabula* – *доска*) – щит с появляющимися на нём световыми сигналами или надписями, применяемый в диспетчерской службе на транспорте, на стадионах, в рекламе и т. д.

В Древней Греции и Риме *tabella* – покрытая воском деревянная дощечка. Она использовалась при обучении и для записи текстов с помощью стило, тонкой бронзовой палочки с заострённым концом; ошибки устраняли разглаживанием противоположной плоской стороной стило. Таким же образом убирали ненужный текст, чтобы написать новый. Поэтому у римлян слово «табула» имело ещё значение «уничтожение старого ради нового». Архивы, одно из важнейших государственных учреждений в провинциях, назывались табулярий, поскольку начинались в древности с хранения таких «восковых

табличек». Центральный государственный архив размещался поначалу в хранилищах разных храмов Рима, после «Большого пожара» при Нероне (83 г. до н. э.) для него специально построили здание рядом с храмом Сатурна.

Табелла для римлян могла означать записную книжку, долговую расписку, протокол или завешание. При голосовании в избирательных кампаниях Древнего Рима для подачи голосов употреблялись табелла. Доска для игры, куда сбрасывались игральные кости, называлась тоже табелла. Раб, разносивший письма господина по адресам знакомых, т. е. посыльный, назывался табелларий (лат. *tabellarius*). Во времена империи кроме рабов-посыльных было много публичных письмоносцев или правительственных курьеров – *tabellarii publici*. Писец, составлявший нотариальные договоры и иные подобные официальные документы для любого лица, назывался табеллион (лат. *tabellio*). Все общественные документы назывались *tabulae publicae*, а объявления о продаже – *tabulae*.

ТЕЗИС

(греч. *thesis*; от *tithēmi* – *кладу*) – основополагающее положение или утверждение, истинность которого требует доказательств; кратко сформулированные основные положения доклада или лекции.

Греческая наука носила спекулятивный, т. е. умозрительный, отвлечённо-логический характер. Выдвигая какой-то тезис, греки не проверяли его экспериментально, а просто утверждали то, что казалось им логически обоснованным. Не случайно у философа Протагора есть тезис: «Человек есть мера всех вещей». Это утверждение, истину которого требовалось доказывать. Но человек, будучи мерой всех вещей, действуя в том или ином конкретном пространстве, сам является измеряемой величиной, единицей измерения. Анаксимен выдвигал тезис: «Первопричиной всего живого, а значит, богов и людей, нужно считать такую субстанцию как воздух». У Фалеса было мнение, что первопричиной может быть только вода. Но ни воздух, ни вода не были богами. Природа была неодушевлённой, поэтому исследовать и познавать её, задавать в отношении неё вопросы «как?» и «почему?» считалось вполне уместным. Известный тезис Аристотеля: «Человек по природе своей есть существо политическое» – вытекает из того факта, что человек как существо общественное, живущее в полисе, обладает поли-

тической сущностью. В противном случае человек уподобляется животному. «А тот, кто не способен вступить в общение, считая себя существом самоодвлекующим, не чувствует потребности ни в чём, уже не составляет элемента государства, становясь либо животным, либо божеством».

ТЕРМИН

(от лат. *terminus* – *обозначающий место*) – слово или словосочетание, являющееся точным обозначением определённого понятия в области науки, техники, искусства, общественной жизни.

Этимология слова «термин» указывает на римскую мифологию, в которой присутствует Термин (Terminus) – божество границ, межевых знаков и пограничного камня. Его культ появился во время царствования Нумы Помпилия (VIII в. до н. э.), второго после Ромула правителя Рима, когда римляне стали жаловаться на частые споры и ссоры с соседями по поводу земельных наделов, – «кто чужой урожай украдёт, землю прихватит в свою пользу или скот угонит – и дня не проходит без такого». Дело в том, что земля для пахоты и кормления скотины, леса и водоёмы были до этого в общественном пользовании. Каждому свободнорождённому гражданину ежегодно нарезали кусок по жребию. Межей между участками не существовало. И тогда царь сказал: «Я раздам общую землю каждому в собственность, чтобы римляне могли растить для себя урожай, пасти свой скот. На границе своего участка пусть каждый выроет яму, заполнит плодами труда своего и медовыми сотами и уложит сверху лучшие куски жертвенного мяса – и всё это потом сжечь. Такова будет благодарственная жертва и дальнейший обряд Термину – вашему новому богу священной межи. После жертвоприношения уложите в яму большой и тяжёлый камень или дубовую колоду, утрамбуйте землю вокруг и обложите другими камнями площадку вокруг знака, который впредь будете называть *terminus*».

При Нуме Помпилии в Риме появился храм Термина, в его честь римляне устраивали ежегодно священные торжества 23 февраля и называли этот праздник Терминалий. Он отмечался как рубеж сельскохозяйственного года. В этот день жрецы бога Термина с верующими приходили к межевым терминам, украшали их цветами, выливали мёд и молоко, а потом пили вино прошлогоднего урожая и веселились. Царь Нума сам нередко обходил поля граж-

дан, поощрял за труд, ещё укорял нерадивых селян, говорил: «Земледелие способствует миру: тот, кто обрабатывает землю, не хочет, чтобы плоды его труда погибли в войне. Однако земледелец будет храбро защищать свою землю от врагов, и с развитием земледелия воинская доблесть не исчезнет. Не будет только несправедливой, алчной, корыстолюбивой воинственности, приносящей людям несчастья». Человеку, сдвинувшему межевой камень – terminus – в своих интересах, грозила смертная казнь, поскольку его деяние расценивалось как передел земельной собственности. Общественный культ Термина на Капитолийском холме служил надёжной охраной Рима, был гарантией «безмерного» расширения и укрепления его границ.

Согласно легенде, когда Тарквиний Древний, пятый царь Древнего Рима, правивший с 616 по 579 г. до н. э., решил заложить храм Юпитеру на Капитолии, он велел жрецам «удалить всех живших там древних божеств... Все боги согласились, только Термин отказался признать Юпитера выше себя. Римляне не стали спорить с богом и с тех пор почитают его наравне с Юпитером в одном храме». В храме Юпитера над головой Термина в куполе было сделано отверстие, чтобы бог всегда находился под открытым небом.

Нума Помпилий царствовал 43 года. При нём римляне не воевали ни с одним народом, и в то же время Рим процветал трудом своих граждан. Затем были другие цари, приходили и уходили смутные времена, и появлялись люди, считавшие, что у римлян не должно быть частной собственности. Тогда межевые термины убирались и уничтожались, и всё возвращалось к общественному землепользованию. Как показывала жизнь, ничего хорошего из этого не выходило: общество беднело, и приходилось возвращаться к порядку, какой устроил мудрый царь римлян Нума Помпилий – к разделу общего землепользования.

ТИРАН

(от греч. tyrannos) – лицо, насильственно захватившее власть; диктатор.

Греческие тираны – это обычные правители некоторых городов, где отсутствовали демократические институты власти: народное собрание, совет эфоров, суд гелиастов и др. Тираны в определённых исторических ситуациях единолично управлялись во власти, проводили эффективную политику, направленную на укрепление государства, армии и флота, развитие ремёсел,

торговли и улучшение положения народа. Они покровительствовали искусствам, наукам и поэзии, разбирались в философии и многие сами были неплохими философами – как, например, Периандр, правитель Коринфа, причисленный в Греции к «семи великим мудрецам». Тирания обычно возникала на фоне бездеятельности или коррупции аристократии, занимавшей высшие государственные должности, забывшей о народном благе.

Тирания периодически искоренялась демократами, но она упорно возрождалась, как дикий сорняк. История сохранила много имён тиранов: Кипсел и Периандр из Коринфа, Поликрат с острова Самос, Писистрат из Афин, Гелон и Гиерон I из Сиракуз, Фрасибул из Милета. Самыми жестокими тиранами греки считали Дионисия I, Дионисия II и Гиерона II (все из Сиракуз), Сицилия, ещё Ясона из Фер, Фессалия. Самым жестоким тираном Античности история считает Александра Македонского (III в. до н. э.), пытавшегося создать империю «нового порядка», насильственно объединив территории независимых государств и целые народы с древнейшими цивилизациями. Он задумал создать абсолютно новый тип государственного строя, с новой религией и законами, где для всех подданных был бы один бог и царь – он, Александр, и все люди его империи говорили бы на одном всеобщем языке. Сразу после его неожиданной смерти великая империя Александра распалась на ряд независимых царств со своими тираниями.

Титул

(от лат. *titulus* – *надпись*) – почётное звание, наследственное или присваиваемое пожизненно отдельным лицам для подчёркивания их особого привилегированного положения и требующее соответствующего титулования (например, сиятельство, высочество).

В Древнем Риме высшим должностным лицам, отличившимся на государственной службе, присваивались определённые титулы. Уже в древнейшие времена главнокомандующего римской армией называли *imperator* – задолго до того, как титул императора обрёл значение единоличной власти. Позже вошло в обычай давать титулы главнокомандующему после первой большой победы. Такой чести первым удостоился Сципион Африканский после победы над Карфагеном. Титул этот полководцы должны были носить во время общественных празднеств; на надписях он сопровождал их имена.

Его можно было получать несколько раз, за каждую победу: тогда употреблялось название *imperator* или *imperator* II.

Юлий Цезарь носил постоянно титул императора, так что трудно сказать, считал ли он его почётным званием или символом высшей власти. Цезарь ставил его обыкновенно непосредственно после своих собственных имён и не отделял от официальных титулов. Октавиан, приняв титул императора как правопреемник Цезаря на римском престоле, изменил его употребление. Он стал писать его во главе своих имён, именовался уже императором Августом. С этих пор вошло в обычай считать титул *imperator* чем-то вроде постоянного, наследственного имени главы государства. За особые заслуги императорам и другим должностным лицам высшей категории сенат нередко присваивал другие почётные титулы: «Божественный», «Отец Отечества», «Спаситель Отечества». Такими титулами награждались Гай Юлий Цезарь, Октавиан Август и даже сенатор Цицерон.

В античные времена, когда книги или иные документы представляли собой пергаментные свитки, они туго скручивались и помещались в специальный футляр для сохранности. Пергаментная же полоска с наименованием произведения прикреплялась снаружи и в таком виде сохранялась на полке – это был *titulus* (лат.). До нашего времени титул сохранился в качестве книжной регистрационной закладки. Помимо того титулом называлась короткая надпись, предназначенная для временных целей: это могла быть этикетка на продаваемом товаре, публичное объявление об аукционе, надпись на стене, статуе, жертвеннике или имя на могильном памятнике.

В царской России титулование означало «величание, чествование по сану». Велись также титулярники со списками гражданских лиц, «состоящих в звании, но не в чине или не в сане – «зауряд» (отсюда – заурядный, т. е. простой, обычный).

ТОЛЕРАНТНОСТЬ

(от лат. *tolerantia* – *терпение*) – терпимость государства, общества, человека к другим культурам, вероисповеданиям, мнениям, взглядам; снисходительность к кому-либо или чему-либо.

Первые проявления толерантности и терпимости к «чужому» возникли ещё в Древней Греции в среде философов. Эллины владели искусством ведения спора, когда высказывались и выслушивались самые разные мнения,

что дало плоды в виде многочисленных трудов древнегреческих философов и учёных. Правда, в «национальном вопросе» терпимости у греков не оказалось, поскольку представителей других народов мира они считали «варварами» (см. ВАРВАР). И сограждан, ведущих, на взгляд большинства, странный образ жизни из-за новаторского мышления и индивидуальности, называли идиотес (см. ИДИОТ). В то же время греки, противопоставляя себя «варварам» в плане языка и культуры, с доверительной лёгкостью перенимали у них культы и обряды чужих богов, проявляя тем самым религиозную толерантность. Это относится к египетскому богу Амону (у греков Зевс), богу Тоту (Гермес), также и к Дионису, Кибеле и т. д.

Этим же путём шли и римляне. Они охотно перенимали чужих богов; например, у греков переняли почти всех олимпийцев, переименовав на свой манер: Зевс–Юпитер, Гера–Юнона, Посейдон–Нептун, Афродита–Венера, Дионис–Вакх и т. д. В Риме люди не разделялись на «своих» и «чужих», но римские граждане имели значительно больше прав, чем те, кто не имел римского гражданства, при том, что гражданином мог быть человек любого национального происхождения. Внутри государства, включая даже недавно завоёванные территории, римляне стремились к максимальному согласованию интересов всех слоёв и групп граждан, ревниво следили за соблюдением баланса сил и избегали доминирования какой-либо одной идеи. Именно такая внутренняя политика и обеспечивала успех агрессивной внешней политики, приводящей государства врагов и соперников по переделу мира к быстрому краху. Вот почему фанатизм и религиозная нетерпимость в античную эпоху были невозможны!

Лишь в новом тысячелетии (после Р. Х.) римляне начали присматриваться к новой религии – христианству, при этом преследуя его приверженцев, как греков, так и римлян. Но на христиан оказывалось давление официальной власти не из-за религиозных убеждений, а потому что они, в меру своей приверженности новому культу, отказывались принимать установленные Великим Римом ценности государства и общества. Зато когда в Римской империи христианство восторжествовало в качестве главной религии, церковь с единым Богом и государство проявили себя непримиримыми борцами с инакомыслием, то есть с язычеством, этой древнейшей религией олимпийских богов, из-за многобожия. В итоге толерантная программа вытеснялась из умов граждан идеей превосходства и единственной верности именно христианского мироустройства.

ТРАГЕДИЯ

(греч. *tragoidía* – «песня козла»; от *tragos* – козёл) – жанр художественного произведения, основанный на развитии событий, приводящем к катастрофическому для персонажей исходу; жалкие, печальные, а то и ужасные, потрясающие события.

Каждой осенью в сельских местностях Древней Греции организовывались шумные и весёлые праздники урожая, на которых обыгрывалась мифологическая основа культа Диониса, покровителя всех виноградарей, бога виноделия. «Дионисии» по сути представляли собой шествие группы людей с кувшинами вина, которые вели за собой козла, и шёл человек с корзиной, наполненной плодами фигового дерева. Поскольку любые первобытные мистерии требовали от людей «неузнавания», участники переодевались в козлиные шкуры, прятались за страшными масками, раскрашивали лица винным жмыхом и т. д. На всём пути шествие сопровождалось песнопением и актёрским изображением всех «страданий» Диониса, а также хвалебными песнями в честь виноделия. В конце этого религиозного мероприятия приносили в жертву козла.

Сценарий подобных празднеств на базе «*tragoidia*» послужил основанием для происхождения и начала театральных действий. Этимологически трагедия – «песнь Дионису в сопровождении хора козлосатиров». Произведения хоровой лирики в Греции исполняли актёры, одетые в костюмы сатиров (см. «САТИРА») в образе «козлобогов». С VI в. до н. э. в Афинах во время «Великих Дионисиев» – религиозных празднеств, посвящённых Дионису, – наряду с хором появлялся актёр-декламатор, который по ходу песни пояснял зрителям краткое содержание представления. Это дало предпосылку в дальнейшем включить в действие диалог. Позже Эсхил, а за ним Софокл включили второго актёра, а потом ещё и третьего: таким образом, стало возможным появление на сцене драматического произведения, независимого от хора, называемого трагедией. С тех пор греческая трагедия воспринимается как высокая, трогательная и печальная драма.

Аристотель предполагал параллелизм трагического и комического, замечая, что «в трагедиях хочет иметь место симметрия страха, а в комедиях – симметрия смеха». Причём трагическое, по заверению философа, мы получаем тогда, когда результатом оказывается «переход от счастья к несчастью», а комическое, наоборот, – «от несчастья к счастью». Общими для обоих жан-

ров являются моменты неожиданности и противоположности обыденному стечению событий, но и в том и в ином случае происходит катарсис – очищение. Хотя главная отличительная черта античной трагедии – неотвратимость судьбы человека, начертанной богами, необходимости всего того, над чем он сам не властен.

Традиция

(лат. *traditio* – *передача; предание; привычка*) – множество представлений, обрядов, привычек и навыков практической и общественной деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.

С термином *traditio* можно познакомиться, обратившись к римскому праву, где *traditio*, или «передача вещи», – важнейший и наиболее распространённый способ приобретения права собственности. Разумеется, не всякая передача вещи вела к переходу права собственности от одного лица к другому. Когда собственник отдавал свою вещь на хранение, в пользование, в заклад, он также совершал передачу, но в этих случаях передача не сопровождалась переходом права собственности. Переход права собственности посредством традиции имел место только тогда, когда вещь передавалась и принималась с намерением передать – получить её в собственность. Таким образом, традицию в качестве способа приобретения права собственности можно определить как передачу одним лицом другому фактического владения вещью с целью передачи права собственности на эту вещь.

Traditio – это ещё договор, предполагавший соглашение между передающим вещь и принимающим; договор имеет вещно-правовые последствия – переход права собственности. Если в этом отношении воля передающего и воля принимающего не соответствовали одна другой, *traditio* не могла привести к переходу права собственности от одного лица к другому.

Трибунал

(лат. *tribunal* – *судилище*) – чрезвычайный суд, нередко военный, так или иначе противопоставленный регулярным судам общей юрисдикции.

В Древнем Риме существовала выборная должность – народный трибун, который избирался от избирательных округов – *triba* (триба – доля, *tribuere* – делить). Военачальник, наделённый полномочиями трибуна, осу-

шествовал в армии функции судебной власти: на отведённом для этих целей возвышении из дёрна, называемом *tribunal* (трибунал), он садился в особое «курульное кресло» и вершил правосудие. Рядом с ним стояли воткнутые в землю пики со значками подчинённых ему легионов, орлами и прочими армейскими атрибутами, здесь же обязательно устанавливалась статуя правящего императора. Отсюда военный трибун зачитывал солдатам указы императора и приказы о наказании провинившихся в преступлениях, также прочие объявления военного и мирного времени.

После 367 г. до н. э. избирались 14 военных трибунов, представляющих свои избирательные округа, или трибы во время войны, и 10 народных трибунов – в мирные дни. По римскому законодательству они имели огромные права, главным из которых было право запрета – *veto*. Их законной обязанностью считалась защита граждан, римского народа, отстаивание его интересов перед правительством. Присутствуя на всех заседаниях сената, трибун «внимал, разглашал планы сенаторов перед народом» и своим вето лишал любые сенатские постановления всякой законной силы, если они противоречили его убеждениям. Трибуны считались неприкасаемыми: применение против них насилия квалифицировалось как уголовно преследуемое святотатство. Они могли действовать также в качестве судей. Суд в Риме обычно происходил на форуме, где на высоком деревянном возвышении – трибунале – восседал председатель суда, он же трибун.

Триумф

(лат. *triumphus*; от греч. *triambos* – *божественный гимн*) – выдающийся успех, блестящая победа, торжество по этому случаю.

В Древней Греции гимн в честь Диониса назывался *triambos*, а в Риме – *triumphus*. Этруски, а за ними римляне, любили устраивать театрализованные церемонии в честь бога Диониса, который, по их мнению, обеспечивал победу над врагами. Полководец-победитель проходил в образе Диониса в торжественном шествии по улицам своего города, где его встречал народ восторженными криками: «Ио триумпе!» Над головой победителя раб держал корону, украшенную дубовыми листьями и желудями, и время от времени шептал ему на ухо: «Ты человек! Ты человек!», а его верные солдаты, товарищи по оружию, громко насмехались над своим полководцем, припоминая его промахи. Этим

солдаты давали понять триумфатору, что он не бог, а всего-навсего человек: чтоб Юпитер не подумал, что виновник торжества возомнил себя божеством!

Право на триумф предоставлял сенат, но для этого необходима была достойная победа над противником: например, «если уничтожено в сражении не меньше 5000 вражеских воинов», и, главное, расширение пределов римского государства и, конечно же, добытая славная добыча. Цезарь, к примеру, провёз в триумфе ценностей на 65 000 талантов (см. ТАЛАНТ), что составляло по тем временам около 2000 тонн серебра и золота, плюс 28 222 головных венка из чистого золота общим весом почти 8 тонн. Процессия выстраивалась в колонну на Марсовом поле за пределами города, при подходе к которому командир и его солдаты обязательно разоружались. Отсюда они через триумфальную арку вступали в Рим, проходили по направлению к форуму. Шествие возглавляли сенаторы и магистрат, «как причастные к победе полководца», после них несли военную добычу и вели рабов – трофеи (см. ТРОФЕЙ). Трубачи шли впереди, за ними несли башни и плоты, символизирующие покорение полководцем городов, и картины, на которых были изображены подвиги триумфатора. Затем тянулись подводы с добром. Затем следовали десятки, а то и сотни быков, с философским равнодушием шествующих к жертвенным алтарям на заклание. Далее шли с верёвками на шеях или в оковах пленённые вожди, полководцы и цари, потом свои ликторы, арфисты, волынщики и воскурители фимиама и только потом – торжествующий и счастливый триумфатор. Он следовал в колеснице с впряжёнными конями белой масти, был одет в пурпурную тогу, расшитую золотом. В руке его скипетр из слоновой кости и лавровая ветвь – символ победы и эмблема бога-покровителя Юпитера, на голове золотая корона. С ним на колеснице могли находиться дети, рядом гарцевали на конях или шли пешком родственники и близкие друзья. Позади него секретари и помощники. Замыкали столь торжественное и пышное шествие солдаты полководца, на каждом из них был лавровый венок, они несли свои боевые награды.

Наконец виновник триумфа всходил на Капитолий к храмам Юпитера, Юноны и Минервы, складывал у ног богов военную добычу и приносил в жертву животное. Обычно он здесь же приказывал казнить всех пленных, проведённых в унижительном для них триумфе, кроме тех, кого оставили на рабство. Но это нельзя считать жестокостью: пленные становились жерт-

венным даром, благодарственным дополнительным приношением римским богам. Заканчивался триумф праздничными гуляниями и обильным угощением народа – за счёт триумфатора или магистрата.

В императорскую эпоху торжественные триумфальные шествия устраивали себе лишь императоры – в ознаменование собственных «ошеломительных» побед над врагами или над политическими противниками. Своих полководцев, даже блистательных, императоры старались «держать в тени», но, когда возникала такая необходимость, победителям разрешали не «триумф» как таковой, а лишь его подобие – они удостоивались лишь «триумфальных знаков отличия»: к примеру, на форуме устанавливалась статуя «виновника» торжества, обычно конная, увенчанная лавровым венком и одетая в одежду триумфатора.

ТРОФЕЙ

(от греч. *trophaion* – *ствол дерева*) – добыча охотника, рыболова, спортсмена или воина.

Древние греки называли трофеем грубо обтёсанный ствол дерева, на который в случае победы навешивалось брошенное или захваченное в бою неприятельское оружие; или оно просто сваливалось рядом в кучу на поле сражения. Трофеи являлись торжественным знаком победителя в дар богам, как жертвоприношение, в благодарность за помощь и поддержку. Война до появления осадной и походной техники состояла из битв и длительных осад городов, когда осаждаемые чувствовали себя в сравнительной безопасности, позволяя себе практически ни в чём не отказывать. Битвы совершались ради победы, чтобы иметь возможность поставить богам благодарственный трофей – «обращение в бегство врага». Когда такое происходило, полководец даже не помышлял о преследовании разбитого врага. Война же решалась истощением одной из воюющих сторон.

Римляне переняли у греков этот культовый обряд, но у них военные трофеи считались не деталью культового мероприятия, а законной добычей (*spolia*). Правда, часть ценной добычи, снятой с убитых врагов, римские воины преподносили в дар богам, и в этих целях на полях сражений возводились трофеи, означавшие, «памятник бегства». Они представляли собой специальные монументы в виде арки или колонны из камня, на которые на-

вешивалось ценное оружие врагов. Подобная процедура затем повторялась в Риме, на Капитолии, где вражеское оружие становилось символом победы и украшением монумента. Примером может служить знаменитая роstralная колонна в Риме, украшенная носами карфагенских кораблей после поражения Карфагена в 3-й Пунической войне с Римом (149–146 до н. э.).

У

Узус

(лат. *usus* – *обычай, употребление*) – общепринятое употребление; обычай, обыкновение.

В римском праве *usus* – пользование чужой вещью, владение известным предметом без права пользования доходами с него (например, жить в доме, но не сдавать его внаём). Юридическое понятие *usus* также означает «совершение неформального брака путем простого соглашения». Заключению брака обязательно должно было предшествовать обручение. Обручение и брачная церемония могли следовать одно за другим непосредственно по времени, но могли быть и отдалены друг от друга даже несколькими годами. Во время обручения будущие супруги выражали намерение заключить между собой брак и обменивались подарками подобающей социальному уровню партнёров стоимости; обручение могло быть совершено и представителями будущих супругов – их родителями, опекунами и т. д. Обмен подарками придавал обручению некий вид частноправовой сделки. Факт обручения, брачные намерения и факт обмена подарками закреплялись специальными письменными документами (в древнее время – присутствием свидетелей-гостей).

Узуфрукт

(лат. *ususfructus*; от *usus* – *пользование* + *fructus* – *плод, доход*) – право пожизненного пользования чужой вещью и доходами от неё с условием сохранения её целостности и хозяйственного назначения.

В римском праве узуфрукт – личное право лица на пользование чужой вещью и получение от нее плодов с сохранением в целостности сущности вещи. Сущность узуфрукта – одному лицу (узуфруктарию) принадлежали отдельные, связанные с потребительской стоимостью вещи полномочия собственника, тогда как титул и право распоряжения оставались у её соб-

ственника. Объект узурфрукта – любая плодоносящая и непотребляемая вещь. «Выгодополучатель» присваивает плоды от такой вещи и имеет право пользоваться ею, не меняя её хозяйственного назначения.

УЛЬТИМАТУМ

(лат. ultimum – *доведённое до конца*) – в международном праве, требование одного государства к другому, сопровождаемое угрозой разрыва дипломатических отношений или применения вооружённой силы в случае невыполнения его в указанный срок.

В Древнем Риме последний день определённого периода (месяца, квартала, года), устанавливаемый в качестве срока исполнения сделки, назывался ultimus («самый последний»). Что касается ультиматов в современном смысле, таких примеров в истории Рима было достаточно.

Для войны с Македонией, сильным военизированным государством, у римлян не было особого повода. Царь Филипп соблюдал все условия мирного с Римом договора 205 г. до н. э. Однако римлян насторожили военные успехи Филиппа на востоке. В 200 г. консул Публий Сульпиций Гальба убедил сенат объявить войну Македонии под тем предлогом, что «Филипп напал на союзников Рима», имея в виду Родос, пострадавший от пиратских действий македонского флота. Македонскому царю был послан ультиматум с требованием «возмещения убытков родосцам, заодно и Пергаму, и отказаться от вмешательства в отношения между греческими государствами». В результате македонское владычество в Греции было ликвидировано. Греки из рук римлян получили долгожданную свободу, чтобы неожиданно обрести «смертельную дружбу Рима».

Третья Пуническая война (149–146 гг. до н. э.). Карфагену удалось оправиться от поражения в предыдущих войнах. Карфагеняне выплатили, казалось бы, непосильную контрибуцию (80 т золота) и развернули широкую торговлю. Рим настороженно отнёсся к его новому усилению в Западном Средиземноморье, послал в Карфаген своего сенатора Марка Порция Катона, который по возвращении сказал: «Впрочем, я думаю, Карфаген должен быть разрушен». Тогда Рим выдвинул Карфагену жёсткий ультиматум, все пункты которого были удовлетворены, за исключением явно невыполнимого: перенос города вглубь материка. После этого римляне развязали

новую войну: направили в Северную Африку войско, которое после долголетней осады взяло Карфаген в 146 г. до н. э. Город был стёрт с лица земли, а место, где он находился, распахано.

Во время Галльской войны Гай Юлий Цезарь после победы над геллами обратился против вождя германского племени свевов Ариовиста, обосновавшегося на территории секванов (в современном Эльзасе). Для этого было организовано обращение от имени собрания галльских племён к римлянам с просьбой «защитить их от Ариовиста». Как отмечает римский историк Светоний, Цезарь «не упускал случая для войны, даже несправедливой и рискованной, и первым нападал как на союзные племена, так и на враждебные и варварские». Ариовисту был предъявлен ультиматум: «не осуществлять новых переселений германских племён через Рейн, вернуть эдуям взятых у них заложников и не угрожать войной союзным Риму галльским племенам». Отказ Ариовиста принять ультиматум был использован как предлог для начала войны с ним, хотя ранее вождь и был провозглашён тем же Цезарем «союзником и другом римского народа».

Ф

ФАБРИКАЦИЯ

(от лат. *fabricatus* – *хитрый замысел, коварный план*) – создание неблагоприятного слуха или предосудительной вещи, предмета, направленное на дискредитацию чего-то настоящего, хорошего.

Древние греки и римляне представляли фабрикацию не как «ловко подстроенное дело», не в таком неблагоприятном смысле – от лат. *fabrica* («искусство, мастерство»). Их более интересовал созидательный смысл понятия. Это относилось к сооружению чего-либо внушительного, например, к организации городского торжества, праздника, посвящённого всеобщему религиозному культу или важному историческому событию, знаменательного для горожан. Но это ещё относилось к производству выдающихся предметов роскоши, не говоря уже об изделиях, относящихся к большому искусству. Это может быть искусное изготовление драгоценных поделок, обработка и выделка кож и тканей, занятие таким творческим ремеслом как ваение,

зодчество и т. п. В таких случаях само производство считалось *fabrication*, а мастер, создатель и творец назывался *fabricator*.

В Древнем Риме *fabricate* назывались государственные производства, мастерские, занимавшиеся поставкой оружия и военного снаряжения в армию. Помимо того изготавливали инвентарь и предметы быта для обустройства императорских дворцов (ткани, золотое и серебряное шитье, изготовление дорогой посуды и предметов роскоши, мебели). Мастерская, где чеканились монеты, – тоже *fabricate*. В более поздние времена во всех странах Европы такие «фабрики» уже назывались казёнными заводами. Здесь работали не только рабы и вольноотпущенники, но и ремесленники из свободных граждан – все назывались *fabric tignarii* – фабриканты. На крупных производствах в конечном итоге трудились до тысячи и более человек. Более того, известны корпорации медников, гончаров, пользовавшихся большим политическим влиянием, и уже тогда имелись подобию профессиональных союзов, корпорации, которые стремились защитить интересы своих членов.

Из государственных соображений власть была заинтересована в трудовых династиях на собственных фабриках, принуждая свободнорождённых работать на производстве всю жизнь, передавая профессиональные навыки своим детям. Несмотря на глубокое презрение римлян к физическому труду, многие плебеи были расписаны по ремесленным цехам, где они могли зарабатывать себе на жизнь. Уже в 20 лет сыновья начинали трудиться рядом с отцами, это же правило распространялось в семье и на зятя. Если отец не подготовил сына по семейной профессии, закон лишал такого *fabricator* права передавать своё имущество по наследству этому сыну. Если сын отказывался перенимать ремесло своего отца, он лишался наследства, а отец был вынужден искать преемника в свою трудовую династию на стороне, в чужой семье – по одобрению государства. Все ремесленники на государственных «фабриках» – рабы, вольноотпущенники и свободнорождённые – клеймились каленым железом, и, чтобы нельзя было скрыть свою профессиональную принадлежность, такое клеймо, состоящее из букв имени императора, выжигалось на кисти руки. Случались протесты и побегі ремесленников с фабрик. Но в империи было трудно найти им убежище, поскольку закон наказывал большими штрафами каждого, кто посмел укрыть таких «пре-

ступников». Нередко при обнаружении беглеца укрыватель и все его дети навечно приписывались к фабрике, откуда бежал ремесленник.

Существовали и частные ремесленные производства. Сохранились такие сведения: «на фабрике афинянина Кефала трудятся 120 рабочих, изготавливающих боевые щиты; на обувной фабрике Тимарха – 10 человек, на мебельной Демосфена – 20, на его же оружейной – 30. Работали все на заказ, но и на рынок»... Нередко вместе со своими подмастерьями работал сам хозяин, такой же ремесленник – его называли *fabriles*. Трудовых отпусков рабочим не полагалось, хотя праздничных в году было предостаточно. Патентов в фабричном производстве не предполагалось. С отмиранием рабовладельческого строя на фабриках использовались всё больше наёмные рабочие, их труд уже облегчался применением различных механических приспособлений.

ФАКСИМИЛЕ

(лат. *fac simile* – *делай подобное*) – обычно оттиск личной подписи в виде печати; точное воспроизведение художественной картины с помощью фотомеханического устройства есть факсимильная репродукция.

В Античности очень часто наблюдались всплески увлечения греков и римлян предметами роскоши, шедеврами высокого искусства – художественными картинами, скульптурами, вазами и столовыми предметами, мебелью из ценных пород. Ремесленники от искусства – художники, ваятели, мастера керамики, ювелиры – не справлялись с возрастающими запросами зажиточной части населения на их изготовление, поэтому прибегали к изготовлению разного рода копий, а порой и к подделкам. Такие изделия, практически неотличимые от подлинных, и были факсимиле. И только благодаря таким античным факсимиле, дошедшим до нашего времени, цивилизованный мир узнал о существовании когда-то подлинных древнегреческих шедевров, увы, безвозвратно потерянных.

ФАЛЬСИФИКАЦИЯ

(лат. *falsificatio*; от *falsifico* – *подделываю*) – подделка, изменение (обычно с корыстной целью) вида или свойства предметов.

В Античности при введении в оборот серебряных монет появились и технологии их подделок (лат. *moneta falsa*). В качестве заготовок использовали медь требуемого веса в форме пластины (в Риме) или шара (в Греции).

Заготовка тщательно обрабатывалась со всех сторон. Затем она плотно облекалась тонким слоем серебра и в сосуде подогревалась до температуры плавления серебра (960 °C). Так как точка плавления меди лишь ненамного выше (1083 °C), верхний слой меди также размягчался и составлял с серебряной фольгой своего рода сплав, который сохранялся и при последующей чеканке. Тот же принцип использовался и при «наполнении» золотых монет. Прибыль, которую таким образом присваивал себе фальшивомонетчик, достигала весьма внушительных размеров. Согласно легенде, отец Диогена из Синопа был ростовщиком и денежным менялой, он и привлёк сына к изготовлению «лёгких» монет, за что сын был побит гражданами, изгнан из родного города, после чего Диоген стал известным в Греции философом. Историк Геродот пишет о самосском тиране Поликрате, который чеканил монеты из свинца и покрывал их позолотой, затем расплатился ими со Спартой, в контрибуции.

В древнеримском праве существовало понятие *falsum* – *фальшивь*, но уголовному наказанию она не подлежала, зато часто каралось лжесвидетельство. За подделку духовного завещания, его подлог предполагалось наказание в виде «опалы». В преследование за обман было включено даже понятие «подкупность адвоката» и подделка любого документа. При императорах юридическая ответственность граждан за *falsum* значительно расширилась. За подделку монет установили смертную казнь с конфискацией имущества. При этом ни один римский император, конечно, не считал себя фальшивомонетчиком, ухудшая монеты, что, в конце концов, привело к полному краху денежной системы Античности, причём этот процесс шёл параллельно с закатом Западной Римской империи.

ФАМИЛИЯ

(от лат. *famillia* – *род*) – наследуемое семейное наименование, прибавляемое к личному имени.

В Древнем Риме термином *familia* (семья) обозначались первоначально рабы в данном хозяйстве, а потом всё относящееся к составу домашнего хозяйства: и имущество, и рабочая сила. Фамилия означала всех лиц, подчинённых хозяину как *pater familias*, включая жену, детей и рабов; затем следовали члены более обширной семьи, объединённые одним фамильным именем – представители одного рода. Власть главы рода над женой и детьми

по существу мало отличалась от его прав на раба. В случае смерти главы семьи право собственности на раба и остальных членов семьи переходило к наследнику *pater familias*. Глава *familia* имел все юридические права на движимое и недвижимое имущество, родовую собственность, выполнял культовые обязанности перед домашними богами – покровителями семьи. Он же обладал неограниченной властью над детьми и рабами, мог их наказывать, даже убить или продать. Власть над женой у него была почти абсолютной, но не безграничной, поскольку действия главы семейства в отношении супруги регламентировались брачным контрактом. Со временем власть главы над домашними была несколько смягчена, но материальная зависимость от него влияла на все семейные взаимоотношения. Отсюда понятие фамиллярность – преувеличенно непринуждённые отношения, иногда развязные и бесцеремонные, допустимые лишь среди членов одной семьи, рода.

ФАНАТИЗМ

(лат. *fanaticus* – *исступлённый*) – религиозная нетерпимость, когда истина интерпретируется как открытая только мне или нам, дарованная моему народу и проч.

Фанатизм всегда связан с изоляционизмом – географическим, политическим и религиозным. Он зарождается в тех обществах, которые живут изолированно и при этом считают свою религию единственно верной. В Древней Греции приверженцев восточного оргиастического культа Исиды Ма (Великой Матери) называли фанатиками (от греч. *fanum* – храм). Из Каппадокии почитание богини Ма распространилось в Ионии и Италии, а жрецы, которые несли службу в её храмах, называли себя *fanatici*. Во время культовых обрядов они пели заклинания, танцевали под звуки священных труб и барабанов до изнеможения и полосовали себя бронзовыми ритуальными ножами, разбрызгивая кровь на изображение богини и её верующих: отсюда *fanatici* – «одержимые божеством». А профан (про-фан) – наоборот, «неосвящённый».

С тех пор фанатиками принято считать людей, полностью одержимых какой-нибудь собственной идеей, мировоззрением, исступлённой религиозностью или идеологией. Они слепо и страстно привержены своему «делу», нередко грубо и упорно преследуют приверженцев другой веры во имя собственных религиозных и иных целей путём глумления или за счёт гонения, вплоть до изуверства и преступлений.

ФАРТОВЫЙ

(от лат. *furtum* – *кража*) – такой человек, которому везёт, которому сопутствует удача, т. е. «окрылённый Фортуной».

Корни слова «фарт» следует искать в Древнем Риме, «по ту сторону закона», где *furtum* юридическим языком называлась обычная кража личного имущества, иначе всякое противозаконное корыстное посягательство на чужую вещь (хищение, присвоение, растрата и т. д.). По силе тяжести кражи, материальному ущербу потерпевшего следовали и меры наказания виновного. Понятие *furtum* наступало в случае, когда вор был застигнут на месте преступления или если улики были найдены при обыске у него дома. Обыск в доме подозреваемого римским правом допускался, но производящий обыск человек должен был зайти в дом голым и с тарелкой в руках – чтобы он не смог умышленно подбросить улики. По древнему закону за кражу полагалось наказание розгами, потом виновный поступал в рабство к потерпевшему или ссылался на рудники. Ночного вора можно было убить, если его застигли на месте преступления. Грабежи поначалу приравнялись к воровству, но претор Марк Теренций Лукулл в 76 г. до н. э. установил для них особое обвинение, приравненное к преступлению против общества.

ФЕДЕРАЦИЯ

(лат. *foederatio* – *союз, объединение*) – союзное государство, состоящее из государственных образований (республик, штатов и т. д.), обладающих определённой юридической и политической самостоятельностью.

В своём первоначальном значении *foederatus* – «военнообязанный». На границах обширной Римской империи находились федерации – особые пограничные войска, набранные из союзнических народов римских провинций. В основном это были представители германских племён. В Римской империи конца II – начала III в. наблюдался сильнейший экономический упадок, в результате содержание профессиональной наёмной армии становилось невозможным. Некому было платить налоги. Армия состояла главным образом из легионов, расквартированных в пограничных областях, где легионеры имели семьи и земельные участки. Из-за этого их практически невозможно было перебросить в другие провинции империи, если случались нападения внешних врагов или восстания. Лишь во внутренних районах

империи имелись мобильные императорские войска, служившие только за жалованье. Только их и можно было перебросить к любой границе.

Во второй половине IV в. римская армия состояла преимущественно из варварских племён, нанятых для охраны римских границ, а потом расселённых в пограничных областях на правах военных поселенцев во главе со своими племенными вождями. Этот род войск имел название *foederatus* – федераты. Эти легионеры не ждали жалования из Рима, содержали сами себя, но изо дня в день обороняли границу от разбойничьих нападений, собственно, защищая больше себя и свои семьи с землёй и имуществом, чем центральную власть Рима. Поскольку в то время не было границ в современном понимании, федератам приходилось с большим трудом охранять границу от разбойничьих набегов противника на протяжении сотен миль. Всюду и всегда можно ждать вторжения. Если пограничные войска федератов были равномерно распределены вдоль всей границы, то сил было недостаточно и потому они могли быть легко опрокинуты более сильным противником. Спасали устраиваемые повсюду пограничные валы, так как они давали хорошее прикрытие римским патрулям во время их обходов и осмотров пограничной полосы. Например, на всем протяжении от Рейна до Дуная находилось около 50 крепостей, занятых римскими гарнизонами, общей численностью до 25 тысяч человек.

ФЕМИДА

(греч. Themis). Греческая богиня Фемиды по сей день является олицетворением правосудия и беспристрастности – она изображается с повязкой на глазах, с весами в одной руке и мечом в другой. Это оттого, что ещё среди олимпийских богов Фемиды являлась символом права и благонравия.

Фемиды принадлежит семье бессмертных титанов и титанид, детей «первобогов» Урана и Геи. Будучи замужем за титаном Иапетом, Фемиды родила сыновей, славных героев греческих мифов: Прометея, Менетия, Эпименетия и Атланта. Когда Зевс сражался с Кроносом за верховенство над небом и землёй, титаны приняли сторону Кроноса, за что после поражения были низвергнуты в бездонный Тартар. Титаниды не принимали участия в битве богов – титаномахии, поэтому Фемиды избежала печальной участи, но воспитывала детей уже без мужа. У неё обнаружился чудесный дар пред-

видения, такой, что не всем богам даётся. Она открыла Прометею тайну, что Зевс может лишиться своего могущества, лишиться олимпийского престола, если у него родится сын от морской нимфы Фетиды. А на Фетиде Зевс как раз собирался жениться! И случилась такая история: Зевс каким-то образом узнал, что Прометей хранил такое, что было неизвестно даже ему, Зевсу, и тогда он потребовал открыть тайну. Прометей отказался, и бог наказал его, приковав к высокой скале, на Кавказе. Сюда каждый день прилетал огромный орёл и клевал его печень, принося ужасные страдания, пока Прометей не открыл громовержцу предсказание своей матери. После этого у Зевса свадьба с Фетидой расстроилась.

Фемида решила женить Зевса на себе. Волшебные притирания и мольдящие эликсиры сделали её и без того безукоризненную внешность настолько привлекательной, что Зевс загорелся любовным желанием. К тому же Фемида уговорила проказника Эроса пустить серебряную стрелу в сердце бога, и как только любовная стрела достигла цели, Зевс попал в устроенные тенета: принял приглашение побывать у неё в гостях. А там уже, в мягкой постели, усыпанной благоуханными цветами, познал божественное наслаждение... Целый год провёл Зевс у Фемиды, забыв о времени и важных делах, а когда вернулся во дворец, объявил всем о намерении жениться на ней.

У Фемиды и Зевса родились дочери. Это были горы (оры) – прекрасные, благожелательные к людям богини времени года, приносящие цветы и плоды. Вместе с матерью дочери Зевса сообщали жизни богов и людей размеренность и порядок. Но, увы, супружеское счастье Фемиды длилось недолго. Зевс увлёкся другими богинями и земными красавицами, а затем решил жениться на Гере, родной сестре своей. Супруги расстались без обид и громких скандалов, не было и дележа общего имущества и детей. А после развода с Зевсом Фемида сохранила ему верность, оставаясь при нём советницей. По велению бога-громовержца Фемида созывала собрания богов и, бывало, председательствовала на пирах, но Гере всегда выказывала уважение. Почитала её как царицу Олимпа, в застольях подавала ей чашу с нектаром, «напитком бессмертия богов». Зевс, оценивая мудрость Фемиды, назначил её своей помощницей, хранительницей законов, «защитницей правды, права и порядка». Он поручил Фемиде присматривать за организацией и соблюдением законности и порядка в собраниях у людей на земле.

Ещё одной важной заботой Фемиды были путешественники, странствующие в дороге, кто искал гостеприимство. Она помогала найти безопасный кров на ночь, оберегала людей угнетённых, претерпевших несправедливое порабощение, отчего её часто называли Благоразумная или даже Благосветная.

ФЕМИНИЗАЦИЯ

(лат. feminisatio; от femina – *женщина*) – возрастание роли и влияния женщин в обществе.

В Древней Греции и Риме отношение к женщине было несправедливым; они не имели многих гражданских прав в отличие от мужчин, не принимали участия в выборах и политической жизни страны. Женщина перед законом выступала в роли несовершеннолетней, имела опекуна – своего мужа или ближайшего родственника-мужчину. Обычаи требовали, чтобы она часто не выходила из дому, принимала только близких родственников или других женщин и исключительно тех, которых позволит принять её супруг. Авторитет и роль женщины в обществе зависели от имущественного положения и характера её мужа. Аристотель объяснял узаконенное неравенство женщины перед мужчиной качественной разницей между полами и добродетелями: «женщина должна быть скромная, но не могла быть мужественной и справедливой», поэтому ей «быть в подчинении», а ему – «властвовать». Главное назначение женщины в античном мире – быть в браке и рожать детей, а любовь и возвышенные отношения для мужчины предполагались на стороне. Более того, в античном мире считали, что поэтической и по-настоящему возвышенной может быть лишь любовь между мужчинами.

Женщинам в Античности уделяли внимание многие поэты и прозаики – Сапфо, Катулл, Аристофан, Плавт, Теренций, Менандр. Они писали о любви, семье, эмансипации женщин, женской красоте и характерах, хотя при этом любовь женатого мужчины не относилась к его жене, а в лучшем случае – к гетере, а то и к юноше, своему возлюбленному. Женщина в их произведениях служила только фоном для выражения политической и общественной жизни страны. Новые, свободные умонастроения выражали сами женщины. Пифагорейка Феано вслед за Платоном утверждала единую нравственную меру для обоих полов. Гипатия (IV в.), женщина-учёный гре-

ческого происхождения, философ, математик и астроном, последовательница Пифагора, в своей Александрийской философской школе объединяла передовых женщин; помимо математики и философии учила жить в едином с мужчинами обществе (её убили христианские фанатики, школа была сожжена). История помнит имена выдающихся эмансипированных женщин Античности: Арсиноя II (III в. до н. э.), правившая Египтом вместе со своим мужем-братом, и Клеопатра VII (I в. до н. э.), царица Египта – обе из рода Птолемеев, значит, свободолюбивой македонской крови.

ФИДЕИКОМИСС

(от лат. *fideicommissum* – *порученное совести*) – поручение наследодателя наследнику совершить что-нибудь (выдать вещь, часть наследства и даже всё наследство) в пользу третьего лица, им указанного.

В последний период Римской республики существовали большие ограничения завещательного права, когда по завещанию невозможно было исполнить всё то, что желал наследодатель. Не имея возможности обязать наследника по закону выдать некоторые части наследства определённому лицу (например, рабу или peregrinu), неспособному на получение части наследства, наследодатель просто обращался с просьбой об этом к своему правопреемнику, предоставляя его *совести* (лат. *fides* – вера, доверие, уверенность) исполнить его волю. Как правило, фидеикомиссы оставались в виде письма на имя наследника. Воля наследодателя считалась священной, и подобные просьбы обыкновенно добровольно исполнялись. Император Гай Октавиан Август решил эту проблему, обязав законодателей дать юридическую защиту, предписав консулам расследовать возникающие из фидеикомиссов споры. Так как теперь сделалось возможным избегать ограничений, которые римскими законами налагались на свободу завещаний и отказы, правительство стало стремиться к подчинению этому понятию многих норм относительно завещаний и отказов.

При Адриане были запрещены *fideicommissum* в пользу peregrinov. Особыми постановлениями регулировался, наконец, *fideicommissum*, которым отказывалось всё наследство или определённая его часть. Нередко непосредственный наследник обязывался передать наследство третьему лицу и выступал, таким образом, только в роли душеприказчика, поскольку сам не получал части наследства. Фидуциарий мог легко совершать передачу

вещей, но не мог непосредственно передать прав и обязанностей, связанных с наследством как целым. В новое время вследствие изменения всей структуры наследственного и особенно завещательного права институт *fideicommissum* потерял всякое значение.

ФИКТИВНОСТЬ

(лат. *fictitiousness*; от *fictio* – *вымысел*) – формальность, ложность, дуть, вымышленность, призрачность, поддельность, мнимость, подложность, фальшивость, липовость.

В судебно-юридической практике существует понятие «фикция», когда под действительность подводится какая-либо условная формула, создающая угрозу обмана или вымысла. В языке фикция выражается преимущественно с помощью конструкции «как бы». В римском праве фиктивный иск (*actio ficticia*) – иск, формула которого содержит фикцию, т. е. указание судье присоединить к наличным фактам определённый несуществующий факт. В тех случаях, когда претор признавал необходимым распространить предусмотренную законом защиту на какое-то новое, не предусмотренное в законе отношение, он иногда предлагал (в формуле) судье допустить существование некоторых фактов, которых в действительности не было, и с помощью такой фикции подвести новое отношение под один из существующих исков. В формуле этот приём выражался следующим образом: «если окажется то-то и то-то, в таком случае, если бы было то-то, ты, судья, присуди» и т. д. Например, когда назрела потребность допустить передачу требования от одного лица к другому, то для защиты нового лица претор стал давать иск, в котором судье предлагалось предположить (допустить фикцию), что новое лицо (которому передано право требования) является наследником первого лица (а на наследника переходили права и обязанности). Тем самым лицо, которому передано право требования, получало исковую защиту.

В Древнем Риме у претора существовало особое право «смягчения строгости закона», когда предполагалось «свершение в действительности, хотя на самом деле этого не происходило». Например, в греческом обществе метэк, не обладающий правами гражданина, как свободный человек мог при некоторых отступлениях – *fictio* – подать судебный иск против гражданина. Или в римском обществе перегрин обладал естественными правами свободного гражданина, хотя считался негражданином Рима.

ФИЛАНТРОП

(от греч. *philanthropos* – *любящий человека*) – человек, занимающийся прежде всего благотворительностью и материальной помощью нуждающимся без собственной коммерческой выгоды

Древнегреческая *philanthropia* означала только «человеколюбие, дружелюбие». Это была целая система воспитания дружественных отношений между людьми, начиная с воспитания детей, согласно законам природы и гуманизма. Филантроп – человек, который занимается филантропией, или благотворительностью. И, наконец, филантроп озабочен доступом людей к мировому культурному наследию. С позиций римского гражданина, филантропия могла означать лишь облагодетельствование некоторых нищих поэтов, художников и учёных, как это делал супербогач Меценат. Римская история называет в числе известных римских филантропов даже полководца Суллу (II–I вв. до н. э.), будущего кровавого диктатора Рима. Во время войны с Вифинией он разрешал пленным воинам беспрепятственно возвращаться домой, иногда даже снабдив их провизией, в которой они так нуждались. Здесь он хотел походить на Александра Македонского, который считался в эллинском мире великим филантропом, добродетельным по отношению к поверженному врагу. Но то, что для греков было филантропией, римляне называли великодушием.

Сулла в филантропии добился многого. Расширил границы права убежища в храме Артемиды в Эфесе, которые Александр установил в пределах полёта стрелы, выпущенной от угла верхней террасы храма; он тоже поднялся на эту террасу и выпустил стрелу дальше, чем это сделал Александр. Он предоставил городу Апамеи 100 талантов (1 тал. = 26,2 кг золота) для его восстановления после землетрясения – то же сделал когда-то Александр.

Несомненно, Гай Цильний Меценат (I в. до н. э.), выдающийся римский государственный деятель, – покровитель искусств, пригравший Вергилия, Горация, Секста Проперция. При его покровительстве проявили свои таланты эти поэты. Но был ещё Марк Валерий Мессала Корвин (Мессала), который собрал вокруг себя писателей (Альбий Тибулл, Публий Овидий и др.), не сочувствовавших монархическому режиму Августа, помогал своими личными средствами. Или Гай Асиний Поллион – известный государственный деятель и полководец, он первый начал поддерживать Вергилия. На средства, прихваченные им во время похода в Далмацию, Поллион основал

первую в Риме публичную библиотеку. Библиотекарем им был поставлен историк-энциклопедист Марк Терренций Варрон. Этим актом он проявил себя настоящим филантропом!

ФИЛИАЛ

(от лат. *filialis* – *сыновний*) – самостоятельное отделение какого-либо предприятия, «материнской» фирмы; связь и преемственность между первоначально созданным предприятием и филиалом – филиация.

Фила – основное подразделение гражданского населения у греков, оно появилось из стремления через разобщение по родам объединиться в единую нацию – эллинов. Каждая фила считается сыновней по отношению к Элладе. Члены таких греческих фил стремились объяснять своё происхождение от национальных героев и даже божеств. Во главе каждой филы стояли филобасилевсы (цари), ведущие родословные от легендарных царей и героев (Кекропиды – от Кекропа, Гераклиды – от Геракла, Кранаиды, Аттиды, Диаκριды и т. д.). При объединении греческих городов в союзные государства филы сохранили своё значение только как административные единицы Греции.

С филами связано имя Клисфена (VI в. до н. э.), государственного деятеля Афин. Именно он установил более сложные политические единицы в числе 10, для которых udržал существовавшее уже название *fulai*. Но эти новые филы не имели ничего общего с прежними родовыми и были основаны на территориальном принципе. Каждая из них состояла из 3 тритий, представлявших собою группы демов, по всей вероятности, с приблизительно равным населением. Распределение тритий по филам было устроено так, что была устранена на будущее время возможность возникновения местных партий, так как ни в одной филе не могло быть местных интересов: каждая из них обладала и частью городской и пригородной территории, и частью побережья, и частью более бедной северной полосы Аттики. Граждане соединялись по филам для участия в государственной власти и вообще в политической жизни: так, по филам распределялись государственные должности, военная служба и пр.

ФИСКАЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ

(от лат. *fiscalis* – *казённый*) – сбор, получение денежных средств в пользу государства, в государственный бюджет.

У древних греков в обиходе имелись особые плетёные корзинки, хранящиеся в потайных местах дома, в которых, в свою очередь, содержались важные документы и, главное, деньги на содержание семьи. Корзинки назывались *fiscella*. По аналогии с ней *fiscus* – денежный ящик, касса и государственная казна, финансы – словом, фиск.

Fiscus – так называлась касса, которой император мог распоряжаться совершенно самостоятельно. Она была учреждена Августом в I в. до н. э. отдельно от общей государственной казны. В эту кассу поступали доходы из императорских провинций, также императорские пошлины в сенатских провинциях, наследства, оставлявшиеся императору по духовным завещаниям, а иногда и конфискованные имущества осуждённых, если эти имущества были дарованы из императорской кассы. Размеры фискальных средств в императорской казне в иные годы были немалые: например, в годы жизни Августа в его казну поступило 1 400 000 000 сестерциев (а за 4000 сестерциев можно было купить крепкого раба)! Обо всех финансовых или налоговых нарушениях, ущемляющих материальные интересы императора, следовало сообщать за определённое вознаграждение. В основном этим занимались специальные чиновники, агенты – фискалы, отчего в дореволюционной России фискал был важным должностным лицом, в обязанности которого входило тайное наблюдение за исполнением правительственных распоряжений. Тип его доноса значился как фискальный, а делающий донос – фискал («доносчик, ябедник»).

ФОРУМ

(от лат. *forum* – *рыночная площадь*) – широко представленное собрание или съезд, участники которого обсуждают глобальные вопросы.

Форум в Риме соответствовал греческой агоре, представлявшей собой центр политической и общественной жизни. Он был построен в VII столетии «с основания Рима» при 5-м римском царе Тарквинии. Здесь проводились народные собрания, вершилось правосудие, велась оживлённая торговля. Форум застраивался и украшался усилиями и средствами многих императоров: роскошными храмами и базиликами, памятниками и триумфальными

арками, а в надёжных подвалах императорского дворца хранилась государственная казна. По праздникам форум преображался: здесь устраивались массовые гуляния и жестокие бои гладиаторов, проходили религиозные церемонии. Первоначально форум располагался вне города, но по мере того как разрастались его жилые кварталы, он поневоле оказался в центре. Более того, число форумов в городе увеличивалось по мере расширения Рима: на одних теперь происходили судебные процессы, на других велись государственные и гражданские дела, а на прочих шла обычная городская жизнь и, конечно, оживлённая торговля.

В римской армии тоже был свой *forum* – возвышенное место, пригорок, в расположении лагеря, где стояли палатки обоих военных легатов. Здесь проводился смотр войск, сообщались важные распоряжения по армии.

Х

ХАРАКТЕР

(от греч. *charakter* – *отличительная черта, особенность*) – совокупность отличительных свойств человеческой натуры, его психических особенностей.

Древние греки для клеймения крупного рогатого скота использовали особое клеймо, называемое *character* – «отличие». Но более известна оценка характеров в античной философии, уделявшей внимание характерологии как типизации поведенческих особенностей человека. Особенно ярко это было сделано Аристотелем и его учеником Теофрастом, в результате чего выявлено 30 характерологий, типов личности. Аристотель классифицировал характеры, логически разделив их на четыре типа, из которых следует назвать «добродетельный», «воздержный», «невоздержный» и «порочный» характеры. Характер у Аристотеля противопоставляется страстям (аффектам) как устойчивость сильным движениям души. Философ считает, что характер не является природным свойством, его черты складываются как результат опытности. И он описывает с присущей ему конкретностью характерные черты, свойственные людям благородного происхождения, а также юности, старости, зрелому возрасту.

Этоучение о характерах было развито учеником Аристотеля Теофрастом, который заложил основу будущей характерологии. Отсюда – самое поня-

тие «характера», что значит «штамп», «чеканка», т. е. «нечто начертанное» (возможно, судьбой). Характер у Теофраста – это ряд внешних черт поведения и наружности, в которых сказывается внутренняя природа частного, обыденного человека. В своём трактате «Характеристики» он дал описание, основанное на наблюдении за поступками людей, и выделил 30 характеров: лицемер, льстец, болтун, деревенщина, низкопоклонный, нравственный урод, говорун, разносчик новостей, нахал, скупой, наглец, святая простота, навязчивый, нелюдим, суеверный, брюзга, недоверчивый, неряха, наедала, тщеславный, сутяга, хвастун, гордец, трус, аристократ, молодой старик, злоречивый, алтынник. Эти описания отличаются проницательностью и тонкостью наблюдений. Врач Гален, придерживаясь учения Гиппократов о четырёх соках, описал 4 «характерных темперамента» человека. Это кровь (сангвиник), флегма (флегматик), чёрная желчь (меланхолик), жёлтая желчь (холерик). Данные соки Гален соотносил с четырьмя классическими первоэлементами: землёй, воздухом, огнём и водой.

ХАРИЗМА

(греч. *charisma* – *божественный дар*) – необыкновенные способности, одарённость в интеллектуальном, духовном или каком-либо другом отношении.

Хариты (греч. *charites*) – греческие богини красоты и женской прелесть, символ общественного веселья, светлой праздничной жизни: Аглая («Блеск»), Евфросина («Радость»), Талия («Цвет»), Тало («Цветение»), Ауксо («Приумножающая»), Гегемона («Руководящая»), Клета («Желанная»), Пейто («Убеждающая»), Фаенна («Сияющая») и другие (они же римские грации). Каждая могла одарить человека каким-либо творческим даром, искусством. Хариты сопровождали Афродиту, Диониса и Аполлона в путешествиях, но их можно было встретить и в обществе прекрасных муз. Античные художники любили изображать харит стройными девушками с музыкальными инструментами в руках

Есть ещё версия, указывающая на происхождение понятия харизмы. Во времена матриархата верховные жрицы, олицетворявшие собой Мать Землю, избирали для себя в супруги молодого сильного «царя» на год, чтобы принести его в жертву в честь бога плодородия. Жрица возлагала на голову избран-

нику венка, символизирующий плодотворное лоно женщины, тем самым давая обет вступить с ним в священный половой акт на трижды вспаханном поле в присутствии своих жриц-прислужниц. В тот момент якобы появлялась одна из харит, которая благословляла этот священный брак. Перед тем как водрузить венок будущему мужу-царю, жрица намазывала ему голову особым «маслом», называемым «хризма», после чего избранник считался «помазанным» на царство – хризматиком. По версии американской исследовательницы феминистического толка Б.Уокер («Женская энциклопедия мифов и тайн»), этих «царей» помазывали «хризмой» – месячной кровью богини.

ХАРТИЯ

(греч. chartion; от chartes – *бумага*) – программный документ какой-либо партии, в котором выражены требования социальных слоёв и классов, или важный исторический документ.

В археологии chartion (лат. charta) называлась рукопись, а также материал (обычно это был папирус или пергамент), на котором был написан текст. Обычно такие хартии содержали государственные постановления и международные договоры, а также описания важнейших исторических событий. У римлян слово charta означало «бумагу из папируса», а иногда и «написанное на бумаге, книгу». Различалось много сортов бумаги, например, charta Augusta, charta Claudia, charta Livia, и др. В Средние века словом charta обозначали разного рода документы и грамоты.

ХРЕМАТИСТИКА

(от греч. khrēmáthein; от греч. от khrēma – *деньги, состояние, богатство*) – искусство делать деньги, создавать неестественное богатство через торговлю; накопление в денежной форме, обладание деньгами. Отсюда мед. термин «хрематофобия» – навязчивый страх, боязнь прикоснуться к денежным купюрам и монетам.

Если формулу экономики можно представить как «деньги – товар», то формула хрематистики: «деньги – товар – ещё большие деньги». Поэтому экономика имеет предел – разумное личное потребление, за которым дальнейшее приобретение денег бессмысленно. У хрематистики предела нет, и потому она, в отличие от экономики, неестественна. В разные времена отношение к богатству, как и тип поведения человека при этом, было не всегда

традиционным, господствующим. Аристотель, возможно, был первым, кто задал вопрос: «Существует ли предел богатства?» – при этом он имел в виду богатство как «совокупность средств, необходимых для жизни и полезных для государственной и семейной общины». Подразумевалось лишь, что наличие материальных и денежных запасов (богатства) даёт свободному человеку возможность заниматься служением обществу или совершенствованием в «беспредельных» по своим целям науках. Ими не чуждо запастись, ибо они способствуют добыванию средств к жизни. Этот взгляд на богатство лежит в основе «хрематистики», где Аристотель выделял два вида: «один обеспечивает запасы, потребные для ведения хозяйства (экономии), другой нацелен на накопительство сверх таких потребностей» Следовательно, хрематистика для греков – это умение обеспечивать себя предметами необходимости, искусство запасаться, пользоваться и распоряжаться наличным имуществом (не только деньгами!).

Однако накопление денег не имеет естественной границы, присущей натуральным запасам, например, продуктам, которые могут испортиться. Поэтому «все занимающиеся денежными оборотами стремятся увеличить количество денег до бесконечности». То есть вместо того, чтобы быть средством, богатство само становится целью и начинает конкурировать с другими целями, более значимыми в тогдашнем обществе. Поскольку при Аристотеле стремление к умножению денежного богатства не стало ещё нормой поведения, более того, такое поведение не вписывалось в заведенный порядок жизни, он осуждал накопление денег, стремился предупредить угрозу этому порядку.

Хроника

(от греч. *chronikos* – *относящийся ко времени*) – запись исторических событий в хронологической последовательности в виде летописи или литературного произведения.

Отсюда хронология – наука, изучающая историю летосчисления у различных народов, равно как и те события, которые приняты за исходные пункты различных летосчислений или эр. В греческой мифологии Кронос, сын Урана и Геи, – один из первобогов, титанов. По наущению матери, обеспокоенной чрезмерной плодовитостью супруга, Кронос оскопил спящего отца серпом и лишил его небесного трона. Затем он взял в супруги свою сестру

Рею. По предсказанию Геи, его должен был лишить власти собственный сын, поэтому, как только у Реи рождались дети, Кронос тотчас их проглатывал. Однако Рея, пожалев только что родившегося малыша (Зевса), обманула супруга, подложив ему запелёнатый камень вместо младенца. Кронос благополучно проглотил камень, а жизнь Зевса была спасена. Тайно вскормленный нимфой-козой Амалтеей в пещере на Крите, возмужавший Зевс опоил Кроноса волшебным питьём, чтобы тот изрыгнул на свет всех ранее проглоченных своих детей. Под предводительством Зевса дети Кроноса объявили войну титанам, длившуюся 10 лет (титаномахию), победили и затем Зевс сбросил Кроноса в подземный Тартар вместе титанами.

В римской мифологии Кронос известен под именем Сатурна, который воспринимается как символ неумолимого времени. В Греции Кроносу были посвящены празднества Кронии, в Риме – Сатурналии, во время которых господа и слуги менялись своими обязанностями, отчего воцарялось безудержное веселье карнавального типа.

Ц

ЦЕЛИБАТ

(лат. *caelibatus* – *безбрачие мужчины*; от лат. *caelebs* – *неженатый*) – обязательное безбрачие католического духовенства и православного монашества.

Отказ от брака и сексуальной жизни, т. е. целибат, встречался во многих религиях. Был он у древних греков и римлян, чаще всего в среде жрецов и философов. Жрецы Деметры были обязаны жить в безбрачии. Ей как богине плодородия посвящались Элевсинские мистерии (Аттика), официальный культ её исполнялся жрецами-девственниками. Сан жреца всегда считался священным и пользовался уважением. Поэтому к лицу, им облечённому, в исторические времена предъявлялись различные требования и условия. Во-первых, жрец должен был быть полноправным гражданином той общины, которой принадлежал культ; гражданин, лишённый всех или некоторых гражданских прав, не только не мог быть жрецом, но даже устранился от участия в священнодействиях. Во-вторых, требовалось отсутствие всяких телесных недостатков, беспорочность и вообще соединение таких телесных и нравственных качеств, которые бы делали данное лицо достойным боже-

ства и приятным ему. Кроме того, жрецам предписывалось воздержание от тех или других яств и разные другие ограничения, в особенности для предупреждения всякого нарушения чистоты.

В древнегреческой философии традиции безбрачия были довольно сильны, хотя это явление было сугубо добровольным, как одно из проявлений религиозного аскетизма. Гераклит, Демокрит, Диоген, Платон и многие другие не были женаты, поскольку «делом философа оказывается достижение бессмертия, чему семейная жизнь препятствует». Согласно учению Платона, «эротическое стремление к плодovitости, к обретению бессмертия в потомстве мудрецы направляют на путь не телесного, а духовного порождения». Подобная философская практика отражена в образе жизни «пифагорейского братства», члены которого не стремились обрести семейные узы ради посвящения себя учению Пифагора. Пифагорейцы надеялись перейти в род богов, куда «не дозволено перейти никому, кто не был философом и не очистился до конца, – никому, кто не стремился к познанию. Потому-то истинные философы гонят от себя все желания тела, крепятся и ни за что им не уступают, не боясь разорения и бедности, в отличие от большинства, которое корыстолюбиво, и хотя они, в отличие от властолюбивых и честолюбивых, не страшатся бесчестия и бесславия, доставляемых дурной жизнью, они от желаний воздерживаются».

ЦЕНЗУРА

(от лат. *census* – *налог*) – надзор со стороны правительственных учреждений в отношении печати и прочих средств массовой информации, политической благонадёжности граждан и т. п.

В Античности не существовало цензуры в современном понимании, но был ценз – перепись всех граждан обоего пола. В Риме он производился каждые 5 лет особыми чиновниками – цензорами или цензуалами, чиновниками, основной обязанностью которых было составление списков податного обложения. В их обязанности входила классификация граждан по различным экономическим и политическим признакам. Большой проблемой была невозможность правильно оценить имущество, которым располагал каждый римлянин, поэтому цензоры старались, чтобы налогообложение было как можно более справедливым: им следовало определить размер собствен-

ности римских граждан. На основании такого ценза осуществлялось налогообложение и набор в армию. Одновременно следующий ценз служил ревизией предыдущего. По окончании каждого ценза совершалось всенародное очистительное жертвоприношение – люструм (*lustrum*), после которого обретали юридическую силу сделанные во время переписи изменения.

Каждый гражданин был обязан лично сообщить под клятвой полное имя, место рождения, имя отца, возраст и подлежащую обложению налогом собственность; для вольноотпущенного раба – имя бывшего хозяина. Эти данные позволяли зачислять гражданина в одну из городских общин – трибу, где он мог осуществлять свои политические права. Цензоры имели право исключить гражданина из системы триб, признать всадника негодным к службе в коннице или вывести сенатора из состава сената. При этом они принимали в расчёт не только чисто политические и имущественные соображения, но и личную жизнь каждого гражданина, его отношение к общественным настроениям. Гражданин, умышленно уклонившийся от цензурной переписи, что повлекло за собой невнесение его имени в списки (или сокрывший истинный размер собственного имущества, или исказивший имя своего отца, предков, места жительства и прочее), тем самым как бы уклонялся от уплаты податей и воинской повинности. За это виновник лишался гражданских прав, свободы, становился рабом!

Цензоры в Римской империи управляли государственным имуществом и бюджетом, вели надзор за возведением и содержанием государственных объектов, дорог, коммуникаций и храмов.

ЦЕССИЯ

(лат. *cessiō*; от *cedere* – *уступить*) – в широком смысле уступка прав вообще; передача обязательственных отношений.

В римском праве цессия – прямая уступка права требования. Замена в обязательстве должника или кредитора при их жизни другими лицами в республиканском Риме не допускалась, но позже стали применять новацию (обновление обязательства). Должник должен быть согласен на эту замену, и требовалось его присутствие. Цессия оформлялась в виде договора поручения (можно было и без должника, но его надо было уведомить). Чтобы передать право требования другому лицу, кредитор (цедент) назначает то лицо, которому он желает уступить своё право (цессионария), своим пред-

ставителем в процессе, с оговоркой, что этот представитель может оставить всё полученное по иску за собой.

Поскольку для цели уступки права требования кредитор назначал цессионария своим представителем в суде, то платёж, произведённый должником одному кредитору, был вполне действительным и прекращал обязательства, а следовательно, и право цессионария взыскать долг. Чтобы интересы цессионария не пострадали, в развитом римском праве стали совершать уведомление должника о произошедшей цессии. Платеж, произведённый после такого уведомления цедента, не прекращал обязательства. Цессионарию стали давать особый иск, вводя в формулу иска фикцию о том, что цессионарий – наследник цедента.

ЦИВИЛЬНЫЙ

(от лат. *civilis* – *гражданский*) – частный, гражданский (в противоположность военному человеку).

«Цивильный лист» – определённая законом конституционной монархии сумма, предоставляемая ежегодно монарху в личное пользование и на содержание его двора. Цивилистика – наука гражданского права. Термином «гражданское право» в современных системах права обозначают в основном ту область права, которая регулирует имущественные отношения в данном обществе. Однако *jus civile* в римском праве по своему содержанию имеет различное значение. Этим термином обозначается прежде всего исконное национальное древнеримское право, распространяющее своё действие исключительно на римских граждан – квиритов; поэтому оно и именуется также «квиритским правом».

В этом смысле *jus civile* противопоставляется «праву народов» (*jus gentium*), действие которого распространялось на всё римское население, в т. ч. перестранов. Противопоставление *jus civile* обозначает нормы права, исходящие от народного Собрания, позднее – сената. В других случаях *jus civile* противопоставляется той системе права, которая сложилась в практике преторов (и некоторых других магистратов) и именуется «преторским правом». Таким образом, гражданскому праву (в современном смысле) в Риме более или менее соответствовала совокупность всех трёх названных систем: цивильного права, права народов и права преторского. В качестве единого термина для всей этой совокупности наиболее подходящим является *jus privatum*, или «частное право».

ЦИТАТА

(лат. *citatum* – *вызванное*) – дословная выдержка из какого-либо текста. При этом важно, что цитируемый (вставленный) текст однозначно идентифицируется как вставленный (то есть как часть другого текста).

Практика дословного применения выдержек из чужих сочинений, т. е. цитат (от лат. *citare* – провозглашать) имела место среди античных политиков и риториков, позволяя им опровергнуть или подтвердить доводы, предлагаемые в публичной речи. В отличие от современного понятия, цитирование высказываний других авторов не требовало упоминания их имён, и это не считалось плагиатом (см. ПЛАГИАТ), а лишь подчёркивало эрудицию оратора. Поэтому одни философы нередко приводили «мудрые мысли» других философов в своих трудах, не удосуживаясь отметить, откуда они это взяли. Исследователям их творчества потом пришлось разбираться, где в их трудах чужие мысли, цитаты, а где – подлинные, авторские. Хотя у Цицерона в трактате «О судьбе» приводится характерная цитата из книги стоика Хрисиппа: «Если есть движение без причины, то не всякое высказывание, что диалектики называют ἀξίωμα, будет либо истинным, либо ложным. Ибо то, что не имеет действующих причин, то не будет ни истинным, ни ложным. Но всякое высказывание или истинно, или ложно. Следовательно, нет движения без причины. А если это так, то всё, что происходит, происходит по предшествующим причинам. А если это так, то всё производится судьбой. И, стало быть, доказано – «всё, что происходит, происходит в силу судьбы».

Э

ЭВАКУАЦИЯ

(лат. *evacuation* – *опорожнение*) – планомерный выход, вывоз с театра военных действий в тыл гражданского населения, раненых и больных. Эвакуация относится также к процессу вывода войск из занимаемых ими территорий, вывоз ценного государственного имущества, промышленного оборудования предприятий и материальных средств учреждений из местностей, подверженных угрозе нападения врага, стихийного бедствия или при других подобных чрезвычайных обстоятельствах.

Римляне, вступая в военные действия, считали необходимым прежде всего лишение врагов покровительства их собственных богов. Поэтому они

устраивали *evokatio* («вызывание») – определённый религиозный обряд, «призывающий чужих богов перейти на службу Рима». Римляне заверяли богов, что будут соблюдать религиозные культы в их честь и, главное, приносить щедрые жертвенные дары. Поэтому, покорив город или целый народ, римляне, как правило, увозили в своих обозах не только награбленные ценности, но и статуи идолов и богов, для которых потом строили в Риме храмы и культы которых затем действительно исполняли. Как это случилось практически со всеми греческими богами Олимпа. Римляне считали, что таким образом они навсегда лишали своих врагов божественной защиты, обеспечивая, в свою очередь, её себе дополнительными богами и божествами. Вот почему к эпохе империи Рим напоминал, по выражению очевидца, «галочье гнездо, сплошь заставленное украденными в разных городах статуями богов и богинь». И вот почему жители осаждённых римлянами городов, в страхе потерять покровительство своих богов, нередко приковывали статуи богов золотыми цепями – «как бы не сбежали в Рим»!

В истории Восточного похода Александра Македонского (IV в. до н. э.) есть похожий эпизод. Во время осады греко-македонской армией столицы финикийского царства Тира один местный житель увидел во сне, как бог Мелькарт покидает свой храм. Когда он поведал сон жрецам, они в этом увидели знак – эвокацию, после чего предложили приковать золотую статую бога золотыми же цепями к постаменту. Увы, город не смог выстоять против захватчиков, был захвачен и жестоко порушен.

У римлян имелось ещё одно обозначение понятия эвокации: формально уволенных из армии солдат называли эвокатами (лат. *evocati*). Они считались ветеранами, за верную службу Риму получали от своего полководца земельный участок, но считались «запасниками» и подчинялись очередному призыву, если требовала обстановка. После возврата на военную службу такого солдата называли почётным званием *evocati*.

ЭВИКЦИЯ

(лат. *evictio*; от *evincio* – *побеждаю, добиваюсь, отсуживаю*) – в гражданском праве истребование в судебном порядке у покупателя приобретённого им имущества по основаниям, возникшим до совершения купли-продажи (например, третье лицо утверждает, что право собственности на проданный товар принадлежит ему, а не продавцу).

Термин «эвикция вещи» входил в круг применения в гражданском праве Древнего Рима как «лишение покупателя права собственности на вещь, полученную от продавца вследствие отсуждения её третьим лицом на основании права, возникшего до передачи вещи покупателю. Если покупатель знал о правах эвикцирующего в момент заключения договора, тогда продавец не отвечал за эвикцию. В других случаях при эвикции продавец обязан был вступить в дело на стороне покупателя и защитить его, если это не удавалось, он был обязан уплатить покупателю двойную стоимость отсуждённого или возместить ему понесённые убытки. Отобрание купленной вещи производилось только на основании решения суда.

Продавец обязан был передать товар покупателю и перевести на него право собственности. Покупатель обязан был уплатить условленную покупную цену за товар. Покупная цена при купле-продаже выражалась именно в деньгах, в противном случае возникает договор мены. Покупная цена должна была быть определённой, однако не обязательно выражаться конкретной суммой. Цены по общему правилу определялись свободным соглашением сторон.

ЭВТАНАЗИЯ

(греч. *euthanatos* от *eu* – *хорошо* + *thanatos* – *смерть*) – «убийство из милосердия»; помощь, когда врач, пытаясь излечить неизлечимого больного, страдающего от мук, облегчает ему смерть или даже ускоряет её.

Термин «эвтаназия» известен с 16 в. благодаря английскому философу Френсису Бэкону. Эвтаназия как вид ускоренной смерти была известна римлянам и грекам. Умирать было принято не «плохой смертью», наполненной страданиями, отчаянием и мучениями, а «смертью благородной», подразумеваемая «счастливая смерть героя во благо отечества». Применение «добрых» ядов или подобных средств, приближающих смерть при тяжёлых заболеваниях, античными медиками не допускалось. Чтобы убедиться в этом, нужно вспомнить слова Гиппократов (V в. до н. э.): «Я не дам никому просимого у меня смертельного средства и не покажу пути для подобного замысла».

К осмыслению темы жизни и смерти приходили в своих трудах многие античные философы. Есть даже уверенность, что философия появилась, когда люди стали задумываться о природе смерти. В одних теориях смерть

видится как величайшая трагедия человечества, зло, поскольку отнимает у человека жизнь. В других смерть представляется высшим благом, как завершение лишь одного земного «телесного цикла». У Сократа философские размышления, которые нравственно очищают человека, убеждают его в бессмертии души и освобождают от страха смерти. По Платону, после смерти тела душа отделяется от него, освобождается из темницы, где она пребывала в земной жизни, чтобы затем – в зависимости от того, насколько праведную и добродетельную жизнь вела она в земном мире, – вновь вселиться в какое-то другое тело. «Смерть, – писал Аристотель, – есть определённое уничтожение и противоположность жизни. Стало быть, жизнь есть возникновение и жить – значит возникать». По Эпикуру, смерть невозможно прочувствовать, так как душа со смертью распадается на атомы и, следовательно, человеку уже все безразлично, он ничего не чувствует. Те же самые размышления посещали умы известных римлян – Лукреция Кара, Луция Сенеки, Эпиктета, призывающих бороться не со смертью, а со страхом смерти. Отсюда появилась философия стоицизма с принципом «помни о смерти» (лат. *memento mori*), предлагающая людям не совершать дурных, постыдных поступков, исправить которые в результате смерти будет уже невозможно.

ЭВФЕМИЗМ

(греч. *euphemismos*) – в современной речи, слово, которым вынужденно заменяется слово грубое и непристойное.

Эвфимия – с греческого «хорошее настроение», означающее «душевное спокойствие, жизнерадостность», или, согласно Демокриту, «истинное блаженство». В Античности существовало т. н. «языковое табу», т. е. запрет употреблять определённые слова вследствие различных религиозных верований, суеверий и т. п., когда вместо запрещённых, табуированных, слов и выражений употреблялись всевозможные «смягчённые» выражения, или эвфемизмы (от греч. *eu* – хорошо + *rhemi* – говорю). Например, нельзя было упоминать «всуе» имя Зевса, но в призывах к нему верующие обращались по обстановке: для разрушителей законов, обычаев и религии – он «Аластор – Мститель», за свои пророчества он «Паномфайос – Всеведущий» и он же – «Сотер – Защитник» и «Алексикакос – Отвращающий несчастье», «Полией – Защитник города», или «Элевтерий – Покровитель дома», и «Гамелий – Покровитель брака». А ещё Зевс

для людей «Ксениос – Оберегающий права гостя», «Фиксий – Покровитель беглецов, просящих защиты». Он земное божество со многими именами, среди которых: «Катарсий – Очиститель», «Мелихий – Милостивый», «Морий – Покровитель маслин», и ещё, ещё и ещё...

У римлян считалось дурным тоном произносить или слушать бранные слова: оказывается, боги не любили сквернословия, а люди боялись прогневить их. Только страх перед богами удерживал римлян от ругани в общественных местах, особенно в застольях, так как в каждом нехорошем слове им мерещилось дурное предзнаменование! Но иногда мужчинам на пирушке требовалось «выпустить пары», и тогда они позволяли себе это своеобразным способом – говорить *euphemismos*: они старательно подбирали замену каждому бранному слову, говоря иносказательно – к примеру, «ночной горшок» ласково называли «вазой для откровений»... Особенным вниманием пользовались грубые эротические тосты, мы бы их назвали с «казарменным юмором», но в то же время многие из них произносились иными, приличествующими в таких случаях словами. Зато сотрапезники восторженно реагировали на такой экспромт одобрительными возгласами и аплодисментами...

ЭДИКТ

(лат. *edictum* – *извещение, предписание*) – формальное объявление магистрата по тому или иному вопросу.

В Древнем Риме эдиктами назывались всякого рода извещения, предписания, приказания любого должностного лица, облеченного государственной властью. Особую роль играли эдикты преторов о том, каких норм будут придерживаться судьи при отправлении правосудия. При назначении на должность претор издавал указ, в котором декларировал те правовые положения и принципы, которых он будет держаться в течение года (срок преторских полномочий). Претор не посягал на авторитет гражданского права, а помогал их осуществлению, подкрепляя общественные отношения, урегулированные гражданским правом, также и своими исками.

С течением времени эдикт получил специальное значение программного объявления, какое по установившейся практике делали (уже в письменной форме) республиканские магистры при вступлении в должность. В более поздние времена под наименованием эдикта римские императоры

издавали собственные наиболее важные указы. Формально эдикт был обязательен только для того магистрата, которым он был издан, и, следовательно, только на тот год, в течение которого магистрат находился у власти. Однако фактически те пункты эдикта, которые оказывались удачным выражением интересов господствующего класса, повторялись и в эдикте вновь избранного магистрата и приобретали устойчивое значение.

ЭКВИВАЛЕНТ

(от лат. *aequus* – «соразмерный» + лат. *valentis* – «имеющий значение, силу») – то, что равнозначно в чём-то; (экон.) товар, в котором выражается стоимость другого товара (деньги являются всеобщим эквивалентом, так как в них выражается стоимость всякого другого товара).

Богиня Эквитас (лат. *Aequitas*) – римское олицетворение правоты, справедливости; изображалась в виде величавой девы, подобной Афине, с весами в правой руке и рогом изобилия в левой. В римском праве термин *aequitas* обозначал «чувство справедливости: «Во всех делах, в наибольшей же степени в праве, необходимо руководствоваться справедливостью (*jure aequitas*)». Римский принцип *aequitas* сформировался под влиянием греческой и римской философии. И хотя римские юристы теоретически его не разработали и даже не дали определения, они часто на него опирались. Этимологически лат. *aequitas* означало «равномерность, соразмерность, равенство».

В приложении к правовым явлениям в римской юриспруденции это понятие приобрело значение «справедливость» и явилось конкретизацией понятия справедливости, обозначаемого словом «*justitia*». Это объясняется тем, что «*justitia*» как общий принцип римского права вообще, и естественного в особенности, включал в себя, согласно воззрениям Платона, Аристотеля, Цицерона, философов стоицизма, оказавших влияние на римских юристов, «момент равенства, соразмерности» – то, что именуется в русском языке латинизмом «эквивалентность» в человеческих взаимоотношениях. Цицерон отмечал, что «естественное право (высший, истинный закон) возникло раньше, чем какой бы то ни было писанный закон, раньше, чем какое-либо государство...» Поэтому «человеческие установления» (политические учреждения, писанные законы и т. п.) должны соответствовать справедливости и праву, «ибо справедливость и право не зависят от мнения и усмотрения людей».

ЭКЗЕКУЦИЯ

(от лат. *execution* – *приведение в исполнение*) – очень болезненные меры наказания, в основном физическое.

В дореволюционной России и других странах Европы, Азии и т. д. осуждённому преступнику иногда по судебному приговору полагалось телесное наказание: битьё кнутом или палками, клеймение калёным железом, вырывание ноздрей и т. п. – это называлось одним словом «экзекуция». Судебно-исполнительная власть в Древнем Риме осуществляла *exsecutio* как судебное преследование государственных преступников, осуждённых за оскорбление императора, измену отечеству и прочие подобные преступления, как карательную меру или месть отступникам. А экзекутором (лат. *executor*) назывался непосредственно судья, давший разрешение на судебное преследование осуждённого преступника, в других случаях это был палач. Казни, пытки и суровые наказания нередко сопровождались изуверствами и издевательствами. Вместе с тем кодекса, определявшего, какие деяния являются преступными и каких наказаний они требуют, не существовало.

В конкретных случаях вид и способ применения наказания устанавливался по-разному: или определённым законом, или правовой традицией, или судебским усмотрением с учётом качества преступления, личности преступника и существующих прецедентов. В расчёт могли приниматься и чисто технические условия применения наказаний: например, при отсутствии досягаемого водоёма казнь отцеубийцы посредством утопления в кожаном мешке вынужденно заменялась растерзанием дикими зверями или распятием на кресте. Это создавало почву для произвола при их назначении и применении, приводя порой к несоразмерности наказаний и совершённых преступлений, а часто – и к самочинным палаческим расправам над невинными людьми.

Применялись в разных случаях такие меры наказания осуждённых: побитие камнями как самосуд толпы; отдача в актёры-смертники на гладиаторских игрищах; перепиливание, разрывание тела, затаптывание, разбиение о стену; умерщвление голодом; растерзание хищными рыбами, дикими зверями или собаками; подвешивание на крюке; насильственное кровопускание; умерщвление подстроенным кораблекрушением; умерщвление банным паром и жарой или бессонницей; казнь в мешке с ядовитыми змеями; умерщвление под тяжестью статуй или под колёсами повозок; засечение розгами и плетью, забивание насмерть палками, плетью, цепями. Существовали на-

казания «децимацией» – казнью каждого десятого, также ритуальные казни. Это всё существовало помимо обычных казней: обезглавливание; закалывание мечом, кинжалом, ножом; перерезание горла; удушение; сбрасывание со скалы; утопление; умерщвление «государственным ядом» – цикутой и др. Причём обезглавливание топором или секирой считалось наиболее позорным для аристократов, что отягощало наказание. Но подчас публичное обезглавливание преступника римляне смаковали как особо пикантное зрелище, привлекающее многих граждан

ЭКСПЕРТИЗА

(от лат. *expertus* – *опытный*) – изучение специалистами вопроса, требующего для своего решения специальных знаний в какой-либо области науки, техники, искусства и др., с вынесением определённого заключения.

Выдача документов, обоснованных в правовом отношении, составляла важную часть работы должностных лиц в Древнем Риме. В основном это были юридические справки, выдача которых в раннем римском государстве осуществлялась только членами высшей коллегии жрецов (понтификов). С III в. до н. э., с развитием общественной правовой службы, появилась юридическая экспертиза (*expertus*), как правило, бесплатная. Во времена империи право экспертизы получали из рук императора отдельные юристы, занимавшиеся частной практикой, но постепенно приоритет в этом виде права остался за имперской юстицией.

В римской армии существовал особый контингент так называемых экспертов (*expertus*). Это были в основном пожилые воины с определённым боевым опытом, испытанные и проверенные в боях ветераны. Их командиры поручали им ответственные задания по разведке, захвату вражеских «языков», проникновению в осаждённые крепости с целью запланированных военных операций.

ЭКСПЛИКАЦИЯ

(от лат. *explication* – *разъяснение*) – в архитектурно-строительном деле, в техническом производстве опись отдельных частей плана, чертежа с конкретным описанием назначения помещений или деталей в общем комплексе сооружения, прибора или механизма.

Древние римляне употребляли *explication* во многих значениях:

- «подробности в судебном деле, определённости в речи, ясность изложения искового заявления»; «истолкование, изложение сути судебного дела»;
- «развёрнутость в описании местности»;
- «приведённый в порядок», «упорядоченный», «благоустроенный».

ЭКСЦЕПЦИЯ

(лат. *exscriptio* – *изъятие, исключение*) – возражение ответчика на иск.

В римском праве эксцепция следовала за интенцией, если ответчик отрицал иск, если не возражал против иска, но отрицал свою обязанность исполнить требования или, если возражал против исковых требований, указанных в интенции. В случае включения эксцепции в формулу судья, установив правильность интенции, должен был удовлетворить иск, «за исключением того случая, если...». Таким образом, в форме эксцепции ответчик выдвигал свои возражения против иска. Однако не всякое возражение ответчика называлось эксцепцией. Если, например, в интенции говорится, что ответчик должен истцу 100 сестерциев, а ответчик заявляет, что он ничего не должен, это – отрицание иска, а не эксцепция. Если же ответчик подтверждает, что он действительно принял на себя обязательство уплатить 100 сестерциев (т. е. интенция им не отрицается), но заявляет, что это произошло вследствие применённого со стороны истца насилия, то такая ссылка называлась эксцепцией.

Процесс проходил в устной форме при свободной оценке доказательств. Источниками доказательств были показания свидетелей, и доказыванию подлежали лишь спорные факты. Бремя доказывания исковых требований распределялось в соответствии с формулой: истец доказывал факты, которыми он обосновывал иск, ответчик – факты, которыми он обосновывал возражения. Решение всегда выносилось в денежном выражении. Исход дела целиком зависел от содержания формулы. Исковая давность означала погашение возможности процессуальной защиты права вследствие того, что в течение известного времени такая защита не была осуществлена заинтересованным лицом. Общий срок исковой давности установлен Юстинианом в 30 лет.

ЭМФИТЕВЗИС

(греч. *emphyteusis*; от греч. *emphyteuo* – *прививаю, насаждаю*) – отчуждаемое и передаваемое по наследству право долгосрочного пользования и извлечения плодов из недвижимого имущества за определённую плату.

В Древней Греции ещё в III в. до н. э. существовала наследственная земельная аренда для разведения садов и виноградников – *emphyteusis*. Это вещное наследуемое отчуждаемое право владения и пользования чужой землёй с обязанностью вносить арендную плату в пользу собственника и не ухудшать имения. В Древнем Риме отношения эмфитевтического владения стали возникать с II в. н. э. на императорских землях. В дальнейшем правоотношения по поводу аренды земли, первоначально возникшие как обязательственные, начинают приобретать характер вещных. В своём классическом виде признавался вечной арендой, которая давала право на вещь, защищаемое особым иском. Поэтому по содержанию эмфитевзис был близок к праву собственности. *Emphyteusis* – это ещё залог как право пользования и при определённых условиях распоряжения чужой вещью. Цель залога – обеспечение исполнения обязательства. Сущность залога: кредитор, которому была заложена вещь, имел право в случае неисполнения должником своего обязательства распорядиться этой вещью независимо от того, принадлежит ли данная вещь ещё должнику или нет, и преимущественно перед другими требованиями иных лиц.

Эмфитевзис устанавливался путём договора аренды на 100 и более лет (аренда на срок до 99 лет не создавала на дальнейшее ограничений прав номинального собственника). Прекращался при несоблюдении обязанностей эмфитевтой (нанесение большого ущерба, неуплата 3 года оброка или налогов), причём последующее исполнение не могло предотвратить выселения при отказе и при погасительной давности. Собственник имел иск в защиту собственника земли.

ЭПИБОЛИЯ

(от греч. *epibole* – *нарастание, возложение на что-либо*) – нарастание материала анимальной части бластулы на вегетативную часть.

Эпибола (греч. *epibola*) – денежный штраф, который должностное лицо могло наложить своей властью в пределах определённого размера при проступках, касавшихся его круга обязанностей, тогда как при более важных проступках это лицо должно было преследовать виновного судом. Так, в Афинах на того, кто обижал сироту, архонт накладывал штраф, если обида не была велика, в случае сильной обиды или материального урона обидчик привлекался к суду. То же право имели все остальные должностные лица при

всех проступках, касавшихся их круга деятельности. Если оштрафованный был недоволен, то он мог апеллировать к суду, который тогда разбирал дело.

ЭПИГАМИЯ

(греч. *epigamia* – *брачный договор*) – отношение человека к «чистоте» своей расы, национальности или религиозных устоев.

Древние греки и римляне уделяли большое внимание эпигамии в отношении чистоты происхождения (генеалогии), отвергая браки между людьми разных национальностей. Внутри каждого класса (плебеи, всадники, патриции) существовала эпигамия, т. е. «причастность к подобным себе», что считалась огромным достоинством, выражением политического единства. Эпигамия существовала между всеми гражданами одного государства, оттого к негражданам и метекам относились как к людям «второго сорта». В особых случаях эпигамии даровались по постановлению народа вместе с правом гражданства как отдельным лицам, так иногда и целым государствам. В последнем случае эпигамия по двустороннему договору – право заключения брака между гражданами разных греческих государств. По этому праву обе стороны приобретали все гражданские права обеих стран, в том числе и наиболее болезненного – энкtesisа, то есть право приобретения земельного участка внутри страны.

Ю

ЮРИДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(от лат. *jurisdictus* – *судебный*) – деятельность лиц или учреждений, относящаяся к правоведению.

К юридическим учреждениям относятся предприятия или организации, исполняющие правовые функции: заключение имущественных сделок от своего имени в качестве самостоятельного субъекта гражданских прав и обязанностей. К этой же сфере относится юридизация – придание каким-либо фактам и отношениям правового характера. В Древнем Риме в императорской администрации существовали *jurisdictus* – юриды, которые занимались судебной деятельностью в рамках римского законодательства. Юридыков поначалу было всего 4 – по числу италийских округов, назнача-

лись они императором и оттого имели очень высокий статус. Затем их стало гораздо больше. Затем появились окружные судьи, по инициативе императора Адриана, и назывались они первоначально консулярами, а потом Марк Аврелий переименовал их вновь в *juridicus*.

На надписях попадают названия *Jurid. Campaniae, regionis Transpadanae* и *Apuliae*. От них отличался *jurid. Alexandriae* (александрийский судья), который в качестве заведующего судопроизводством находился под начальством египетского префекта и имел ограниченную власть.

Юрисдикция

(от лат. *jurisdictio* – *судопроизводство*) – право судей производить суд над подозреваемым в преступлении или правонарушении, определяя его подсудность.

К юрисдикции в общем понятии относится сфера, на которую распространяются полномочия данного государственного органа. Древнеримское законодательство предоставляло право справлять судебные обязанности царям, магистратам, затем консулам, потом преторам и эдилам, в городах – префектам, а в провинциях – наместникам. В императорский период консулы и преторы утратили свои судебные полномочия, уступив преторам, префектам и их помощникам. Собственно *jurisdictio* в римском праве состояла в произнесении судебного приговора или в назначении судьи. Поэтому юрисдикцию того времени следует понимать как «гражданскую судебную власть, составлявшую часть *imperium*», которой обладали лишь высшие магистраты.

Юриисконсульт

(от лат. *juris consultus* – *правовед*) – специалист юридической практики в штате производственного предприятия, коммерческой фирмы, банка, страховой компании и прочих юридических лиц.

Юриисконсульт или группа юристов-правоведов в зависимости от объёма деятельности предприятия консультируют собственную администрацию по практическим вопросам права, контролируя исполнение договоров и контрактов с деловыми партнёрами или принимая участие в судебных заседаниях, защищая интересы своего предприятия. Римские *juris consultus* имели в обществе огромное влияние, хотя их положение в разные периоды истории

разнилось. Поначалу они вели практику без определенного круга действий, увязывая гражданское право со священным правом. Потому на первых порах развития римского общества юрисконсультами были патриции и жрецы. Хотя законы были известны всем, толкование права принадлежало им, тем более что содержание этих законов заключалось к тому же в священных книгах и писаниях. Например, определение даты заседаний для судебных разбирательств и составление судебных формул строго определялось по таким книгам. Со временем плебеи перехватили, как говорится, инициативу и влияние в обществе, и тогда судебное производство обрело научную форму. По инициативе Гнея Флавия, курульного эдила, в 304 г. до н. э. появился судебный календарь и собрание судебных формул – т. н. «Право Флавия» – *Jus Flavianum*, дав развитие правоведению как профессии.

Юрисконсульты давали советы (лат. *consulere* – отсюда *consulti*) и всякого рода юридические документы: долговые расписки, прошения в государственные учреждения власти, семейные завещания и деловые контракты. Постепенно произошло влияние юристов на формирование права, открыв в правоведении Рима новую страницу, научное содержание. Для этого опытные и влиятельные юристы изучали древние законы и юридические книги, обсуждали в кругу подобных и специалистов их значимость и своевременность, вырабатывая таким образом научную концепцию римского права. Появилось преподавание законодательства и потребность глубокого изучения судебной практики. Влияние юристов в обществе по этим глубинным причинам заметно возросло, а император Август распорядился, чтобы ответы и разъяснения юристов в судебных вопросах получили силу закона. Но вскоре деспотизм власти привёл к упадку юриспруденции, а отсюда влияния юристов на решения судей. С тех пор многие римские юристы, пренебрегая совестью, сделали свою профессию продажной, применительно к политической или иной обстановке, к запросам жизни.

И всё-таки сила римских юристов, творчество которых сохранило своё значение в течение многих веков, заключалась в неразрывной связи науки и практики. Они творили право на почве разрешения конкретных жизненных казусов, с которыми приходили к ним и граждане, и представители государственной власти.

Юстиция

(от лат. *justitium* – *справедливость, законность*) – общая система судебных учреждений и ведомств, собственно правосудие.

Древние греки не создавали органы юстиции в правовом смысле этого слова. В греческой мифологии правосудие осуществляла Дике (Астрей), она жила среди людей. В период «ужасного Железного века», разуверившись в их нравственности, богиня огорчилась, покинула землю и отправилась на небо, откуда вершила строгий суд над смертными. Римляне, соприкоснувшись с греческой риторикой и философией и переняв диалектические методы, успешно выстроили жизнеспособную систему знаменитого римского права.

Римское божество Юстиция стало орудием правосудия, тождественным греческой Дике, и плюс ещё богиней правосудия и законности, права. В республиканский период Юстиция была менее популярна, чем близкая к ней богиня справедливости Эквитас, но всё равно в её честь строили храмы и жертвенные алтари. Высшего расцвета деятельность органов юстиции достигла при императорах Рима, которые стремились «законным путём» к переделу властных функций в свою пользу, поощряли разработку новых законов определённой направленности. В этих целях богиня Юстиция вкупе с юристами и правосудием давала такие возможности.

В римском праве *justitium* трактовалась ещё как остановка судопроизводства, прекращение всех общественных занятий. Она объявлялась сенатом и магистратами в годину бедствий, опасностей и всеобщего смущения, и отменялась, когда опасность исчезала. В императорский период *justitium* имела место лишь при общественном трауре, а именно по случаю смерти императоров или членов императорской фамилии.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

АББРЕВИАТУРА	14	АКЦИЯ	42
АБДИКАЦИЯ	14	АЛИБИ	43
АБ ОВО	15	АЛИМЕНТАРНЫЙ ПУТЬ	44
АБОЛИЦИЯ	16	АЛЬТЕРНАТИВНОЕ	
АБРОГАЦИЯ	16	ГОЛОСОВАНИЕ	46
АБСЕНТЕИЗМ	17	АМБИЦИОЗНОСТЬ	47
АБСОЛЮЦИЯ	18	АМИКУС	48
АВТАРКИЯ	18	АМНИСТИЯ	49
АВТОКРАТИЯ	19	АМОРАЛЬНОСТЬ	50
АВТОНОМИЯ	20	АМПЛИФИКАЦИЯ	52
АВТОРИТЕТ	21	АНАЛОГИЯ ЗАКОНА	53
АВУНКУЛАТ	22	АНАРХИЯ	53
АГАМИЯ	23	АННЕКСИЯ	55
АГЕНТ	24	АНТЕСТАЦИЯ	55
АГНАЦИЯ	25	АНТИНОМИЯ	56
АГРАРНОЕ ПРАВО	25	АПАГОГИЯ	57
АГРЕГАЦИЯ ИНТЕРЕСОВ	27	АПЕЛЛЯЦИОННЫЙ СУД	58
АГРЕМАН	27	АППАРАТ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ	59
АГРЕССИЯ	28	АПРОБАЦИЯ	61
АДАПТАЦИЯ	28	АППРОПРИАЦИЯ	61
АДВОКАТ	29	АРБИТРАЖНЫЙ СУД	63
АДДЕНДУМ	31	АРГУМЕНТАЦИЯ	64
АДЕЯ	32	АРЕНДА	65
АДМИНИСТРАТИВНАЯ		АРЕОПАГ	67
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ	32	АРЕСТ	68
АДОПТАЦИЯ	33	АРТИКУЛЯЦИЯ	70
АДСКРИПТИЦИЙ	34	АРХИВИРОВАНИЕ	
АДЮЛЬТЕР	34	ДОКУМЕНТОВ	71
АЗИАНИЗМ	36	АСЕБИЯ	72
АКВИЗИТОР	37	АССИМИЛЯЦИЯ	73
АККЛАМАЦИЯ	37	АССЕРТОРИЧЕСКОЕ СУЖДЕНИЕ	74
АККРЕДИТАЦИЯ	38	АССОЦИАЦИЯ	75
АКСИНОМАНТИЯ	39	АТИМИЯ	75
АКТ ЮРИДИЧЕСКИЙ	40	АУДИТОР	76
АКЦЕССИЯ	42	АУКЦИОН	78

АФФИЛИРОВАННОЕ ЛИЦО	79	ГАРАНТ	126
БАЗИСНЫЕ УСЛОВИЯ	80	ГЕГЕМОНИЯ	126
БАКАЛАВР	81	ГЕРОИЗМ	128
БАНАЛЬНОСТЬ	82	ГЕРОСТРАТОВА СЛАВА	129
БАНКИР	82	ГИПОТЕЗА	131
БЕНЕФИЦИАР	86	ГЛОССАРИЙ	132
БИРЖА	87	ГНОСЕОЛОГИЯ	134
БИФУРКАЦИЯ	88	ГОМЕРИЧЕСКИЙ СМЕХ	135
БОМБА	89	ГОНОР	137
БОНУС	90	ГОНОРАР	138
БРАХИГРАФИЯ	91	ГОРДИЕВ УЗЕЛ	139
БЮЛЛЕТЕНЬ	93	ГРАДАЦИЯ	140
ВАВИЛОНСКОЕ		ГУБЕРНАТОР	141
СТОЛПОТВОРЕНИЕ	94	ГУМАННОСТЬ	143
ВАКАНСИЯ	96	ДАКТИЛОЛОГИЯ	144
ВАКАЦИИ	97	ДАНАИД БОЧКА	145
ВАКХАНАЛИЯ	97	ДАРСТВЕННАЯ	147
ВАНДАЛИЗМ	99	ДЕБИТОР	147
ВАРВАРСТВО	100	ДЕВОЦИЯ	148
ВАУЧЕР	102	ДЕДУКЦИЯ	149
ВЕРА	103	ДЕЗЕРТИР	150
ВЕРБАЛЬНАЯ НОТА	105	ДЕКАДА	151
ВЕРДИКТ	106	ДЕКЛАМАЦИЯ	152
ВЕРИФИКАЦИЯ	107	ДЕКЛАРАЦИЯ	153
ВЕРСИЯ	108	ДЕКРЕТ	153
ВETERАН	109	ДЕЛАТОР	154
ВЕТО	109	ДЕЛЕГАТ	155
ВИЗАНТИЗМ	110	ДЕЛИКТ	156
ВИЗИТАЦИЯ	112	ДЕЛИНКВЕНТ	157
ВИКТИМ	114	ДЕМАГОГИЯ	158
ВИКТОРИЯ	116	ДЕМЕНЦИЯ	159
ВИНДИКАЦИЯ	117	ДЕПОЗИТ	159
ВИРТУАЛЬНОСТЬ	118	ДЕПОРТАЦИЯ	161
ВОЛЕИЗЪЯВЛЕНИЕ	119	ДЕРОГАЦИЯ	162
ВОЛОНТАРИЗМ	120	ДЕСПОТ	162
ВОТИРОВАНИЕ	121	ДЕСЦЕДЕНТ	163
ВОТУМ	123	ДЕТЕКТОР ЛЖИ	164
ВУЛЬГАРНОСТЬ	125	ДЕ-ФАКТО	167

ДЕФЕНСОР	167	МАТРИМОНИАЛЬНЫЙ	203
ДЕЦИМАЦИЯ	167	НАРКОТИКИ	204
ДЕ-ЮРЕ	168	НЕЙТРАЛИТЕТ	205
ДИАДИКАСИЯ	168	НЕМЕСИДА	206
ДИАЛЕКТИКА	169	НИМФОМАНИЯ	207
ДИАЛОГ	169	НОВАЦИЯ	207
ДИАМАСТИГОСИЯ	171	НОВЕЛЛА	208
ДИГЕСТЫ	172	НОМЕНКЛАТУРА	209
ДИАСПОРА	173	НОТАБЕНЕ	210
ДИКЦИЯ	174	НОТАРИУС	210
ДИРЕКТИВА	175	НОТАЦИЯ	211
ДИСКРИМИНАЦИЯ	176	НУДИЗМ	213
ДИЭТЕТ	177	ОБСТРУКЦИЯ	214
ДОНАЦИЯ	178	ОККУПАЦИЯ	215
ДРАКОНОВЫ МЕРЫ	179	ОРАТОР	215
ДУБЛИКАТ ДОКУМЕНТА	181	ОСТРАКИЗМ	217
ЕПИТРОПА	182	ОФЕРТА	218
ЕРЕСЬ	182	ПАКТ	219
ЖЕСТ	183	ПЕНЯ	220
ИГНОМИНИЯ	184	ПЕРСОНА ГРАТА	221
ИМПЕРАТИВНЫЕ НОРМЫ	184	ПЕТИЦИЯ	222
ИМПРОВИЗАЦИЯ	185	ПЛАГИАТ	223
ИНКВИЗИЦИЯ	187	ПЛЕБИСЦИТ	224
ИНСИНУАЦИЯ	188	ПРЕЗУМПЦИЯ	224
ИНТЕРНИРОВАНИЕ	188	ПРЕРОГАТИВА	225
ИНТЕРЦЕССИЯ	190	ПРЕСКРИПЦИЯ	226
ИНТОНАЦИЯ	190	ПРИВАТИЗАЦИЯ	227
ИНФАМИЯ	192	ПРОВОКАЦИЯ	228
ИНЦЕСТ	193	ПРОКЛАМАЦИЯ	229
ИСТОРИЯ	194	ПРОРОГАЦИЯ	229
ЛАКОНИЗМ	195	ПРОТЕКЦИЯ	230
ЛЕГАЛЬНОСТЬ ВЛАСТИ	196	РЕГРЕССНЫЙ ИСК	231
ЛЕГИТИМНОСТЬ ВЛАСТИ	196	РЕКВИЗИЦИЯ	232
ЛЕГАТ	197	РЕЛЕГАЦИЯ	233
ЛЕГИОН	199	РЕЛЯЦИЯ	233
ЛЕГИСАКЦИЯ	200	РЕНУНЦИАЦИЯ	234
МАМОНУ СЛУЖИТЬ	201	РЕПАРАЦИЯ	235
МАНЦИПАЦИЯ	202	РЕСКРИПТ	236

РЕСТИТУЦИЯ	236	ФИЛАНТРОП	271
РЕЦЕПЦИЯ	237	ФИЛИАЛ	272
СЕНТЕНЦИЯ	238	ФИСКАЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ	273
СЕРВИТУТ	239	ФОРУМ	273
СЕЦЕССИЯ	240	ХАРАКТЕР	274
СИМУЛЯЦИЯ	241	ХАРИЗМА	275
СОЛИДАРНАЯ		ХАРТИЯ	276
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ	242	ХРЕМАТИСТИКА	276
СПОНСОР	242	ХРОНИКА	277
СТАТУС-КВО	243	ЦЕЛИБАТ	278
СУБСКРИПЦИЯ	244	ЦЕНЗУРА	279
СУБСТИТУЦИЯ	245	ЦЕССИЯ	280
СУПЕРФИЦИЙ	245	ЦИВИЛЬНЫЙ	281
ТАБЛО	246	ЦИТАТА	282
ТЕЗИС	247	ЭВАКУАЦИЯ	283
ТЕРМИН	248	ЭВИКЦИЯ	284
ТИРАН	249	ЭВТАНАЗИЯ	284
ТИТУЛ	250	ЭВФЕМИЗМЫ	285
ТОЛЕРАНТНОСТЬ	251	ЭДИКТ	286
ТРАГЕДИЯ	253	ЭКВИВАЛЕНТ	287
ТРАДИЦИЯ	254	ЭКЗЕКУЦИЯ	288
ТРИБУНАЛ	254	ЭКСПЕРТИЗА	289
ТРИУМФ	255	ЭКСПЛИКАЦИЯ	290
ТРОФЕЙ	257	ЭКСЦЕПЦИЯ	290
УЗУС	258	ЭМФИТЕВЗИС	291
УЗУФРУКТ	258	ЭПИБОЛИЯ	292
УЛЬТИМАТУМ	259	ЭПИГАМИЯ	292
ФАБРИКАЦИЯ	260	ЮРИДИЧЕСКАЯ	
ФАКСИМИЛЕ	262	ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	293
ФАЛЬСИФИКАЦИЯ	262	ЮРИСДИКЦИЯ	293
ФАМИЛИЯ	263	ЮРИСКОНСУЛЬТ	294
ФАНАТИЗМ	264	ЮСТИЦИЯ	295
ФАРТОВЫЙ	265		
ФЕДЕРАЦИЯ	265		
ФЕМИДА	266		
ФЕМИНИЗАЦИЯ	268		
ФИДЕИКОМИСС	269		
ФИКТИВНОСТЬ	270		

ИЛЬЯХОВ Анатолий Гаврилович

Серия «Античный код в деловой терминологии»

ЗАКОН И ПРАВО

Словарь правоведа

Лингвистическая и историческая интерпретация информации,
содержащейся в словарных статьях, изложена в авторской редакции

Технический редактор *А. В. Коваленко*

Корректор *И. Н. Масленникова*

Вёрстка *Г. В. Михальченко*

Изд. лиц. ЛР № 065769 от 10.04.98.

Подписано в печать 26.05.2014. Бумага офсетная.

Формат 60х84 1/16. Гарнитура Minion Pro.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 17,4.

Тираж 300 экз.